

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
 2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Proyectos diseño de interiores III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Esther Castellón Ribera				
e-mail <i>e-mail</i>	castellone@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La assignatura *Proyectos III* es el aprendizaje proyectual final del diseñador de espacios o de entornos habitables, entendidos de una manera adecuada a las necesidades psicológicas y funcionales del ser humano. Contribuye a que el alumno practique y desarrolle las capacidades necesarias para pasar de idea de espacio a proyecto de carácter técnico, artístico, teórico y conceptual. Capaz de generar un discurso crítico acerca del proyecto realizado y comunicarlo de manera acertada.

Es de interés particular de esta asignatura en esta fase final, desarrollar individualmente **la investigación de Autor**, con **practicidad**, con un perfil de interiorista proyectista y director, con capacidad de gestión de obras de interiores trabajando individualmente y en equipos. Con **Concepto**, integrando sentido e intencionalidad en el diseño realizado, con capacidad para teorizar y materializar el pensamiento abstracto, filosófico, psicológico, perceptivo, tecnológico y comunicativo.

Con **oficio**, dominando hábitos y destrezas propios del campo de la arquitectura de interior. De manera **Creativa**, con el auto descubrimiento del campo creativo acotado por la viabilidad y realidad. Con **Sensibilidad**, asimilando personalmente la cultura del diseño con preferencias humanísticas, tecnológicas y estéticas, integrando facultades sensoriales e intelectuales. Con una **Metodología** basada en procesos operativos analíticos e intuitivos específicos para la resolución de problemas de interiorismo teóricos, conceptuales, gráficos y técnicos.

En suma pretende generar un **profesional completo**, capaz de adecuarse a distintos problemas de interiorismo actuales y con **capacidad** propia **de evolución** para solucionar satisfactoriamente nuevos que puedan surgir en el futuro.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es **necesario haber superado** previamente las asignaturas de **Diseño Básico, Proyectos Básicos, Proyectos de interiores I, Proyectos de interiores II** y conveniente las de Construcción, Instalaciones y sistemas, Diseño e Iluminación, Lenguaje y técnicas digitales, Técnicas digitales aplicadas, Sistemas de representación, Dibujo y técnicas gráficas, Historia y Cultura del diseño.

Sin haber aprobado previamente las asignaturas señaladas en negrita, es imposible evaluar la asignatura de proyectos III

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poc

CÓDIGOS: P = poco. 1-4 S = suficiente. 5-6 B = bastante. 6-8 M = mucho. 8-10

Competencias transversales

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **M**

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **B**

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. **B**

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el dialogo. **S**

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **S**

Competencias específicas

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. **M**

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. **B**

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de la vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. **S**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>R1. Resuelve un proyecto real y complejo de interiorismo en un periodo acotado de tiempo.</p> <p>Ind 1.1 Proporciona una solución profesional, poética, singular y acertada a un problema complejo de interiorismo.</p> <p>Ind 1.2 Profundiza en el nivel de investigación y de creatividad aplicada personal.</p> <p>Mínimos exigibles, Códigos: S = suficiente. 5-6 B = bastante. 6-8</p> <ul style="list-style-type: none"> Se han realizado y presentado todas las fases del proyecto a nivel mínimo de cuarto de grado. S Nivel de adecuación ambiental al problema planteado. B Practicidad de la propuesta desarrollada, compatibiliza estética, funcionalidad y viabilidad. B Nivel de Estética de la representación adoptada. S Nivel personal de creatividad e investigación individual. B Valoración global del proyecto realizado. B 	CG5, CG15, CG19, CT2, CT3, CT14, CE1, CE5, CE6, CE8, CT6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1. PROYECTO I. DISEÑO TIPO DE ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO.</p> <p>Proyecto de evaluación por grupos de 2 alumnos y a nivel individual. Rediseño de Espacio existente en la actual 3ª planta de la EASDA, Proyecto de investigación canalizando necesidades reales de estudiantes y de centro concreto, generando un nuevo espacio singular de enseñanza de diseño, realizando un nuevo concepto de espacio pedagógico de diseño.</p> <p>Fase de información-investigación</p> <p>Fase ideación y proyecto.</p> <p>Fase de Comunicación y presentación.</p> <p>UD2. PARTICIPACIÓN POR EQUIPOS EN LOS PREMIOS FAD HABITÁCOLA para estudiantes o VIVIENDA UNIFAMILIAR REAL UBICADA EN LA ZONA DE LA VALL D'ALBAIDA (HÁBITAT POST-COVID).</p> <p>Ambientación de vivienda ubicada en un pueblo próximo de la Vall d'Albaida. El alumno realizará una propuesta de ambientación proponiendo un espacio que refleje las nuevas tendencias en el diseño de viviendas singulares de autor, desarrollando un proyecto de investigación de nuevas necesidades emergentes y nuevas configuraciones espaciales de vivienda unifamiliar urbana.</p>	Del 28 de sept- 5 de octubre Del 6 de Octubre al 2 de noviembre Del 3 al 23 de noviembre

