

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Taller de cal·ligrafia				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		València Castellà	
Matèria <i>Materia</i>		Tipografia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Títol Superior de les Ensenyances Artístiques Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Disseny Gràfic				
Centre <i>Centro</i>		Escola d'Art Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>		Projectes				
Professorat <i>Profesorado</i>		Consuelo Garrigós Pina				
e-mail <i>e-mail</i>		garrigosc@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>L'assignatura optativa de <i>Taller de Cal·ligrafia</i> incideix en l'aprenentatge inicial teòric-pràctic de la forma cal·ligràfica com a recurs d'expressió, composició i significació en relació als mitjans i suports de les característiques del missatge. Contribueix que l'alumne associe les diferents formes cal·ligràfiques a unes característiques gràfiques i comunicatives concretes.</p> <p>La cal·ligrafia s'entén com a un mitjà que és ambivalent. És una disciplina autònoma com a fet artístic i comunicatiu, però també es relaciona amb la concepció integral del fenomen comunicatiu d'unimatge demarca, imatge publicitària, o de qualsevol altre problema de comunicació gràfica.</p> <p>Al final de l'assignatura l'alumne podrà:</p> <p><i>Aplicar un nivell òptim d'autonomia, capacitat metodològica i creativa per a memoritzar i executar correctament les formes i construccions de la lletra cal·ligrafiada.</i></p>						
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>						

És recomanable haver superat prèviament les assignatures Tipografia I, Disseny bàsic i Projectes bàsics, Sistemes de representació, Dibuix i tècniques gràfiques I, Llenguatge i tècniques digitals I, Fonaments històrics del disseny.

Resulta positiu cursar simultàniament Dibuix i Tècniques gràfiques avançat, Tècniques de reproducció i impressió i Història i cultura del disseny gràfic. Tanmateix, és recomanable cursar posteriorment les optatives Taller de tipografia creativa, Assaig i experimentació editorial i Taller de disseny tipogràfic.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències transversales

CG2 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació. Prou
CG3 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica. Prou

Competències generals

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Un poc
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. Prou

Competències específiques

CE2 Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual. Molt
CE3 Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic. Prou
CE7 Determinar i, si escau, crear solucions tipogràfiques adequades als objectius del projecte. Prou
CE16 Establir pautes i criteris bàsics en l'elecció, creació i ús de famílies de lletres cal·ligrafades adequades als objectius del projecte. Molt

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1 Aplicar un nivell òptim d'autonomia, capacitat metodològica i creativa per memoritzar i executar correctament les formes i construccions de la lletra cal·ligrafada i ho aplica en productes de comunicació.</p> <p>Ind.1.1 Empra un nivell òptim d'autonomia i capacitat creativa per memoritzar i executar les formes i construccions de la lletra cal·ligrafada gòtica i ho aplica en productes de comunicació.</p> <p>Ind.1.2 Empra un nivell òptim d'autonomia i capacitat creativa per memoritzar i executar les formes i construccions de la lletra cal·ligrafada auncial i ho aplica en productes de comunicació.</p> <p>Ind.1.3 Empra un nivell òptim d'autonomia i capacitat creativa per memoritzar i executar les formes i construccions de la lletra cal·ligrafada humanística i ho aplica en productes de comunicació.</p> <p>Ind.1.4 Empra un nivell òptim d'autonomia i capacitat creativa per memoritzar i executar les formes i construccions de la lletra cal·ligrafada cancelleresca i ho aplica en productes de comunicació.</p>	<p>CG2, CG3, CE2, CE3 CT2, CT3, CE7, CE16</p> <p>CG2, CG3, CE2, CE3 CT2, CT3, CE7, CE16</p> <p>CG2, CG3, CE2, CE3 CT2, CT3, CE7, CE16</p> <p>CG2, CG3, CE2, CE3 CT2, CT3, CE7, CE16</p>

<p>Ind.1.5 Empra un nivell òptim d'autonomia i capacitat creativa per memoritzar i executar les formes i construccions de la lletra cal·ligrafiada anglesa i ho aplica en productes de comunicació.</p>	<p>CG2, CG3, CE2, CE3 CT2, CT3, CE7, CE16</p>
--	---

