

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
2019-20

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller de fotografía de género				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa</small>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ilustración Aplicada, Producto, Moda, Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jesús Tarruella González				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:tarruellaj@easdalcoi.es">tarruellaj@easdalcoi.es</a>				

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El Taller de fotografía de género se ofrece como una asignatura optativa, con carácter transversal para las especialidades de Grado en Diseño. Se conforma como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores. Su docencia pretende una formación cualificada a niveles teóricos y prácticos participando de unos lenguajes y referentes comunes en los ámbito del Diseño. Acorde con la filosofía de las especialidades los alumnos deben ser capaces de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo aplicado a través del dominio de sus principios en el entorno de la fotografía profesional vinculados al diseño y de su metodología Proyectual. Serán fundamentales los valores funcionales, formales y estéticos de las especialidades, del propio discurso gráfico, de su expansión urbana y demás sectores de consumo, para que con una adecuación formativa aplicada y las actuales tecnologías constaten en el trabajo diario del estudiante y posteriormente en el ejercicio de su futura profesión, un lenguaje y dominio de la técnica fotográfica específica de representación y de comunicación visual de los géneros fotográficos: Arquitectura, Cuerpo Humano y los Objetos. Se centra en aspectos teóricos básicos de la fotografía de especialización, en técnicas para su práctica, y sus procedimientos de presentación y copiado, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar propuestas fotográficas sólidas y coherentes con las necesidades preexistentes. Se elaborarán series de fotografías complejas, de acuerdo con propuestas de carácter profesional en el marco de la fotografía de mercado, interrelacionada con las disciplinas del Diseño.

### 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Se requiere conocimientos de Fotografía impartidos en primer curso en la asignatura de "Fotografía y Medios Audiovisuales".

Con el fin de servir de ayuda y conocer de antemano los conceptos y destrezas que se deben dominar los siguientes conceptos: Conocimientos y manejo de ordenadores a nivel avanzado: hardware, software y periféricos. Uso de los sistemas operativos, organización y manipulación de la información: directorios, archivos.

Uso de Adobe Photoshop y software específico de la cámara fotográfica.

Tener superado la materia de Fotografía y Medios Audiovisuales que se cursa en primer curso.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Generales:

- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
- CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Transversales:

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Específicas

- CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- CE 6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específico.
- CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Conoce los códigos del lenguaje fotográfico a nivel teórico y práctico. Usa de forma apropiada la terminología asociada al medio fotográfico.	CG3, CG20, CE1, CE12
RA2. Interpreta textos fotográficos y reflexionar sobre ellos. Conoce obras y autores significativos del ámbito fotográfico.	CG3, CT8, CE1, CE6
RA3. Conoce el proceso de producción y realización de un trabajo fotográfico.	CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE12
RA4. Expresa ideas personales en propuestas creativas fotográficas, aplicando los conocimientos adquiridos. Domina las herramientas tecnológicas necesarias para el desarrollo de proyectos fotográficos.	CG3, CG15, CG17, CG20, CT8, CE1, CE12

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
• UD1: Fotografia de Arquitectura. La visió del arquitecte i la visió del fotògraf.	8 sessions
• UD2: Fotografia Objetual i Bodegón. Plató fotogràfic. Luz continua. Uso de focales medias.	8 sessions
• UD 3: Fotografia de cuerpo humano (I). El retrato fotogràfic. La luz de la pintura.	8 sessions
• UD 4: Fotografia de cuerpo humano (II). El cuerpo en el espacio.	8 sessions

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 y R2	38
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1 y R2	38
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1 y R2	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1 y R2	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80 Horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		14
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		3
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Fotografia</b>		
Examen teòric	RA1	5%
Ejercicios (uso de la cámara, retoque, edición)	RA2	30%
Actividades (comentarios textos fotográficos)	RA1	10%
Tarea dossier fotográfico	RA1 y RA2	55%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de los periodos lectivos. Aquellos alumnos y alumnas que no cubran la presencialidad en un 80% perderán el derecho a la evaluación continua.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en la rúbrica preparada por las profesoras en cada UD.

Las fechas de entrega de los trabajos propuestas por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo acordado será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.

Para poder calcular la media final de la asignatura, los alumnos tendrán que tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo.
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos de las unidades didácticas se contemplan en la rúbrica preparada por el profesorado en cada UD.

Las fechas de entrega de los trabajos propuestas por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo acordado, sin justificación, será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.

Para poder calcular la media final de la asignatura, los alumnos tendrán que tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso.

Según la **RESOLUCIÓN de 3 de julio de 2018, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores:**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso

perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua, deberá seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación única compuesto por unas pruebas teóricas y pruebas prácticas. Así mismo, deberá entregar las tareas realizadas durante el curso.

### 6.3 Sistemas de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Alumnado con evaluación continua:

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua y, que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas podrá recuperarlos presentándolos en la convocatoria final ordinaria. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica.

Alumnado que hay perdido el derecho a la evaluación continua:

El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua, deberá seguirá un itinerario alternativo de calificación de evaluación única ordinaria consistente en una prueba teórico-práctica; igualmente, deberá entregar, el mismo día de realización de esta prueba, las tareas propuestas durante el curso. En caso de no superar dicha prueba o no presentar las tareas, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica.

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

Bibliografía básica

- Langford, M. y Andrews, P., Manual de fotografía. Editorial Omega. Barcelona, 2010.  
 Präkel, David. Iluminación. Editorial Blume Fotografía. Barcelona. 2007.  
 VVAA. Técnicas de iluminación. Ediciones Omega. Barcelona. 2001.  
 Professional Architectural Photography. Michael Harris. Focal press. 1198 (1995).  
 - Vanon, Rossella. La luz en la fotografía de personas. Manual de referencia para fotógrafos. Editorial Promopress, 2017.  
 - Davis, Harold. Rostro y alma. El retrato creativo. Editorial Anaya Multimedia, 2011.  
 - Nieto, Fran. El arte de la composición. Enriquece tu mirada fotográfica. Editorial JdeJ Editores, 2017.  
 - Díaz Bourgeot, Eduardo. Fotografía Publicitaria. El poder de la imagen. Anaya Multimedia, 2018.  
 - Siegel, Elliot. Curso de Fotografía de moda. Principios, práctica y técnicas. Editorial Acanto, 2009.

Bibliografía complementaria

Architectural Photography (Creative Large Format) de Urs Tillmanns (Autor), Rolf Fricke (Traductor). Sinar edition.  
 PRODUCTOS ALIMENTICIOS (FOTO,CINE Y TV-FOTOGRAFÍA Y VIDEO) Tapa blanda – 13 sep 2000 de Steve Bavister (Autor).  
 Mellado, Jose María. Fotografía digital de alta calidad, Actual Ediciones. 2010.

Páginas Web:

Biblioteca de la EASDA: <http://www.easdalcoi.es/es/biblioteca/catalogo/>

Esquemas de iluminación profesional:

<http://www.bachimport.com/es/content/22-esquemas-iluminacion> Registrarse

<http://news.broncolor.com/>

Páginas web fabricantes de material fotográfico. (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad, etc)

Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales. (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum, etc...)

Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras).