

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISSENY BÀSIC				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1r	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Fonaments del disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior de les Ensenyances Artístiques Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Disseny Gràfic				
Professorat <i>Profesorado</i>	Just J. Garrido Aracil				
e-mail <i>e-mail</i>	garridoj@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura de <i>Disseny Bàsic</i>, inscrita en la matèria de "Fonaments del disseny", és concebuda com una primera aproximació de l'alumne al disseny com a fenomen multidisciplinari, que alterna un pensament racional propi d'enginyeries industrials, amb un pensament intuïtiu més propi d'activitats artesanals i artístiques. Ubicada al primer semestre del primer curs, troba la seua prolongació natural en una altra assignatura, <i>Projectes Bàsics</i>, també pertanyent a la matèria de "Fonaments del disseny", havent d'entendre's com imprescindible una coordinació horitzontal i complementària dels continguts d'estes dos assignatures pertanyents a la mateixa matèria.</p> <p>En aquest sentit, també s'estima oportuna una coordinació de tipus vertical amb aquelles assignatures que malgrat ser d'este mateix primer curs per ser de caràcter més pràctic, puguen compartir continguts amb aquesta assignatura, bé siguin relacionats amb la percepció i la naturalesa de la imatge, bé siguin relacionats amb l'anàlisi de la forma.</p> <p>Una particularitat de l'assignatura <i>Disseny Bàsic</i>, és el seu caràcter teòric-pràctic. Partint d'una concepció generalista del disseny, aquesta assignatura gradualment s'endinsa en aquells aspectes que puguen resultar més interessants a l'especialitat de què siga matèria introductòria. En aquesta ocasió, entenent-se com una introducció a l'especialitat de Disseny Gràfic, aportarà la base conceptual i teòrica que permeta a l'alumne treballar amb un criteri més objectiu en la resta de les assignatures d'este i pròxims cursos, especialment en aquelles en què es desenrotllen projectes gràfics.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Allò més òptim és que l'alumne s'haja acostat en la seua formació anterior, al món de la imatge. No importa tant que ho haja fet des de la disciplina del dibuix artístic o des de la disciplina fotogràfica. El més important és que compte amb una sensibilitat estètica incipient que li permeta seguir les reflexions teòriques que s'exposen en l'aula i li aporte una experiència visual amb què il·lustrar els continguts teòrics exposats. No cal comptar amb unes destreses manuals i plàstiques molt desenrotllades.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències generals

CG1 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.

CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per a assolir els objectius previstos.

CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies d'investigació.

Competències transversals

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.

Competències específiques

CE5 Establir estructures organitzatives de la informació.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Conèixer els elements bàsics del disseny i la seua articulació.	CT2, CE5
RA2. Assimilar el concepte de síntesi formal i aplicar-ho al generar diferents composicions.	CG18, CT1, CT2, CE5
RA3. Coneixement i experimentació sobre estructures modulars a l'entorn.	CG1, CG18, CT1, CT2, CE5
RA4. Conèixer els diferents àmbits del disseny i les seues particularitats.	CT2, CE5
RA5. Conèixer els elements principals de la comunicació visual i la seua correcta aplicació. Detectar interferències.	CT2, CE5
RA6. Treballar el llenguatge pictogràfic de manera acceptable (procés inicial) a l'hora de comunicar missatges gràfics.	CG1, CG18, CT1, CT2, CT8, CE5
RA7. Adquirir els conceptes fonamentals de la percepció visual.	CT2, CE5
RA8. Entendre i reconèixer les lleis perceptives a l'entorn gràfic.	CT2, CT8, CE5
RA9. Conèixer els distints nivells d'íconicitat i saber diferenciar-los a les imatges.	CT2, CE5
RA10. Diferenciar el discurs denotatiu del connotatiu front qualsevol missatge gràfic.	CT2, CT8, CE5
RA11. Conèixer els diferents codis d'anàlisi d'imatges i aplicar-los a la pràctica.	CT1, CT2, CT8, CE5
RA12. Conèixer els principis bàsics de la composició.	CT2, CE5
RA13. Assimilar el concepte de composició i capacitat per realitzar diferents composicions satisfactòriament.	CG1, CG18, CT1, CT8, CE5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1. Conceptes bàsics de disseny. Elements de disseny (Conceptuals, visuals, de relació i pràctics). La "Forma". Interrelació formal. Concepte de mòdul, supermòdul i estructura. 	1 d'octubre – 22 d'octubre
<ul style="list-style-type: none"> • UD2. Disseny i comunicació visual. Què és el disseny. Àmbits del disseny gràfic. Elements bàsics de la comunicació. Símbols, icones i senyals: El pictograma. 	23 d'octubre – 19 de novembre
<ul style="list-style-type: none"> • UD3. La percepció visual. La Gestalt, teories. Les il·lusions òptiques. 	20 de novembre – 3 de desembre
<ul style="list-style-type: none"> • UD4. La imatge. Concepte. Escala d'íconicitat. Figures retòriques. Denotació/connotació. L'anàlisi d'imatges (codis generals, de significació i de relació). 	4 de desembre – 17 de desembre
<ul style="list-style-type: none"> • UD5. La Composició. Elements gràfics. Principis compositius: Proporció, equilibri, pesos visuals, moviment i dinamisme, ritme. 	18 de desembre – 14 de gener
<ul style="list-style-type: none"> • UD6. El color. Principis bàsics. Percepció del color. Tipologies i combinacions. Psicologia del color. 	14 de gener – 15 de gener

