

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2019/20

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Moda Sostenible				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Optativa				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Patrik Baldan				
e-mail <i>e-mail</i>	baldanp@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura pretende sensibilizar y desarrollar valores, persigue que el alumno sea consciente de la repercusión de sus decisiones, y por tanto, de las consecuencias sociales y medioambientales.

La asignatura de moda sostenible abarca tres proyectos diferenciados con un enfoque común, el valor del diseño a través del dialogo de la prenda con el usuario, es decir, la empatía. El respeto medioambiental aplicando estrategias de post producción basadas en el supra reciclaje y finalmente el diseño para la ecología aplicando estrategias de residuos 0 y máximo aprovechamiento del tejido.

El proyecto tiene un carácter teórico-práctico, tanto por la parte de investigación y experimentación, junto con la de análisis y conceptualización que se articula alrededor de las tendencias estéticas actuales y emergentes con respecto a la Moda sostenible, como también por la parte de resolución práctica aplicada a un proyecto en concreto.

Se incide muy especialmente en la cultura de la Moda sostenible o Ecofashion, primordialmente en la nueva vertiente de "slow fashion" aplicada a todas las áreas o ámbitos del Diseño de Moda.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Es recomendable haber superado previamente las asignaturas patronaje y proyectos básicos incluidas en el currículo de primero y segundo de Grado de Moda, así como estar cursando simultáneamente, Cultura del Diseño, Estilismo de Moda, Proyecto de textiles de Moda y Tejidos experimentales de 3º curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

2.2 Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CG16 Ser capaces de encontrar soluciones medioambientales sostenibles.
CG21 Dominar la metodología de investigación.

2.3 Competencias específicas

CE1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valora su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad de la producción

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de: Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de: RA1. Conoce las nuevas perspectivas del diseño colaborativo y su metodología. RA2. Realiza el valor del diseño desde las necesidades emocionales, empáticas y narrativas a partir del dialogo entre las prendas y el usuario. RA3. Diseña colecciones desde la perspectiva del diseño participativo. RA4. Identifica y conoce la estructura sostenible, ecológica y ética de la moda. RA5. Conoce las estrategias de diseño respetuoso con el medioambiente. RA6. Diseña colecciones bajo criterios de post consumo. RA7. Conoce el impacto de los residuos sólidos RS en la industria textil de la confección. RA8. Identifica procesos de optimización de residuos en las prácticas de diseño para la sostenibilidad. RA9. Diseña prendas a partir de materiales limitados, utilizando técnicas de patronaje creativo que favorecen la disminución de los residuos.	C.T. 1-C.T. 2-C.T. 8-C.T.10- C.T.14- C.G.1 -C.G.8- C.G.16- C.G.21- C.E. 15-C.E.1-C.E.2-C.E.6-C.E.15

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD 1. La moda como proceso co-creativo C1- Nuevas perspectivas: diseño emocional, empatía, valores locales, durabilidad emocional y prácticas sociales en el campo de la Moda. C2- Modelos, metodologías y procesos de co-diseño: diseñador como facilitador, generador y desarrollador. C3-El proyecto colaborativo en la práctica del diseño de moda: <i>Conexiones</i>	Del 17 de septiembre al 15 de octubre (8 sesiones)=16h
UD 2. Moda ética, ecología y sociedad C4- Estrategias de post consumo: upcycling , downcycling y recycling. C5- Estrategias ecológicas de pre consumo: nuevos conceptos de diseño para la sostenibilidad. C6- Slow fashion, Activismo, Compromiso y Open Wear. C7- El proyecto ecológico en la práctica de estrategias para la sostenibilidad: <i>Suprareciclaje</i> (upcycling)	Del 19 de octubre al 23 de noviembre (11 sesiones)=22h
UD 3. Moda y residuos cero C8-Impacto del residuo y su optimización en procesos de ideación, fabricación y fin de vida. C9-Métodos de experimentación: Zero Waste Pattern Cutting, Kinetic Garment Construction, Substraction cutting, Accidental Cutting. C10-El proyecto Zero Waste en la práctica de estrategias de patronaje experimental	Del 26 de noviembre al 18 de enero (12 sesiones)=24h