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>UD1 L'escriptura Gòtica Introducció a la cal·ligrafia. Nocions bàsiques. Tècniques i materials. Introducció històrica a l'escriptura Gòtica. Estils de Gòtica. Característiques de la Gòtica Textura. Cal·lígrafs més importants, clàssics i actuals. Tipografies. Productes gràfics.</p> <p>UD2 L'escriptura Uncial Introducció històrica a l'escriptura Uncial. Característiques de l'escriptura Uncial. Cal·lígrafs més importants, clàssics i actuals. Productes gràfics.</p> <p>UD3 L'escriptura Humanística Introducció històrica a l'escriptura Humanística. Característiques de l'escriptura Humanística. Cal·lígrafs més importants, clàssics i actuals. Tipografies. Productes gràfics.</p> <p>UD4 L'escriptura Cancelleresca Introducció històrica a l'escriptura Cancelleresca. Característiques i classes de l'escriptura Cancelleresca. Cal·lígrafs més importants, clàssics i actuals. Models. Tipografies. Productes gràfics.</p> <p>UD5 L'escriptura Anglesa o Copperplate Introducció històrica a l'escriptura Anglesa. Característiques de l'escriptura Anglesa. Cal·lígrafs més importants, clàssics i actuals. Tipografies. Productes gràfics.</p>	<p>setembre-octubre</p> <p>octubre</p> <p>octubre- novembre</p> <p>novembre-desembre</p> <p>gener</p>

<p>5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i></p>

<p>5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<p>Classe presencial <i>Clase presencial</i></p>	<p>Presentació de l'assignatura i de les unitats didàctiques a l'inici de les mateixes: resultats d'aprenentatge, continguts, activitats a desenvolupar i criteris d'avaluació. Una visió global inicial permetrà situar l'assignatura i els seus objectius en el conjunt de la professionalitat, a la volta que facilitarà la relació entre els coneixements adquirits amb els nous continguts presentats.</p> <p>En les activitats de treball presencial, partim d'explicacions teòriques necessàries per part del professor sobre els coneixements fonamentals de la matèria incloent-hi demostracions, per a la comprensió de cada un dels temes. Interacció professor-alumne per a facilitar la construcció de l'aprenentatge, anar assimilant el vocabulari de la unitat i dinamitzar la classe.</p>	<p>RA1</p>	<p>10</p>

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Es proposaran pràctiques en l'aula per a poder consolidar cada un dels plantejaments i perquè l'alumne practique els continguts impartits, compartint coneixements i habilitats amb els seus companys.	RA1	60
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Realització de tutories setmanals perquè l'alumne perfeccione o repasse els exercicis amb el professor, o es resolguen possibles dubtes respecte als mateixos i perquè l'alumne pugui conèixer la seua evolució sobre el treball.	RA1	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Procés de treball Proves objectives	RA1	5
SUBTOTAL			80h

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudiar i analitzar la informació i els condicionants dels treballs proposats. Completar de forma autònoma els exercicis pràctics plantejats en classe. Preparació del portfolio de treballs.	RA1	5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA1	3
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Conferències. Exposicions.	RA1	4
SUBTOTAL			20
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>

<p>Entrega delstreballspràctics en els que es valorarà la consecució de les competènciesprevistes, tantgrupalscomindividulas. Exposició i/o presentaciódelstreballs Durant i al final de cada tasca o tema, es realitzarà una coavaluació en gran grup, mitjançantexposició pública. Aquesta no comportaràamb una qualificació numèrica, però sí restarà al NP.</p>	RA1	100%
---	-----	------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideracions generals:

La qualificació de l'estudiant quedarà necessàriament vinculada a la seua assistència regular i al seguiment del programa de formació d'acord amb els següents punts:

- Per a l'aplicació del sistema d'avaluació continuu l'alumne haurà d'assistir amb puntualitat almenys el 80% del total dels períodes lectius.
- A cada exercici proposat li correspon una data de lliurament i una altra de recuperació, les quals seran comunicades als alumnes amb la suficient antelació.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).
- No Presentat (NP) s'aplicarà a aquells alumnes que no hagin assistit a classe mai o que hagen assistit esporàdicament no hagin lliurat cap treball. El «No presentat» es considerarà una condició i no una qualificació. Pertant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la comissió de coordinació docent, i en última instància, l'adreça del centre, puguin fer per acreditar-la, sempre entesa com a excepcional. En una assignatura no es podran acumular més de tres «No presentat» consecutius, qualificant-se la següent convocatòria obligatòriament".