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA4, RA5, RA7, RA10, RA11, RA12	12
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA8, RA9, RA13	50
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA4 RA8, RA10	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TOTES DE RA1 A RA13	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TOTES DE RA1 A RA13	6
SUBTOTAL			80
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TOTES DE RA1 A RA13	6
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TOTES DE RA1 A RA13	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		2
SUBTOTAL			20
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolió,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> Assistència i participació en les classes teòriques i pràctiques. <i>Aquesta assistència s'entén de manera presencial física a l'aula en tant que el curs es desenvolupa de manera normal, però també de manera presencial online en tant que la situació requereix una docència semi presencial o online. Aquesta presencialitat online requerirà que l'alumne estiga connectat a les classes online en l'horari de classe establert.</i> Actitud i motivació de l'alumne respecte a l'assignatura, professor i companys del curs. Assimilació dels continguts teòrics. Correcta aplicació dels continguts teòrics en la resolució dels exercicis pràctics. Construcció d'un juí crític personal amb li que poder argumentar els treballs propis i analitzar els dels seus companys. Execució i entrega de tots els treballs dins dels terminis acordats. <i>Aquesta entrega serà de manera física/impresa i/o de manera digital depenent si la docència és presencial, semi presencial o online.</i> Presentació i acabat professionals. Ús correcte dels distints recursos tècnics, tradicionals i infogràfics. Creació d'imatges originals i apropiades als problemes gràfics plantejats. Correcta expressió oral i escrita. 	<p>La totalitat dels resultats d'aprenentatge (De RA1 al RA13) es corresponen als instruments avaluables</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>10</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els procediments d'avaluació es poden agrupar en dos grans modalitats: **l'avaluació contínua i l'avaluació final:**

- En l'avaluació contínua s'establirà un mínim del 80% d'assistència a les classes*. S'inclouran els exàmens parcials de qualsevol tipus, els treballs amb les condicions i terminis acordats, etc. Durant el seu desenrotllament, es requereix mantindre l'estudiant informat dels seus progressos o si és el cas, recuperacions.
- L'avaluació final o additiva, implica la realització d'una prova al final del curs, per motiu d'haver perdut la possibilitat de l'avaluació contínua, y/o a aquells que no superen convenientment les proves avaluables proposades durant el curs

La qualificació de l'estudiant quedarà necessàriament vinculada a la seua assistència regular a les classes *ja siga amb presencialitat física o online* i al seguiment del programa de formació d'acord amb els punts següents:

- Per a l'aplicació del sistema d'avaluació contínua l'alumne haurà d'assistir amb puntualitat almenys el 80% del total dels períodes lectius.
- Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

0-4,9: Suspens (SS).

5,0-6,9: Aprovat (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Excel·lent (SB).

No Presentat (NP)

El "no presentat/da" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'esta condició estarà sotmesa a la consideració que la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i justifique les circumstàncies particulars.

No qualificat.

El "No qualificat" és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat no tinga elements de valoració per a establir criteris de qualificació.

