

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fotografía y Medios Audiovisuales				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Anna Tortajada Pons(Fotografía)/ Amparo Peñaranda (Medios audiovisuales), Víctor Ballester				
e-mail <i>e-mail</i>	tortajadaa@easdalcoi.es, penyarandaa@easdalcoi.es, ballesterv@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores gráficos.</p> <p>El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.</p> <p>Este módulo se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.</p>					

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Conocimientos de comprensión lectora, análisis y comentarios de texto con un uso competente de la lengua castellana y/o valenciana (C1).

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales:

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante)

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante)

Competencias generales:

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación (bastante)

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante)

Competencias específicas:

CE 8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto (bastante)

CE 10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa (bastante)

CE 11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual (bastante)

CE 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos (bastante)

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1 Interpreta, aplicando los códigos del lenguaje fotográfico y audiovisual y su terminología específica, textos fotográficos y audiovisuales; y reflexiona sobre ellos citando obras y autores significativos en el ámbito fotográfico y audiovisual.

CG2, CG4, CE10, CE11

RA2 Propone, realiza y justifica una producción fotográfica y audiovisual dónde, expresa ideas personales en propuestas creativas utilizando las herramientas tecnológicas necesarias en la producción.

CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10, CE11, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Unidad 1: Conceptos básicos de teoría y técnica de la fotografía: - Manejo de la cámara: diafragma y obturador. - Enfoque y profundidad de campo. - La cámara digital: ISO y ruido, balance de blancos, resolución. - Tipos de objetivos.	6 semanas
Unidad 2: La composición en fotografía: - Conceptos de composición fotográfica: tipos de planos y angulación, ritmo, simetría, etc. - Los géneros fotográficos. - La composición fotográfica a través de diferentes fotógrafos.	3 semanas
Unidad 3: Fotografía aplicada al diseño gráfico: - La colección fotográfica.	6 semanas
Unidad 4: El lenguaje audiovisual -Plano, toma, escena y secuencia. -Tipos de plano y clasificación. -El tiempo cinematográfico. Elipsis y transiciones. -Montaje y continuidad (o raccord). -El sonido: funciones y elementos.	5 semanas
Unidad 5: Tecnología audiovisual - Conceptos básicos de vídeo y audio digital. - La grabación de vídeo con cámaras DSLR - Técnicas de grabación en vídeo. - Edición y postproducción básica de vídeo.	7 semanas
Unidad 6: Audiovisual aplicado al diseño gráfico.	3 semanas

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p><i>*Dadas las circunstancias actuales de nueva normalidad derivadas de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID'19, para la impartición de este módulo se optará por un modelo de presencialidad al 100%, siempre y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan.</i></p> <p><i>Ante un eventual rebrote en los contagios que provocara un nuevo confinamiento de la población o el retroceso a alguna fase que impidiera la movilidad de las personas, se optará por un modelo de aprendizaje y docencia virtual.</i></p> <p><i>Para la docencia del módulo el profesorado pondrá a disposición del alumnado un aula virtual donde tendrá acceso a todos materiales de la asignatura. Por otro lado, para un correcto seguimiento y tutorización del alumnado, éste podrá contactar con el profesorado a través de las siguientes vías:</i></p> <p>-Correo electrónico de la escuela. -Mensaje dentro del aula virtual o del foro grupal. -Tutoría (presencial u online) en el horario de atención especificado por el profesorado.</p> <p><i>Tanto el acceso al aula virtual como el envío de mensajes al profesorado sólo podrá realizarse desde el correo corporativo que la escuela pone a disposición del alumnado.</i></p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100%</p> <p>En las clases presenciales se procederá a la explicación oral por parte del profesorado de cada uno de los contenidos de la materia objeto de estudio, así como las bases teóricas. Se complementará con demostraciones y visionado de vídeos.</p> <p>Escenario 2 Online 100% (síncrono o asíncrono)</p> <p>En este caso se combinarán sesiones online por videoconferencia (modalidad síncrona, respetando el horario del módulo) con determinadas sesiones asíncronas en las que el estudiante consultará el material facilitado por el profesorado (videoapuntes, referencias, tutoriales, vídeos etc).</p>	RA1, RA2	45
Classes pràctiques Clases prácticas	<p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100%</p> <p><i>Prácticas en el aula y/o plató de audiovisuales a partir de los contenidos teóricos.</i></p> <p><i>El alumnado podrá hacer uso de los talleres y del material disponible en el centro (cámaras, trípodes etc.) pero deberá cumplir de forma estricta la normativa de utilización de estos espacios y materiales. El profesorado será el responsable de informar al alumnado de tal normativa y supervisar su cumplimiento.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100% (síncrono o asíncrono)</p> <p><i>Prácticas a distancia con seguimiento en línea del profesorado a través de un sistema de videoconferencia y/o de forma asíncrona.</i></p> <p><i>Para las prácticas en casa el alumnado debe disponer de un kit mínimo de trabajo que estará compuesto de: cámara (siendo posible el uso de un smartphone), tarjeta de memoria de serie 10, trípode (o similar), ordenador con el software de edición y postproducción, tanto fotográfica como audiovisual.</i></p>	RA1, RA2	25

