GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Diseño básico**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	Primero
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Diseño				
Títol Superior *Título Superior*	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat *Especialidad*	Diseño de Interiores				
Centre *Centro*	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament *Departamento*	Interiores				
Professorat *Profesorado*	Esther Castellón Ribera				
e-mail *e-mail*	castellone@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimitzar el interiorismo y servicios en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

Contextualización de la asignatura en el plan de estudios: la asignatura permite el descubrimiento del campo sensible y creativo del diseño de interiores y el inicio del dominio del lenguaje del diseño para el desarrollo proyectual del interiorismo.

Respuesta al perfil profesional: aportación y formación singular al diseñador de las bases del diseño formal y artístico, para la generación de configuraciones del espacio de interior más innovadoras y poéticas.

Relación o coordinación con las demás asignaturas: leguajes y técnicas de representación, dibujo técnico, artístico y proyectos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El estudiante debe tener interés por el diseño de interiores, las cuestiones culturales y la capacidad para captar y satisfacer las necesidades actuales de la sociedad.

También debe tener un grado inicial o básico de sensibilidad estética, imaginación creadora y originalidad en la propuesta de soluciones a problemas concretos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CÓDIGOS: P = poco. 1-4 **S = suficiente.** 5-6 **B = bastante.** 6-8 **M = mucho.** 8-10

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **B**

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo. **B**

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. **S**

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **S**

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **S**

Competencias generales

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el simbólico y la funcionalidad específica. **S**

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, materia, espacio, color y movimiento. **S**

CG21 Dominar la metodología de la investigación. **S**

Competencias específicas

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. **B**

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico, con la funcionalidad específica. **B**

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Aplica, analiza y relaciona espacios, imágenes, instalaciones artísticas o diseños, con posibles soluciones básicas a espacios y problemas de interiorismo concretos, con una visión creativa y transformadora de lo analizado, transformando lo inicial en una nueva propuesta diferenciada aplicándola a un espacio y problema de interiores concreto real.	CT1, CT3,CT7, CT8, CG3, CG4, CG21, CE4, CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNIDAD DIDÁCTICA 1: ANÁLISIS DE LA FORMA. COMPOSICIÓN Y PERCEPCIÓN A PARTIR DE ESPACIOS EXISTENTES. Conceptos fundamentales de la forma arquitectónica como base de análisis. Propiedades visuales de la forma. Elementos compositivos del espacio. Fundamentos de la percepción visual. Formas básicas. Formas geométricas. Organización de la forma. Valor subjetivo de la forma.	Del 28 Sept. al 13 de Octubre
UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL COLOR Y LA LUZ EN EL INTERIORISMO. El color. Principios básicos. Términos clave. Significado del color. Mezclas de color: síntesis aditiva, sustractiva y óptica. Composición por analogía, contraste de tono, luminosidad o claroscuro, saturación, simultaneidad, sucesivo, de valor, complementarios, temperatura,…. Simbología del color. Color luz y color pigmento. Luz natural y luz artificial.	Del 16 al 23 de Octubre
UNIDAD DIDÁCTICA 3: MODELOS DE PARADIGMAS EN ESPACIOS. Conceptos de mímesis, recreación, interpretación, innovación e invención. Estructura, forma y color. Masas y vacíos espaciales.	Del 27 de Oct. al 6 de Noviembre
UNIDAD DIDÁCTICA 4: APLICACIONES A LA ESPECIALIDAD. ESTUDIO CREATIVO DE CASOS REFERENTES EXISTENTES. Espacios emblemáticos de la modernidad, postmodernidad y actuales. Evolución del concepto espacio. Alteraciones espaciales. Espacios perceptivos, funcionales, simbólicos, estéticos y poéticos. Relaciones espaciales (inserción, introducción, secuencia). Estado actual de la cuestión: adaptabilidad y multifuncionalidad del espacio. Capacidad del espacio de atender a las necesidades cambiantes de las personas usuarias.	Del 10 al 24 de Noviembre
UNIDAD DIDÁCTICA 5: Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyecto concreto, atendiendo a las fases proyectuales de Información, Ideación, Proyecto y Comunicación	Del 27 de Nov. al 15 de Enero

