GENERALITAT VALENCIANA | ISEACV | EASDALCOI Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2020-2021

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/Valenciano
Matèria *Materia*	Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior *Título Superior*	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat *Especialidad*	Interiores				
Centre *Centro*	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament *Departamento*	Tecnología				
Professorat *Profesorado*	Jesús Tarruella, Belén Gómez y Víctor Ballester				
e-mail *e-mail*	tarruellaj@easdalcoi.es / gomezb@easdalcoi.es / ballesterv@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores de interiores.

El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.

Este módulo se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Conocimientos de comprensión lectora, redacción, análisis y comentarios de texto. Con un uso competente de la lengua castellana y/o valenciana (C1).

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales:
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante)
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante)

Competencias generales:
CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación (bastante)
CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante)

Competencias específicas:
CE 8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturados más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores (poco)
CE 10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores (bastante)
CE 11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo (poco)
CE 12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo (poco)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Interpreta, aplicando los códigos del lenguaje fotográfico y audiovisual y su terminología específica, textos fotográficos y audiovisuales; Y reflexiona sobre ellos, citando obras y autores significativos en el ámbito fotográfico y audiovisual.	CG2, CG4, CE10, CE11 CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10, CE11, CE12

RA2. Propone, realiza y justifica una producción fotográfica y audiovisual dónde, expresa ideas personales en propuestas creativas utilizando las herramientas tecnológicas necesarias en la producción.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UNIDAD 1: CONCEPTOS BÁSICOS DE TEORÍA, TÉCNICA Y TECNOLOGÍA DE LA FOTOGRAFÍA	Del 1 de octubre al 5 de noviembre
UNIDAD 2: LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA	Del 12 de noviembre al 3 de diciembre
UNIDAD 3: FOTOGRAFÍA APLICADA AL DISEÑO DE INTERIORES.	Del 10 de diciembre al 14 de enero
UNIDAD 4: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.	Del 30 de septiembre al 4 de noviembre
UNIDAD 5: TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL.	Del 21 de octubre al 11 de noviembre
UNIDAD 6: AUDIOVISUAL APLICADO AL DISEÑO DE INTERIORES	Del 18 de noviembre al 14 de enero

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	**PRESENCIAL**: Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* **ON-LINE:** Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, meet, videotutoriales y classroom. Se gestionará la asignatura mediante e-mails, tableta gráfica a modo de pizarra y video-tutoriales para el grupo y también alguno individual para aclarar conceptos y dudas. El material teórico-práctico será colgado en la plataforma Clasroom. El alumnado asimila en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se emplea la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.	R1 Y R2	28

Classes pràctiques *Clases prácticas*	**PRESENCIAL**: Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* **ON-LINE:** Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. El material práctico será colgado en la plataforma Classroom en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión	R1 Y R2	23
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	**PRESENCIAL**: Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* **ON-LINE:** En este escenario las tutorías individuales y/o grupales serán on-line.	R2	24
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* **ON-LINE:** **Las pruebas se realizarán mediante la plataforma Meet.**	R1 Y R2	12
		SUBTOTAL	87

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1 Y R2	63
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos,*		

	memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	63

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Fotografía *Examen teórico*	RA1	10%
Actividades (uso de la cámara, procesado y edición de la imagen)	RA1RA2	20%
Tarea (trabajo de reportaje fotográfico aplicado al interiorismo	RA1	20%
Audiovisuales *Examen teórico*	RA1	10%
Actividades (comentarios textos audiovisuales. Edición pieza audiovisual)	RA1RA2	20%
Tarea proyecto audiovisual de interiorismo	RA1 y RA2	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular **física o telemática** y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de los periodos lectivos. Aquellos alumnos y alumnas que no cubran la presencialidad en un 80% perderán el derecho a la evaluación continua, y deberá seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación única compuesto por una pruebas teóricas y pruebas prácticas. Así mismo, deberá entregar las tareas realizadas durante el curso.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en la rúbrica preparada por las profesoras en cada UD.

Las fechas de entrega de los trabajos propuestos por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo acordado será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria.

Para poder calcular la media final de la asignatura, los alumnos tendrán que tener aprobados todos los trabajos y

exámenes del curso.

Cualquier trabajo copiado o que incluya plagio podrá ser suspendido y deberá entregarse nuevamente en la convocatoria extraordinaria. Si fuese en esta convocatoria cuando se detectase el plagio o la copia, el trabajo será considerado como suspenso.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según la *RESOLUCIÓN DE... DE ... DE 2019, DE LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA Y DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL DOCENTE, POR LA QUE SE DICTAN INSTRUCCIONES PARA EL CURSO 2019-2020 EN LOS CENTROS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES:*

- El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. (En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

- El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

La asistencia en modo on-line obliga al alumnado a tener la cámara encendida y estar presente, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Alumnado con evaluación continua:
El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua y, que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas podrá recuperarlos presentándolos en la convocatoria final ordinaria. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica.

Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:
El alumno/a que pierda el derecho a la evaluación continua, seguirá un itinerario alternativo de calificación de evaluación única ordinaria consistente en una prueba teórico-práctica; igualmente, deberá entregar, el mismo día de realización de esta prueba, las tareas propuestas durante el curso. En caso de no superar dicha prueba o no presentar las tareas, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica.

6.4 Protocolo COVID
Sistemas de actuación

En caso de que volvamos a la situación de confinamiento y tengamos que realizar docència online.

