

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		TALLER DE AUDIOVISUALES			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>		ESPECÍFICA CENTRO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la asignatura</small>		Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>		Tecnología aplicada al diseño gráfico			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Diseño Gráfico			
Centre <i>Centro</i>		Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi			
Departament <i>Departamento</i>		Ciencias aplicadas y tecnología			
Professorat <i>Profesorado</i>		Amparo Peñaranda Garrido, Víctor Ballester			
e-mail <i>e-mail</i>		penyarandaa@easdalcoi.es , ballesterv@easdalcoi.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Actualmente, en la sociedad digital en la que nos encontramos, el diseñador gráfico es una figura clave e indispensable en la producción de recursos de comunicación audiovisual. Como creador de mensajes audiovisuales, ha de enfrentarse a constantes retos creativos para conseguir que el producto resultante destaque en un entorno multimedia cada vez más exigente.</p> <p>Por esto, desde el Taller de audiovisuales, pretendemos que el alumnado pueda abordar cualquier tipo de proyecto audiovisual, ya sea "live action", animado o "mixed media", entendiendo los procesos, las técnicas así como las herramientas de producción necesarias.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<small>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</small> <small>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</small>					
<p>Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico y lenguaje audiovisual. Por ello, es recomendable que el alumno haya superado previamente los módulos de Fotografía y medios audiovisuales, así como el módulo optativo Grafismo audiovisual, en los cuales se plantean los principios teóricos del lenguaje y los principios técnicos elementales de la producción y edición audiovisual.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribuci3 de l'assignatura a l'adquisici3 i desenvolupament de cada competències (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribuci3n de la asignatura a la adquisici3n y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la informaci3n y la comunicaci3n.

Competencias generales

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnol3gicos de la comunicaci3n y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específcas

CE2 Dominar los recursos formales de la expresi3n y la comunicaci3n formal.

CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realizaci3n que se planteen durante el desarrollo y ejecuci3n del proyecto.

CE9 Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.

CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalizar este módulo el alumno:	
RA1 Identifica la técnicas utilizadas en proyectos de diseño gráfico audiovisual.	CT4, CG20, CG5, CE19, CE2.
RA2 Conoce los procesos de producci3n específcos a cada técnica, audiovisual o animada, y los aplica correctamente en la elaboraci3n de proyectos de diseño gráfico audiovisual.	CT1, CT4, CG5, CG20, CE2, CE8, CE9, CE12.
RA3 Controla las herramientas de producci3n digital necesarias para la creaci3n de proyectos de live action, animaci3n o mixed media.	CT1, CT4, CG5, CG20, CE2, CE8, CE9, CE12.
RA4 Trabaja en entornos multidisciplinarios y en equipo, exponiendo las ideas propias de manera eficaz.	CT1, CG5, CG20, CE8.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreci3 d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulaci3 el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien all3 que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisici3 de la competències o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreci3n de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulaci3n el

critério con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1 El desarrollo de un proyecto de diseño gráfico audiovisual. Tipología de proyectos: live action, animación o mixed media. Fases de trabajo: preproducción, producción y postproducción. Planificación y organización del proyecto. Equipo de trabajo y roles. 	2 semanas
<ul style="list-style-type: none"> • UD2 Técnicas audiovisuales aplicadas a la creación de proyectos de diseño gráfico audiovisual. Integración de gráficos en movimiento sobre soporte audiovisual. Fotografía animada: timelapse, parallax, cinemagraph. Vídeo y efectos digitales. 	4 semanas
<ul style="list-style-type: none"> • UD3 Técnicas de animación aplicadas a la creación de proyectos de diseño gráfico audiovisual. Fundamentos y principios de la animación. Stop motion y sus sub-técnicas. Rotoscopia. 	9 semanas