Durant i al final de cada projecte, es realitzarà una avaluació en gran grup, mitjançant exposició pública. Aquesta no comportarà una qualificació numèrica, però sí restarà el NP.

Percentatges de les diferents parts del treball i projectes de les unitats didàctiques:

- Procés de treball i pràctiques 60%
- Treball final 40%

Dates d'entrega: gener

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

- Si l'alumne ha superat les faltes d'assistència en un 20% del total, l'alumne perdrà el seu dret a l'avaluació continua i passarà a l'avaluació ordinària, avaluat segons la ponderació per a l'avaluació d'alumnes amb pèrdua d'avaluació continua. En aquest cas l'alumne haurà de realitzar una prova pràctica dels continguts impartits en l'assignatura.

La prova pràctica dels alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació continua tindrà un valor del 30% de la nota final, per tant, la part pràctica serà del 70% i les seues parts seran proporcionals als percentatges descrits anteriorment.

Ponderació per a l'avaluació extraordinària:

Per a aquells alumnes que no hagen superat l'avaluació ordinària. Si en convocatòria ordinària l'alumne suspenguera tan sols una part del treball; per a la convocatòria extraordinària se li guardaria la nota de la part aprovada i haurà de recuperar

únicament el pendent. Si torna a suspendre de nou, ja no se li guardarà la nota de la part aprovada per asuccessives convocatòries.

- L'alumne que no haja entregat al menys el 50% del treball en l'avaluació ordinària, encara que haja assistit a classe més del 80% de les classes, caldrà realitzar un examen pràctic dels continguts en l'assignatura. Dita prova tindrà un valor del 30% del comput total.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia bàsica

- CASTRO, Ivan. *El ABC del lettering*. València, Campràfic, 2017.
- HARRIS, D. *The Art of Calligraphy*. Londres, Ed. Dorling Kindersley, 1995.
- HARRIS, David, *Directorio de caligrafía: 100 alfabetos completos y como caligrafiarlos*, Ed. Acanto, S.A.
- JOHNSTON, Edward, *Writing, Illuminating and Calligraphy*. Londres, 1906
- KOCH, Rudolf. *Cuaderno de Escritura*. Valencia, Campgràfic, 2001.
- MEDIAVILLA, Claude. *Caligrafía*. València, Campgràfic, 2005.
- MARTIN, Judy. *Guía Completa de Caligrafía: Técnicas y materiales*. Madrid, (2ª ed.), Herman Blume Editores, 1996.
- NOORDZIJ, Gerrit. *El Trazo. Teoría de la Escritura*. València, Campràfic, 2010.
- YCIAR, Juan de. *Arte subtilissima*. Edición facsímil. Londres, Oxford University Press. 1960.

Bibliografia complementària

- BAUDIN, Fernand. *How typography works*. Londres, Lund Humphries Publishers Ltd, 1989.
- COTARELO y Mori, Emilio, *Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles*, (2 vols.), Visor libros, 2004.
- GOFFE, G. y Ravenscroft, A. *Taller de Caligrafía*. Koln, Ed. Könemann, 1999.
- GRAY, Nicolette. *A History of Lettering*. Oxford, Phaidon Press Limited. 1986.
- HARDY Wilson, Diana, *Enciclopedia de técnicas de caligrafía*, Ed. Acanto, S.A.
- TORNERO, Juan José. *L'art d'escriure: L'letra cursiva s.XVI al s.XVIII*. Universitat de València. 1990.
- WILLIAM Goudy, Frederic, *El alfabeto y los principios de Rotulación*. España, ACK Publish, 1982.

Enllaços (pàgines web, bases de dades, documentació hemeroteques, etc.)

- <http://www.urimiro.com/>
- <http://www.ivancastro.es/>
- <http://www.johnstevensdesign.com/>
- <http://julienpriez.com/>
- <http://www.lucabarcellona.com/>