Las guías docentes quedan abiertas mientras estemos en el contexto COVID. Estas serán adaptadas a las circunstancias y contextos que sobrevengan.

Las clases son presenciales cumpliendo los protocolos del plan de contingencia que nos marca la Escuela. La Escuela dotará de gel hidroalcohólico y papel en la entrada y salida de la escuela y de las aulas.

Muchas de las clases se realizarán en exteriores.

En caso que la ley lo dicte y volvamos a la situación de confinamiento, las clases pasarán a la modalidad online y telemática de manera que el alumnado debería disponer de conexión a internet, ordenador con cámara y micro para la correcta comunicación.

6.5 Restricciones en el uso de la docència telemática. Protección de datos personales

1. Las grabaciones de imagen, sonido y texto pueden constituir un tratamiento de datos personales e incluyen contenidos protegidos por la propiedad intelectual. El principio de finalidad implica que las grabaciones únicamente deben ser utilizadas en el entorno de la asignatura, y profesorado y alumnado deben ser informados sobre el tratamiento de datos que se realiza. Queda totalmente prohibido por ley que un alumno o alumna grabe la clase por sus medios.
2. En el caso que el profesor grabe alguna clase online para que más tarde el estudiantado pueda volver a verla, se avisará al inicio de la sesión para que pueda desconectar sus webcams y sonido. En estos casos, los alumnos deberán intervenir a través del chat para participar.

Respecto a la difusión/publicación de clases grabadas, la descarga, difusión, distribución o divulgación de la grabación de las clases y particularmente su compartición en redes sociales o servicios dedicados a compartir apuntes atenta contra el derecho fundamental a la protección de datos, el derecho a la propia imagen y los derechos de propiedad intelectual. Tales usos se consideran prohibidos y podrían generar responsabilidad disciplinaria, administrativa y civil a la persona infractora. El profesorado puede reutilizar el material generado para otros fines académicos únicamente cuando aparezca su imagen y su voz, no la de estudiantes o terceras personas.

3 En el caso de grabaciones de pruebas de evaluación online, se garantizará la seguridad. No obstante, la grabación efectuada deberá tener como finalidad garantizar la presencialidad del alumnado y la realización de la prueba, respetando en todo caso, y de manera inexcusable, el principio de proporcionalidad y la garantía de la dignidad y los derechos del estudiantado. Asimismo, como todo tratamiento de datos implicará cumplir con unos objetivos básicos de transparencia, habrá que proceder a informar al alumnado (arts. 5.1.a) y 12 a 14 RGPD, y art. 11 LOPDGDD). En este ámbito la transparencia resulta imprescindible.

6.6 PROPIEDAD INTELECTUA Y DERECHOS SOBRE LA IMAGEN

1. Las grabaciones de imagen, sonido y texto pueden constituir un tratamiento de datos personales e incluyen contenidos protegidos por la propiedad intelectual. El principio de finalidad implica que las grabaciones únicamente deben ser utilizadas en el entorno de la asignatura, y profesorado y alumnado deben ser informados sobre el tratamiento de datos que se realiza. Queda totalmente prohibido por ley que un alumno o alumna grabe la clase por sus medios.
2. La propiedad sobre los trabajos de aula y proyectuales realizados por los alumnos durante su actividad docente, tendrán el tratamiento de "derechos compartidos" quedando las partes conformes con este principio que servirá para la difundir y transmitir los valores artísticos y funcionales de nuestros resultados formativos con fines exclusivamente informativos. Así mismo, las partes convienen que, fuera del período formativo dichos trabajos podrán ser archivados para labores de investigación y divulgación cultural.
3. Sobre el concepto de compartir la información y/o material didáctico online: Archivos compartidos por el profesor a un grupo o un alumno, en plataformas digitales como Dropbox, Drive... tienen "carácter reservado" por lo que no está autorizada la transmisión de información a terceros.
4. El plagio será sancionado

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica

Aicher, Olt. *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Mellado, José Mª. Fotografía digital de alta calidad. Artual SL, Barcelona 2011.
Montaner, Joaquín. Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio. Casanova profesional. Barcelona 2005.
Perea González, Joaquín, Castelo Sardina, Luis, Munárriz Ortiz, Jaime. La imagen fotográfica. Akal Bellas Artes. Madrid 2007.
Langford, Michael. *Fotografía Básica. Guía para Fotógrafos*. Editorial Omega 2011.
Langford, Michael y Andrews, Philip. *Manual de Fotografía*. Editorial Omega 2010.
Bergera. Iñaki. *Sobre Fotografia y Arquitectura / On Photography and Architecture*. Editorial: Ediciones Asimetricas, 2016
FERNÁNDEZ DÍEZ, F. Y MARTÍNEZ ABADÍA, J. "Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual" Paidós, 2000.
D. KATZ, S.: "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Ed. Plot. 2002.

Bibliografía complementaria

Sánchez Vigil, Juan Manuel. Diccionario Espasa de Fotografía. Espasa. 2002.
Langford, Michael. Tratado de Fotografía. Omega. Focal Press. 2009
Präkel, David. Composición. Blume fotografía. 2007
Präkel, David Iluminación. Blume fotografía. 2007
Malpas, Phil. Captar el Color. Blume Fotografía. 2009.
Vila Santiago, La escenografía: cine y arquitectura. Cátedra, 1997
Murcia, Félix. La escenografía en el cine: el arte de la apariencia. Sociedad General de Autores. 2002.
Rizzo, Michael. Manual de dirección artística cinematográfica. Omega, 2006