	<p><i>De limitarse la movilidad de las personas debido a un posible confinamiento las actividades se adaptarán a las circunstancias existentes, pudiendo, por ejemplo, realizarse las tomas fotográficas o videográficas en el ámbito del hogar o alrededores (siempre que la legislación así lo permita).</i></p>		
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100% <i>Las exposiciones de los trabajos en grupo se realizarán en el aula, respetando las medidas de seguridad establecidas por las autoridades sanitarias.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100% (síncrono o asíncrono) <i>Las exposiciones de trabajos en grupo se realizarán por videoconferencia de forma síncrona en las fechas establecidas por el profesorado para tal actividad, no siendo posible su modificación (salvo casos de fuerza mayor).</i></p> <p><i>Al mismo tiempo, la asistencia a estas actividades será obligatoria para todo el grupo-clase.</i></p>	RA1, RA2	6
<p>Tutoria Tutoría</p>	<p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100% <i>Las tutorías podrán ser presenciales u online, dentro del horario de la asignatura o en el horario de atención al alumnado del profesorado. En el caso de que la tutoría sea presencial, se limitarán a un solo estudiante por encuentro.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100% (síncrono o asíncrono) <i>Las tutorías serán exclusivamente online, dentro del horario de la asignatura o en el horario de atención al alumnado del profesorado. En este caso, podrán ser individuales o grupales.</i></p> <p><i>Las tutorías ofrecen al alumnado un feed-back sobre el trabajo realizado que le permita avanzar en el estudio de la asignatura.</i></p>	RA1, RA2	8
<p>Avaluació Evaluación</p>	<p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100% <i>Las actividades de evaluación, en caso de ser presenciales, se organizarán siguiendo las recomendaciones de ocupación, prevención y seguridad que se requieran en ese momento.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100% (síncrono y/o asíncrona) <i>Las actividades de evaluación se organizarán haciendo uso de los recursos tecnológicos previstos por el profesorado. La convocatoria y características de estas pruebas serán publicadas en el aula virtual del módulo con suficiente antelación.</i></p> <p><i>Las sesiones de evaluación por videoconferencia podrán ser grabadas con el fin de garantizar los derechos del estudiante y deberán estar habilitados tanto el micro como la cámara.</i></p> <p><i>El profesorado podrá solicitar la acreditación de identidad del alumnado en las pruebas de evaluación realizadas mediante videoconferencia. En ese caso los estudiantes deberán mostrar el Documento Nacional de Identidad, o cualquier otro medio válido de identificación admitido por la EASD Alcoi.</i></p> <p><i>El acceso a la sesión de evaluación será a través del correo de la escuela. En ningún caso los estudiantes podrán distribuir a terceros los enlaces para acceder a la reunión. Asimismo, queda prohibida la captación y/o grabación de la sesión, sea cual sea el medio o dispositivo utilizado. Cualquier actuación indebida comportará una vulneración de la normativa vigente, pudiendo derivarse las pertinentes responsabilidades legales.</i></p>	RA1, RA2	6
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
FOTOGRAFÍA		
Ejercicios (uso de la cámara, retoque, edición etc.)	RA2	20%
Actividades (comentario de textos fotográficos).	RA1	10%
Proyecto fotográfico de diseño gráfico	RA1, RA2	20%
AUDIOVISUALES		
Prueba teórico-práctica		20%
Recopilación de ejercicios prácticos	RA1, RA2	10%
Proyecto de diseño gráfico audiovisual	RA1, RA2	10%
Investigación+ presentación oral en clase	RA1, RA2	5%
Actitud y participación activa en clase	RA1, RA2	5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, independientemente de si la clase es presencial u online, las faltas deberán ser debidamente justificadas. Para tener derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá asistir al 80% de las clases. El profesorado establecerá mecanismos de control de asistencia a las mismas.

La modalidad online síncrona obliga al alumnado a tener la cámara encendida y a estar presente, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.

En caso de sobrepasar el 20% de ausencias permitidas en el módulo, el alumnado perderá el derecho de evaluación continua. En este caso, para poder ser evaluado en convocatoria ordinaria deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctico que permita al profesorado poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación generales en las actividades prácticas

En la realización de ejercicios o proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

Además, en las actividades en grupo se valorará: la capacidad de coordinación de los miembros del grupo, el cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar y la contribución individual al trabajo desarrollado.

La evaluación en los trabajos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación.

El desarrollo de los trabajos, tanto individuales como en grupo, y los criterios de evaluación, específicos para cada uno, serán explicados por el profesor en clase y se publicarán en el aula virtual del módulo.