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	**PRESENCIAL 100%** Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. **SEMI-PRESENCIAL** Combinación de recursos on-line y presenciales, donde la mitad de la clase acude al aula física y la otra mitad siguen la misma clase desde casa por medio de la web cam instalada en el aula y compartiendo la pantalla del profesor. El material teórico será colgado en la plataforma digital.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. **ON-LINE 100%:** Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, videotutoriales y plataformas digitales.. Se gestionará la asignatura mediante e-mails y video-tutoriales para el grupo y también alguno de forma individual para aclarar conceptos y dudas. El material teórico será colgado en la plataforma digital. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. **Las dudas se consultarán presencialmente o de modo on-line dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se responderán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.**	RA.1 Clases teóricas participativas con aplicaciones concretas. Clase magistral de expertos invitados	20h.
Classes pràctiques *Clases prácticas*	**PRESENCIAL 100%** Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión **SEMI-PRESENCIAL:** Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.	RA1. 1.1 Sesiones orientadas de trabajo personal en clase, comparativas con otros compañeros por grupos.	20h.

	La utilización de los talleres del centro estará regida por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos. **ON-LINE 100%:** Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. Sesiones de trabajo grupal mediante plataforma digital, El trabajo será supervisado por el profesor. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA1. 1.1 Presentación oral-visual fases parciales, conclusiones..	10h.
Tutoria *Tutoría*	**PRESENCIAL 100%** Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. **SEMI-PRESENCIAL:** Las tutorías presenciales con un máximo de una persona por sesión y en el caso on-line, podrán ser individuales o grupales. **ON-LINE 100%:** En este escenario las tutorías individuales y/o grupales serán on-line.	RA1. Presentación y análisis de trabajos comparativos existentes, análisis de parte del trabajo realizado.	12h.
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	RA1. Presentación de dossier fases, presentación oral-visual proyecto.	8h.
		SUBTOTAL	70h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1. 1.1 Búsqueda de espacios referentes, análisis escrito por aspectos, realización de planos técnicos y maquetas.	15h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1. 1.1 Preparación de presentaciones orales, memoria justificativa final.	5h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA1. Ponencia, workshop,, visita Feria Milán iluminación.	10h.
		SUBTOTAL	30h.

TOTAL	100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,… *No s'acceptarà cap treball amb faltes d'ortografia.*
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,… No se aceptará ningún trabajo con faltas de ortografía.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Cuaderno de viaje *A3 evolutivo de apuntes, bocetos, diseños e imágenes.* ***Proyectos Básicos de 4 interiores propuestos****,* *con aplicaciones directas de lo teorizado en clase* ***Fase de Información****, realización de planos, búsqueda de imágenes referentes, selección análisis justificando la elección.* ***Fase de ideación-proyecto****, realización de propuestas, elección de la mejor.* ***Fase de comunicación****, planos, maquetas,* *Memoria final de conclusiones sobre el Diseño Básico y los diseños aplicados a un espacio de lo estudiado en clase.* *Presentaciones orales-visuales en grupo.* ***Lista de control****, actitud y asistencia.*	**RA1**. Resuelve un proyecto real y complejo de iluminación en un espacio real concreto. **Ind 1.1** Proporciona una solución profesional, poética, singular y acertada a un problema complejo de iluminación de espacios. **Ind 1.2** Profundiza en el nivel de investigación y de creatividad aplicada personal. **Ind 1.3** Participa con una actitud profesional y un nivel de presencialidad superior al 80%	20% 15% 20% 35% 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- ***Se han realizado y presentado todas las fases y tareas de los proyectos y unidades didácticas a un nivel básico de 1º de grado.***
- ***Nivel básico de adecuación ambiental a los problemas-proyectos planteados.***
- ***Practicidad inicial de las propuestas desarrolladas***.
- ***Nivel de creatividad e investigación individual.***
- ***Valoración global de los proyectos realizados***.