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p><i>*Dadas las circunstancias actuales de nueva normalidad derivadas de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID'19, para la impartición de este módulo se optará por un modelo híbrido de docencia semipresencial al 50%, siempre y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan.</i></p> <p><i>Según este modelo las clases teóricas se impartirán en su mayoría de forma no presencial y en las clases prácticas se primará la máxima presencialidad posible. La metodología de trabajo utilizada será la flipped classroom.</i></p> <p><i>Ante un eventual rebrote en los contagios que provocara un nuevo confinamiento o el retroceso a alguna fase que impidiera la movilidad de las personas, se optará por un modelo de aprendizaje y docencia online.</i></p> <p><i>Para la docencia del módulo el profesorado pondrá a disposición del alumnado un aula virtual donde tendrá acceso a todos materiales de la asignatura. Por otro lado, para un correcto seguimiento y tutorización del alumnado, éste podrá contactar con el profesorado a través de las siguientes vías:</i></p> <p>-Correo electrónico de la escuela. -Mensaje dentro del aula virtual o del foro grupal. -Tutoría (presencial u online) en el horario de atención especificado por el profesorado.</p> <p><i>Tanto el acceso al aula virtual como el envío de mensajes al profesorado sólo podrá realizarse desde el correo corporativo que la escuela pone a disposición del alumnado.</i></p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Escenario 1 Semipresencial 50%</p> <p><i>En este caso se combinarán sesiones presenciales con sesiones online por videoconferencia que podrán ser sincronas (respetando el horario del módulo) o asincronas, en las que el estudiante consulte el material facilitado por el profesorado (videoapuntes, videotutoriales, referencias, lecturas etc.)</i></p> <p><i>En las sesiones online el alumnado asimilará el material subido al aula virtual y en las clases presenciales se dedicará un tiempo a resolver las posibles dudas del alumnado con respecto éste.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100% (síncrono o asíncrono)</p> <p><i>La exposición de contenidos, explicaciones y/o demostraciones se realizarán por videoconferencia, pudiendo ser reforzadas con material didáctico aportado por el profesorado. El alumnado recibirá el feedback del profesorado a través de las distintas vías de comunicación establecidas.</i></p>	RA1, RA2, RA3	20
Classes pràctiques Clases prácticas	<p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p>Escenario 1 Semipresencial 50%</p> <p><i>Las actividades formativas de carácter práctico se reservarán para las clases presenciales. De esta forma el alumnado podrá recibir un mayor feedback por parte del profesorado durante la realización de los proyectos.</i></p> <p><i>Se realizarán distintas prácticas en el aula, plató, taller de animación y/o en exteriores dependiendo de la actividad.</i></p> <p><i>El alumnado podrá hacer uso de los talleres y del material disponible en el centro (cámaras, tripodes etc.) pero deberá cumplir de forma estricta la normativa de utilización de estos espacios y materiales. El profesorado será el responsable de informar al alumnado de tal normativa y supervisar su cumplimiento.</i></p> <p><i>Las prácticas en el aula se complementarán con el visionado de videotutoriales online u otros materiales.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4	50

	<p>Escenario 2 Online 100%</p> <p>Prácticas a distancia con seguimiento en línea del profesorado a través de un sistema de videoconferencia y/o de forma asíncrona.</p> <p>Para las prácticas en casa el alumnado debe disponer de un kit mínimo de trabajo que estará compuesto de: cámara (siendo posible el uso de un smartphone), tarjeta de memoria de serie 10, trípode (o similar), ordenador con el software de edición y postproducción, tanto fotográfica como audiovisual y software de animación stop motion (gratuito), equipo de iluminación básico, brazo mágico (o similar).</p> <p>De limitarse la movilidad debido a un posible confinamiento las actividades se adaptarán a las circunstancias existentes, pudiendo, por ejemplo, realizarse el rodaje en el ámbito del hogar o alrededores (siempre que la legislación así lo permita).</p>		
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100%</p> <p>Las exposiciones de los trabajos individuales o en grupo se realizarán en el aula, respetando las medidas de seguridad establecidas por las autoridades sanitarias.</p> <p>Escenario 2 Online 100% (síncrono o asíncrono)</p> <p>Las exposiciones de trabajos individuales o en grupo se realizarán por videoconferencia de forma síncrona en las fechas establecidas por el profesorado para tal actividad, no siendo posible su modificación (salvo casos de fuerza mayor).</p> <p>Al mismo tiempo, la asistencia a estas actividades será obligatoria para todo el grupo-clase.</p> <p>Para este tipo de actividad el alumnado deberá disponer de una conexión a Internet estable que permita el tráfico fluido de archivos en vídeo.</p>	RA2, RA3, RA4	7
<p>Tutoria Tutoría</p>	<p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</p> <p>Escenario 1 Semipresencial 50%</p> <p>Las tutorías podrán ser presenciales u online, dentro del horario de la asignatura o en el horario de atención al alumnado del profesorado. En el caso de que la tutoría sea presencial, se limitarán a un solo estudiante por encuentro.</p> <p>Escenario 1 Online 100% (síncrono o asíncrono)</p> <p>Las tutorías serán exclusivamente online, dentro del horario de la asignatura o en el horario de atención al alumnado del profesorado. En este caso, podrán ser individuales o grupales.</p> <p>Las tutorías ofrecen al alumnado un feed-back sobre el trabajo realizado que le permita avanzar en el estudio de la asignatura.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	10
<p>Avaluació Evaluación</p>	<p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p> <p>Escenario 1 Semipresencial 50%</p> <p>Siempre que sea posible las actividades de evaluación serán presenciales y se organizarán siguiendo las recomendaciones de ocupación, prevención y seguridad que se requieran en ese momento.</p> <p>Podrán combinarse con pruebas evaluación online(test, preguntas de carácter abierto etc.)</p> <p>Escenario 1 Online 100%</p> <p>Las actividades de evaluación se organizarán haciendo uso de los recursos tecnológicos previstos por el profesorado. La convocatoria y características de estas pruebas serán publicadas en el aula virtual del módulo con suficiente antelación.</p> <p>Las sesiones de evaluación por videoconferencia podrán ser grabadas con el fin de garantizar los derechos del estudiante y deberán estar habilitados tanto el micro como la cámara.</p> <p>El profesorado podrá solicitar la acreditación de identidad del alumnado en las pruebas de evaluación realizadas mediante videoconferencia. En ese caso los estudiantes deberán mostrar el Documento Nacional de Identidad, o cualquier otro medio válido de identificación admitido por la EASD Alcoi.</p> <p>El acceso a la sesión de evaluación será a través del correo de la escuela. En</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	3