Los trabajos deberán ser entregados de forma online, dentro de los plazos establecidos, y deberán estar correctamente identificados. Si el trabajo es entregado con retraso y/o no está debidamente identificado no será evaluado. Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesor en las horas de la asignatura.

Criterios de calificación

El profesorado hará una media ponderada de las notas obtenidas por el alumno/a durante el cuatrimestre, siempre teniendo en cuenta los porcentajes de los criterios de calificación que se determinen en la guía docente. En caso de haber uno de los trabajos o exámenes suspendidos o no presentados no se podrá hacer media.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).

- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.
- El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.
- El "No Calificado/a", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Las actividades fraudulentas en los actos de evaluación (plagio o copia) serán consideradas una demostración inequívoca de falta de ética por lo que recibirán una calificación de cero (suspenso).

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos (Fotografía y audiovisuales) y alcanzar los objetivos marcados.

El alumno/a que no supere la asignatura *Fotografía y medios audiovisuales* no podrá matricularse del módulo *Taller de Fotografía* de segundo curso.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que hayan asistido a clase de manera regular y que no hayan superado alguna/s de las actividades de evaluación propuestas en la asignatura deberán presentarlas en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidas. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en la prueba teórico-práctica en la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos en la asignatura y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesorado observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas.

7 Bibliografía

Bibliografía

LANGFORD, M. Fotografía básica. Ed. Omega, 1997.
 VILLAFANÉ, J. Introducción a la teoría de la imagen. Ed. Pirámide, 1992.
 PRÄKEL, D. Iluminación. Ed. Blume Fotografía, 2007.
 FERNÁNDEZ DÍEZ, F. Y MARTÍNEZ ABADÍA, J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed. Paidós comunicación, 1998.
 CASTILLO, J.M Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Ed. IORTVE, 2013.
 KATZ, S.D Plano a plano. De la idea a la pantalla. Ed. Plot ediciones. 2002.
 CARRASCO, J. Cine y televisión digital. Manual técnico. Ed. Universitat de Barcelona, 2010.
 RÁFOLS, R. y COLOMER, A. Diseño audiovisual. Ed. Gustavo Gili, 2014.
 BRARDA, M. Motion graphics design. La dirección creativa en branding de tv. Ed. Gustavo Gili, 2016.

8 Anexo de la guía docente

Annex de la guia docent

Este guía docente tendrá vigencia a lo largo de todo el curso académico 2020-2021, pudiendo sufrir modificaciones con otras instrucciones o directrices que se adopten o aprueben ante eventuales escenarios que pudieran presentarse, en especial aquellos relacionados con la emergencia sanitaria.

Las **herramientas digitales** que se utilizarán como complemento de la docencia presencial y, especialmente en la docencia online, serán Google Classroom (aula virtual), Google meet (tutorías y videoconferencias grupales), Google Drive (archivos compartidos) etc.

Para el seguimiento online de la asignatura, el alumnado deberá disponer de los siguientes recursos tecnológicos:

- Ordenador con disco duro sólido, memoria RAM de al menos 8 Gb, micrófono interno y altavoz.
- Conexión a Internet.
- Webcam: el alumnado deberá estar conectado durante las sesiones online de carácter síncrono y en las tutorías online.
- Cámara DSLR o en su defecto un Smartphone que permita la toma fotográfica y videográfica.
- Trípode (o similar), tarjeta de memoria de serie 10.

Los **recursos o materiales didácticos** que el profesorado ponga en disposición del alumnado sólo podrán ser utilizados dentro del ámbito académico, por lo que no está permitido su difusión o distribución más allá del aula.

Las herramientas de docencia online realizan un **tratamiento de datos personales**, y por tanto, deben cumplir con todos los requisitos de la normativa aplicable. La necesidad de continuar la actividad docente obliga a realizarlas en modo no presencial, por lo que las clases podrán ser grabadas para garantizar la accesibilidad a los contenidos por parte de los estudiantes que, por razones tecnológicas, personales o de salud, entre otras, no se hayan podido conectar. Así, las grabaciones de imagen, sonido y texto únicamente deben de ser utilizadas en el entorno de la asignatura, y tanto profesorado como alumnado deben ser informados sobre el tratamiento de datos que se realiza. Queda totalmente prohibido por ley que un alumno o alumna grabe la clase por sus medios. En el caso que el profesorado grabe alguna clase debe avisar al estudiantado al inicio de la sesión para que éste pueda desactivar sus cámara y micro. Durante la grabación el alumnado podrá intervenir en la clase mediante el chat.

Los derechos de explotación, y en especial los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación derivada del uso de medios digitales o tecnológicos utilizados para su publicación, de los **trabajos realizados por el alumnado de la EASD Alcoi durante el transcurso de su actividad docente** podrán ser cedidos a la escuela, únicamente con la intención de vehicular el conocimiento en el mayor ámbito posible con el objetivo de proyectarlos al mundo profesional y empresarial, y sin ningún fin lucrativo por parte de ésta.