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	En las actividades de trabajo presencial, se realizarán clases teóricas en las que el profesor expondrá y explicará los contenidos de las unidades didácticas para que el alumno inicie la ejecución del ejercicio propuesto en el aula.	RA1. RA2. RA4. RA5. RA7. RA8.	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Las actividades presenciales durante las clases prácticas se llevarán a cabo por grupos que serán supervisadas por el profesor en cada proyecto propuesto. Se realizarán actividades en exposiciones de ferias y en espacios de arte donde se expondrán los mejores proyectos realizados en el aula . Se llevarán a cabo seminarios puntuales con profesionales del sector para reforzar los contenidos teórico-prácticos trabajados.	RA3. RA6. RA9.	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Los Trabajos en grupo realizados a lo largo de la asignatura se expondrán en el aula una vez finalizados.	RA3. RA6. RA9.	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Las tutorías se llevarán con grupos reducidos y tratarán de resolver las dudas que surjan durante el proceso de trabajo autónomo.	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9.	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	La evaluación se llevará a cabo mediante pruebas prácticas, listas de control y carpeta trabajos que se desarrollarán durante la evaluación inicial, formativa y final.	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9.	10
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Realización autónoma de los ejercicios prácticos planteados en el aula: desarrollo teórico-práctico, ejecución y finalización.	RA3. RA6. RA9.	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Investigación de diseño, preparación de prototipos, realización de fichas, portafolio de trabajos.	RA3. RA6. RA9.	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias talleres, conferencias etc..	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5. RA6. RA7. RA8. RA9.	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Se evaluarán los resultados de aprendizaje mediante los siguientes instrumentos de calificación: Dossier de trabajo final: memoria final de cada uno de los proyectos realizados a lo largo del curso. Carpeta de trabajo diario: compendio de ejercicios realizados diariamente. Preguntas "one minute paper" debate y reflexión. Prototipos. Registros y lista de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma.	RA 1-2-3-4-6-7 RA 1-2-3-4-6-7 RA 1-2-3-4-6-7 RA 1-2-3-4-6-7 RA 1-2-3-4-6-7	30% 30% 5% 30% 5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales

Las consideraciones generales de evaluación que se llevarán a cabo se estructuran según tres instrumentos básicos:

La evaluación inicial.

La evaluación continua y formativa

La evaluación sumativa o final

El proceso de evaluación debe servir para aprender, por este motivo será: inicial, tiene que motivar y hacer reflexionar al alumno; continua/formativa tiene que ser reguladora y orientadora; sumativa/final, tiene que evaluar las fases completas del proceso; y por último, diversificada porque debe atender a necesidades específicas del alumnado.

Es necesario mencionar que en el curso de la evaluación la asistencia a las clases será obligatoria en un **80%**. En consecuencia el alumno que falte a más de un **20%** de las clases solo podrá ser evaluado en función de la evaluación final siendo penalizado con un **5%** menos en la nota (convocatoria ordinaria).

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

• **Evaluación formativa de cada unidad:** la evaluación se realizará **por unidades didácticas** según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0 su recuperación solo será posible siempre que haya una sólida justificación (enfermedad o causa grave i.e., fallecimiento de familiar de 1º grado etc..) en dicho caso el profesor y alumno valoraran el tiempo y forma de la entrega*.

* Dado que la metodología aplicada en esta asignatura es colaborativa y contempla actividades formativas puntuales en entidades externas a la escuela (sala de exposiciones, ferias etc.) y trabajos grupales que implican al conjunto entero de los estudiantes, la falta de asistencia sin una sólida justificación en la presentación y/o desarrollo de dichas actividades puede comportar la imposibilidad de recuperación de estas.