	<i>ningún caso los estudiantes podrán distribuir a terceros los enlaces para acceder a la reunión. Asimismo, queda prohibida la captación y/o grabación de la sesión, sea cual sea el medio o dispositivo utilizado. Cualquier actuación indebida comportará una vulneración de la normativa vigente, pudiendo derivarse las pertinentes responsabilidades legales.</i>		
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA2, RA3, RA4	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...		
<i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Recopilación de ejercicios prácticos.	RA1, RA2, RA3, RA4	70%
Proyecto Mixed media + memoria justificativa y técnica del proyecto+ pitching.	RA1, RA2, RA3, RA4	25%
Actitud y participación activa en clase		5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, independientemente de si la clase es presencial u online, las faltas deberán ser debidamente justificadas. Para tener acceso a la evaluación continua, el estudiante deberá asistir al 80% de las clases. El profesorado establecerá mecanismos de control de asistencia a las mismas.

La modalidad online síncrona obliga al alumnado a tener la cámara encendida y a estar presente, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.

En caso de sobrepasar el 20% de ausencias permitidas en el módulo, el alumnado perderá el derecho de evaluación continua. En ese caso, para poder ser evaluado en convocatoria ordinaria deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctica que permita al profesorado poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. Previamente a la prueba se han de entregar todos los ejercicios o trabajos realizados en la asignatura.

Criterios de evaluación generales en los proyectos

En la realización de los proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

Además, en los proyectos en grupo se valorará: la capacidad de coordinación de los miembros del grupo, el cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar y la contribución individual al trabajo desarrollado.

La evaluación en los proyectos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación. Los trabajos se expondrán en clase para una autoevaluación común de los alumnos.

El desarrollo de los trabajos, tanto individuales como en grupo, y los criterios de evaluación, específicos para cada uno, serán explicados por el profesor en clase y/o se publicarán en el aula virtual del módulo.

Los trabajos deberán ser entregados de forma online pero siempre dentro de los plazos establecidos, establecidos, y deberán estar correctamente identificados. Si el trabajo es entregado con retraso y/no no está debidamente identificado no será evaluado. Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesor en las horas de la asignatura.

Criterios de calificación

El profesorado hará una media ponderada de las notas obtenidas por el alumno/a durante el cuatrimestre, siempre teniendo en cuenta los porcentajes de los criterios de calificación que se determinen en la guía docente. En caso de haber uno de los trabajos o exámenes suspendidos o no presentados no se podrá hacer media.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente

escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

- El "No presentado" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite las circunstancias particulares.