Percentatges de les distintes parts dels treballs-projectes de les unitats didàctiques:

- Procés projectual i investigació 50%.
- Memòria i fase d'ideació 40%.
- Presentació-defensa dels treballs 10%.

- Els projectes per a ser avaluats s'hauran de presentar *de manera física/impresa i/o de manera digital dependent si la docència és presencial, semi presencial o online*, en la data marcada en cada un dels briefing proposat, així com la presentació oral dels mateixos sempre que es determine en els mateixos.

Els projectes no presentats ni defesos en data establida, es tindran que entregar en la setmana ordinària d'exàmens el dia marcat per a això (coincidirà amb el primer dia de classe de l'assignatura en el període d'exàmens).

La pèrdua de l'avaluació contínua farà que l'alumne presente tots els projectes en el període d'exàmens ordinària i/o extraordinària (es marcarà la data durant el mes de maig). A més aquells alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua hauran de desenrotllar un projecte proposat durant el temps estimat en el dia marcat per a l'entrega de projectes en la setmana d'avaluació ordinària i/o extraordinària. Aquest projecte es realitzarà durant els dies marcats pel professorat (durant la setmana d'exàmens) en horari de classe i correspondrà a les tres fases que te un projecte de disseny (investigació, ideació i comunicació).

Per a l'avaluació positiva de l'assignatura de Disseny Bàsic s'haurà d'obtindre més d'un 5 en tots els projectes presentats.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si l'alumne ha superat les faltes d'assistència (*presencial i/o online*) en un 20% del total, l'alumne perdrà el seu dret a l'avaluació contínua i passarà a l'avaluació ordinària, avaluat segons la ponderació per a l'avaluació d'alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua. En este cas l'alumne haurà de realitzar un examen escrit dels continguts teòrics impartits en l'assignatura.

L'examen escrit dels alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua tindrà un valor del 30% de la nota final, per tant, la part pràctica serà del 70% i les seues parts seran proporcionals als percentatges descrits anteriorment.

Ponderació per a l'avaluació extraordinària:

Per a aquells alumnes que no hagen superat l'avaluació ordinària. Si en convocatòria ordinària l'alumne suspenguera només una part dels treballs; per a la convocatòria extraordinària se li guardaria la nota de la part aprovada i hauria de recuperar únicament el pendent. Si torna a suspendre novament, ja no es guardarà la nota de la part aprovada per a successives convocatòries.

Per la resta de suspesos (projectes complets i pèrdua d'avaluació continua) s'utilitzarà el mateix sistema que en la convocatòria ordinària, incloent el projecte extra que es durà a terme els dies marcats pel professorat, sempre dins de la setmana d'exàmens extraordinaris.

7**Bibliografia***Bibliografía*

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- ARNHEIM, Rudolf. *El poder del centro*. Alianza forma. 1988.
ARNHEIM, Rudolf. *El pensamiento visual*. Ediciones Paidós.
ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.
AUMONT, Jacques. "La imagen." Ediciones Paidós.
DONDIS D.A. *La sintaxis de la Imagen*. GG. 2008
VILLAFANE, Justo: *Introducción a la teoría de la Imagen*. Ed. Pirámide, Madrid, 1985
WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
NAVARRO LIZANDRA, José Luís. *Fundamentos del Diseño*. Ed. Universitat Jaume I. Castelló, 2008
AICHER, Otl y KRAMPEN, M. *Sistemas de signos en la comunicación visual*. Ed. GG, Barcelona, 1995

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

- AAVV. *El Pequeño Sabelotodo*. Sentido como en para diseñadores. Index Book. 2009
EDWARDS, Betty. *Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano. 2000.
ELAM, Kimberly. *Sistemas reticulares*. GG Diseño, 2007
FABRIS, S.-GERMANI, R.. *Color. Proyecto y estoica en las Artes Gráficas*. Nuevas frontera gráficas. Edebé.
FRASCARA, Jorge: *Diseño Gráfico y Comunicación*. Ediciones Infinito. 2000
GOMBRICH, Ernst. *El sentido del orden*, G.G.
GÓMEZ MOLINA, Juan José. *Las lecciones del dibujo*. Ediciones Cátedra 1999.
MOLES, Abraham, *Grafismo funcional*. Enciclopedia de diseño. Ediciones CEAC, S.A. 1990.
PARINI, Pino. "Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad." Ediciones Paidós.