

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller de Tipografía Creativa				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Tipografia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafael Calbo Such				
e-mail <i>e-mail</i>	calbor@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La assignatura *Taller de tipografia creativa* incide en el aprendizaje inicial teórico-práctico de la forma tipográfica como recurso de expresión, composición y significación en relación a los medios y soportes de las características del mensaje. Contribuye a que el alumno asocie las diferentes formas tipográficas a unas características comunicativas concretas. Es interés particular de esta asignatura, proporcionar al alumno los conocimientos y capacidades metodológicas relacionadas con los medios manuales y digitales, para desarrollar correctamente la relación visual, semántica y formal de la letra.

La tipografía creativa se entiende como un medio o una disciplina inseparable de la concepción integral del fenómeno comunicativo. Este fenómeno comprende cualquier problema comunicativo dentro de los ámbitos del diseño gráfico como: Identidad corporativa, Diseño editorial, Publicidad, Packaging y Audiovisuales o Interactivos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Es recomendable haber superado previamente las asignaturas Tipografía I, Sistemas de representación, Dibujo y técnicas gráficas I y II, Lenguaje y técnicas digitales, Fundamentos históricos del diseño, Taller de caligrafía. También resultaría positivo cursar, simultáneamente, Proyectos de diseño gráfico I, Sistemas de representación avanzado.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Competències transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competències generals

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competències específiques

CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

CE9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Utiliza las distintas cualidades formales tipográficas aplicándolas a diferentes mensajes complejos enfatizando cada uno de estos mensajes.
RA2. Emplea las posibilidades semánticas de la tipografía a través de sus relaciones estructurales y compositivas relacionándolas con el mensaje que se pretende emitir.
RA3. Resuelve la integración equilibrada entre la letra y la imagen en trabajos de lettering y de letras capitulares.
RA4. Integra de manera adecuada la letra capitular con su texto correspondiente atendiendo a las características conceptuales y formales de ambos.
RA5. Consigue la equilibrada fusión entre dos o más signos tipográficos para conseguir una marca con características de monograma de una entidad dada.
RA6. Aplica las técnicas adecuadas para comprobar el rendimiento, la legibilidad e impacto visual de la marca

CT2, CG2, CG3, CG19
CT3, CE7, CE9, CE3
CG2, CG3, CE3
CG2, CG3
CT2, CG2, CG3, CG19
CT3, CE7, CE9

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal
Planificación temporal

<p>• UD1 Tipografia expandida. Tipo-texto: Condicionantes constructivos de la composició de textos. Tecnologies de construcció tridimensional. Aspectos compositivos y técnicos. Jerarquía. Dirección de lectura. Escala. Espacio entre letras y palabras. Interlineado. Ritmo y equilibrio. Semántica tipográfica. Tipografía y espacio: Relaciones sintácticas y semánticas. Significar y connotar un espacio a través de la tipografía. La comunicación del proyecto.</p>	Febrero
<p>• UD2 Introducción a las reglas formales de la letra dibujada. Fusión de elementos tipográficos e icónicos. Recursos formales i materiales i soportes para su consecución. El lettering y la caligrafía, diferencias fundamentales. Aproximación al lettering, autores representativos. La letra capitular, breve recorrido histórico. Función de la letra capitular, sus aplicaciones y diferentes formas de integración con el texto.</p>	Febrero - marzo
<p>• UD3 Tipo-signo/Tipo imagen Simetría y asimetría. Ligaduras. Síntesis formal. Trazo. Legibilidad. Equilibrio y armonía. Forma y contraforma. Ornamentación. Elementos de la marca. Tipografía y marca. Cualidades visuales y semánticas. Pruebas de rendimiento de legibilidad y impacto visual.</p>	Marzo- abril
<p>• UD4 Sistema tipográfico Familias tipográficas: Aproximación al sistema tipográfico. Formas básicas. Estructura y relaciones. Niveles de iconicidad o abstracción. Tipos de módulos. Estructuras bidimensionales y tridimensionales. La re-creación tipográfica. La tipografía en el espacio tridimensional. La connotación tipográfica de un espacio.</p>	Abril- mayo

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15
SUBTOTAL			80h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	13
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			20
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Ejercicios y Actividades	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15%
- Ideació i bocetos		20%
- Resultat final		50%
- Memòria Justificativa i tècnica.....		15%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. El «No presentado/da» se considerará una condición y no una calificación. No se podrán acumular más de tres «No presentados» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Ejercicios y prácticas 15%
 - Ideación y bocetaje 20%
 - Resultado final 50%
 - Memoria Justificativa y técnica 15%
- *En el caso de que haya presentación-defensa del trabajo se contabilizará en un 5% deducido del resultado final.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperació

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

7

Bibliografia

Bibliografía

- BELLA, Félix. *Rompiendo las reglas, tipografía suiza de los turbulentos años ochenta*, Valencia, Campgràfic, 2008.
- Blackwell, Lewis. *La tipografía del s. XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- BRINGHURST, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*. Libreria, 2008.
- CASTRO, Ivan. *The ABC of custom lettering*. Korero PRESS, 2016.
- Frutiger, A. *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona, Gustavo Gili 1981.
- Haslam, Andrew. *Lettering. Manual de producción y diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 2011.
- Luidl, Philipp. *Tipografía básica*. València, Campgràfic, .
- Lupton, Ellen /Cole Phillips, Jennifer. *Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- MARTÍN ÁLVAREZ, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. GG. Barcelona, 2013.
- Martínez, Chus. *Manual de recursos tipográficos. Una guía para experimentar con tipografía*. Valencia, Campgràfic 2014.
- Pohlen, Joep. *Fuente de letras. Anatomía de los tipos*. Taschen, 2011.
- Revistes:
- Etapes
- Visual
- Iconographic
- Gràfica Info