- El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Las actividades fraudulentas en los actos de evaluación (plagio o copia) serán consideradas una demostración inequívoca de falta de ética por lo que recibirán una calificación de cero (suspenso).

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general cada uno de los bloques de contenidos y actividades establecidas, y alcanzar los objetivos marcados, no pudiéndose hacer media final si hay algún trabajo suspendido o no entregado.

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que hayan asistido a clase (presencial u online) de forma regular y que no hayan superado alguno/s de los trabajos propuestos en la asignatura deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no hayan alcanzado el 5 en el prueba de evaluación teórico-práctica de la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar nuevamente una prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas.

7 Bibliografia

Bibliografía

CROOK, I y BEARE, P. Fundamentos del motion graphics. Ed. Promopress. 2017.

TAYLOR A. Design essentials for the motion media artist. Ed. Focal Press. 2011.

SHAW A. Design for motion. Fundamentals and Techniques of Motion Design. 2016.

WIGAN, M. Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

CARRASCO J. "Cine y televisión digital. Manual técnico" Ed. Universitat de Barcelona. 2010

SELBY A.: "La animación" Ed. Blume, 2013.

WRIGHT, S. "Digital compositing for film and video". Ed. Focal Press. 2010.

SHAW S.: "Stop motion. Craft skills for model animation". Ed. Focal Press. 2004.

PRIEBE K.: "The advanced art of stop motion animation". Ed. Course technology. 2011.

WILLIAMS R.: "The animator's survival kit" Ed. Faber and Faber. 2009.

8 Anexo a la guía docente

Annex a la guía docent

Este guía docente tendrá vigencia a lo largo de todo el curso académico 2020-2021, pudiendo sufrir modificaciones con otras instrucciones o directrices que se adopten o aprueben ante eventuales escenarios que pudieran presentarse, en especial aquellos relacionados con la emergencia sanitaria.

Las **herramientas digitales** que se utilizarán como complemento de la docencia presencial y, especialmente en la docencia online, serán Google Classroom (aula virtual), Google meet (tutorías y videoconferencias grupales), Google Drive (archivos compartidos) etc.

Para el seguimiento online de la asignatura el alumnado deberá disponer de los siguientes **recursos tecnológicos**:

- Ordenador con disco duro sólido, memoria RAM de al menos 8 Gb, micrófono interno y altavoz.
- Conexión a Internet.
- Webcam: el alumnado deberá estar conectado durante las sesiones online de carácter síncrono y en las tutorías online.
- Cámara DSLR o en su defecto un Smartphone, que permita la toma videográfica.
- Trípode (o similar), brazo mágico (o similar), tarjeta de memoria de serie 10.
- Equipo de iluminación casero.

Los **recursos o materiales didácticos** que el profesorado ponga en disposición del alumnado sólo podrán ser utilizados dentro del ámbito académico por lo que no está permitido su difusión o distribución más allá del aula.

Las herramientas de docencia online realizan un **tratamiento de datos personales**, y por tanto, deben cumplir con todos los requisitos de la normativa aplicable. La necesidad de continuar la actividad docente obliga a realizarlas en modo no presencial, por lo que las clases podrán ser grabadas para garantizar la accesibilidad a los contenidos por parte de los estudiantes que, por razones tecnológicas, personales o de salud, entre otras, no se hayan podido conectar. Así, las grabaciones de imagen, sonido y texto únicamente deben de ser utilizadas en el entorno de la asignatura, y tanto profesorado como alumnado deben ser informados sobre el tratamiento de datos que se realiza. Queda totalmente prohibido por ley que un alumno o alumna grabe la clase por sus medios. En el caso que el profesorado grabe alguna clase debe avisar al estudiantado al inicio de la sesión para que éste pueda desactivar sus webcams y micrófonos. Durante la grabación el alumnado podrá intervenir en la clase mediante el chat.

Los derechos de explotación, y en especial los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación derivada del uso de medios digitales o tecnológicos utilizados para su publicación, de los **trabajos realizados por el alumnado de la EASD Alcoi durante el transcurso de su actividad docente** podrán ser cedidos a la escuela, únicamente con la intención de vehicular el conocimiento en el mayor ámbito posible con el objetivo de proyectarlos al mundo profesional y empresarial, y sin ningún fin lucrativo por parte de ésta.