El Proyecto gráfico y teórico final será presentado en A3, dossier representativo de todos los proyectos propuestos.
Lista de control, profesionalidad y asistencia. Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%.
La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables.

Presentación UD1, final 13 de Octubre, controles parciales según contenidos.

Presentación UD2, final día 23 de Octubre, controles parciales según contenidos.

Presentación UD3, finales 6 de Noviembre, controles parciales según contenidos

Presentación UD4, final día 24 de Noviembre, controles parciales según contenidos.

Presentación UD5, final día 15 de Enero, controles parciales según contenidos

Presentación de cuaderno de viaje personal A3. Día 14 de Enero, controles parciales según contenidos.

Consideraciones generales:
La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:
Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

Condición de no presentado y no calificado:

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido:

El **"No presentado/a**" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El **"No Calificado**", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

-Se valorará la actitud, profesionalidad y máxima asistencia con +1 pto., 1 falta no justificada con +0.5 pto., 2 faltas no justificadas con nota=, hasta 5 faltas no justificadas con – 1 pto., hasta 10 faltas no justificadas con – 2 ptos., Sobre nota final.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, por causas no justificadas, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar uno o varios ***trabajos extra***, además de los ya realizados en la asignatura dentro de las unidades didácticas programadas.

El nuevo proyecto a desarrollar puntuará como uno más dentro de los otros realizados durante el semestre.
La falta de algún proyecto o parte de las fases del mismo, podrá ser considerada como una necesidad de continuación de profundización de la asignatura el próximo curso por parte del alumno.
Entrega de proyecto extra 15 de enero.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:
Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica:

ARGAN, G.C., El arte moderno, Ed. AKAL, Valencia, 2004.

ARNHEIM, R., Arte y percepción visual, Alianza Editorial, Madrid, 2005.

CHING, Francis D. K., Arquitectura: Forma, Espacio y Orden, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 3ª edición 2012.

LAING, J/ WIRE, D., Enciclopedia de signos y símbolos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1996.

MUNARI, B., Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.

MUNARI, B., Cómo nacen los objetos, Ed. Gustavo Gili. 2002.

ALEXANDER, Christopher. Ensayo sobre la síntesis de la forma, Infinito, Buenos Aires, 1969.

BERGER, John: Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

GARDNER, H. Mentes creativas, Paidós, Barcelona, 1995.

DONDIS, D. *Sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

MARINA, José Antonio. Teoría de la inteligencia creadora, Anagrama, Barcelona, 1993.

Bibliografía complementaria.

BELJON, J.J. La gramática del arte. Madrid, Celeste ediciones. 1993.

LOOMIS, Andrew; Dibujo tridimensional. Buenos Aires, Ed. Lancelot. 1994.

MAIER, Manfred; Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona, Gustavo Gili. 1982.

ALBERS, J.; La interacción del color. Madrid, Ed. Alianza. 1982.

HELLER, Eva; El significado del color. Como actúan los colores en los sentimientos y en la razón. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 2005

-Revista DISEÑO INTERIOR

-Revista PROYECTO CONTRACT

-Revista ON

-Revista FRAME

-Revista TECTONICA

-Revista DETAIL

-Revista CROQUIS

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

https://plus.google.com/+pinterest; https://biblioeasdalcoi.blogspot.com.es/

pinbot@explore.pinterest.com

8 ANEXO GUÍA DOCENTE

Debido a la actual situación condicionada por el Covid 19, la modificación/aplicación de esta guía docente queda abierta para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.

Queda terminantemente prohibida la grabación en imágenes o audios de las clases presenciales y online realizadas por el profesor.

Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en plataformas digitales como Dropbox, Drive, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.