• **Evaluación final de cada unidad** es el resultado de la media de cada uno de los ejercicios realizados en cada unidad de acuerdo con las siguientes partes:

-Participación: actitud, debate y reflexión 5%

Seguimiento diario donde se evalúa la actitud, la implicación y la capacidad de reflexión y participación en las diferentes propuestas, temas de debate etc. planteados durante el desarrollo de las clases por el profesor.

-Registros de asistencia 5%

listas de control y diario reflexivo del alumno: Se llevará un seguimiento (mediante una anotación regular de las observaciones) de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con las asignaturas, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma y de sus reflexiones sobre la materia etc..

- Carpeta de trabajos diarios 30%.

Compendio de todas las actividades formativas realizadas para la consecución de los proyectos planteados en cada unidad. Cada trabajo/ actividad realizada se evaluará de 0-10 y la media de todos ellos será posible siempre que todos estén superados con una nota igual o superior a 5.

-Dossier de trabajo final (Proyecto-memoria) 30%. Conjunto de memoria final de cada proyecto realizado en cada unidad y presentación de ésta.

-Prototipo final 30%. prototipo (prototipo sólo en las unidades 2-3). En la unidad 1 este porcentaje se repartirá en un 15% + 15% en la carpeta de trabajos diarios y en el dossier final.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en la entrega final (acto evaluativo), podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

Evaluación final de la asignatura

Media ponderada de cada uno de los proyectos realizados en las distintas unidades didácticas.

Proyecto 1_ 40% (10+30)

Proyecto 2 _35%

Proyecto 3 _25%

*Si alguno de los proyectos está suspendido por no haberlo superado, por haber perdido el derecho de evaluación continua o por no haberlo presentado en tiempo y forma no podrá realizarse el cálculo de la nota final en convocatoria ordinaria.

"el «No presentat/da» es considerat una condició i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la comissió de coordinació docent, i en última instància, la direcció del centre, en puguen fer per tal d'acreditar-la, sempre entesa com a excepcional. En una assignatura no es podran acumular més de tres «No presentat/da» consecutius, qualificant-se la següent convocatòria obligatòriament."

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

Perdrán un **5%** de asistencia por no haber seguido las clases y deberán de entregar todos los ejercicios formativos incluidos en (dossier final y la carpeta de trabajo) además de realizar un acto evaluativo para poder evaluar la asignatura.

- El acto evaluativo tendrá un valor 55%.
- El dossier final (memoria) 15%
- El prototipo (Unidad 2 y 3) 15%
- La carpeta de trabajos diarios 15%

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera alguno de los proyectos (1-2-3) se le guardaría la nota de los aprobados para su cálculo final en la evaluación extraordinaria.

Sin embargo la nota ya no se guardaría para futuras convocatorias.

Los porcentajes de evaluación extraordinaria para el cálculo de la nota asignados a cada unidad didáctica son los siguientes:

- El acto evaluativo tendrá un valor 55%.
- El dossier final (memoria) 15%
- El prototipo (Unidad 2 y 3) 15%
- La carpeta de trabajos diarios 15%

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados.

7

Bibliografia

Bibliografía

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de patronaje impartido por la escuela; éste sistema corresponde al método de cada docente. Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

Bibliografía básica

- BROWN, Sass. Ecofashion. Moda con conciencia ecológica y social. Ed Blume. Barcelona, 2010.
- SALCEDO, Elena. Moda ética para un futuro sostenible. Ed Gustavo Gili. Barcelona, 2014.
- VIÑOLAS MARLET, Joaquim. Diseño ecológico. Ed. Blume. Barcelona, 2005
- GWILT, Alison. Moda sostenible. Ed Gustavo Gili. Barcelona, 2014.
- FLETCHER, Kate. Como gestionar la sostenibilidad en la moda. Ed Blume, 2012.