Fase de Información-investigación.	Del 24 de noviembre al 1 de diciembre
Fase de ideación y proyecto.	Del 4 al 18 de diciembre
Fase de Comunicación y presentación.	Del 21 de diciembre al 15 de enero

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p>PRESENCIAL 100% Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL Combinación de recursos on-line y presenciales, donde la mitad de la clase acude al aula física y la otra mitad siguen la misma clase desde casa por medio de la web cam instalada en el aula y compartiendo la pantalla del profesor. El material teórico será colgado en la plataforma digital.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas.</p> <p>ON-LINE 100%: Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, videotutoriales y plataformas digitales.. Se gestionará la asignatura mediante e-mails y video-tutoriales para el grupo y también alguno de forma individual para aclarar conceptos y dudas. El material teórico será colgado en la plataforma digital. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas.</p> <p>Las dudas se consultarán presencialmente o de modo on-line dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se responderán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</p>	RA.1 Presentación de Proyecto, Visita cliente-promotor. Definición de Briefing, Medición de espacios, definición de aspectos.	6h.
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>PRESENCIAL 100% Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados.</p>	RA1. 1.1 Sesiones orientadas de trabajo personal en clase, comparativas con otros compañeros por grupos.	60h.

	<p>El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>La utilización de los talleres del centro estará regida por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.</p> <p>ON-LINE 100%: Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. Sesiones de trabajo grupal mediante plataforma digital, El trabajo será supervisado por el profesor. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	RA1. 1.1 Presentación oral-visual fases parciales, conclusiones..	8h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>PRESENCIAL 100% Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. SEMI-PRESENCIAL: Las tutorías presenciales con un máximo de una persona por sesión y en el caso on-line, podrán ser individuales o grupales. ON-LINE 100%: En este escenario las tutorías individuales y/o grupales serán on-line.</p>	RA1. Presentación y análisis de trabajos comparativos existentes, análisis de parte del trabajo realizado.	12h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1. Presentación de dossier fases, presentación oral-visual proyecto.	4h.
SUBTOTAL			90h.

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1. 1.1 Búsqueda de espacios referentes, análisis escrito por aspectos, realización de planos técnicos y maquetas.	39h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1. 1.1 Preparación de presentaciones orales, memoria justificativa final.	6h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	RA1. Visita Ferias, exposiciones	15h.
SUBTOTAL			60h.

TOTAL 150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... *No s'acceptarà cap treball amb faltes d'ortografia.*

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,... No se aceptará ningún trabajo con faltas de ortografía.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>I. PROYECTO DISEÑO TIPO DE ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO</p> <p><i>Fase de Información, análisis de 4 espacios relacionados.</i> <i>Fase de Ideación: Realización de 25 bocetos evolucionados.</i> <i>Fase de Proyecto: Elección y realización de propuesta definitiva.</i> <i>Fase de comunicación: Planimetría, 11 renders, 2 paneles informativos A1. Presentación oral-visual.</i> <i>Fase de difusión, redes sociales, prensa, etc...</i></p> <p>II. PROYECTO PREMIOS HABITÁCOLA o VIVIENDA UNIFAMILIAR</p> <p><i>Fase de Información, análisis de 4 espacios relacionados.</i> <i>Fase de Ideación, realización de 25 bocetos evolucionados</i> <i>Fase de Proyecto, elección y realización de propuesta definitiva.</i> <i>Fase de Comunicación, Planos, 11 renders, contextualización, detalles constructivos, presentación oral-visual.</i> <i>Fase de difusión, redes sociales, prensa, etc...</i></p>	<p>R1. Resuelve un proyecto real en un periodo acotado de tiempo.</p> <p>Ind 1.1 Proporciona una solución profesional, técnica, poética, singular y acertada a un problema complejo de interiorismo.</p> <p>Ind.2 Profundiza en el nivel de investigación y de creatividad aplicada personal.</p> <p>Ind 1.3 Participa con una actitud profesional y un nivel de presencialidad superior al 80%</p>	<p>30%</p> <p>40%</p> <p>20%</p> <p>10%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- **Se han realizado y presentado todas las fases y tareas de los proyectos y unidades didácticas a un nivel mínimo de final de 4º de grado.** (A, B) R1
- **Nivel básico de adecuación ambiental a los proyectos planteados.** (B) 1.1
- **Practicidad de la propuesta desarrollada.** (B) 1.1
- **Estética de la representación adoptada.** (A) 1.1
- **Nivel de creatividad e investigación individual.** (C, B) 1.2
- **Valoración global del proyecto realizado.** (B) R1. 1.1 1.2 1.3

Códigos autónomos de referencia, control, comparación, verificación o identificación.

- A. Control mediante checklist.
- B. Control mediante Rúbrica.
- C. Cuaderno de viaje.

El Proyecto gráfico y teórico final será presentado en A3 impreso, más sinopsis del proyecto en 2 formatos rígidos de A1, en vertical más un CD ROM digital multimedia con PDF de las imágenes y textos.

Lista de control, profesionalidad y asistencia.

Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%.

La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables.

Presentación proyecto I, final día 23 de noviembre, parciales según contenidos.

Presentación proyecto II, final día 15 de enero, parciales según contenidos.

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

Condición de no presentado y no calificado:

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido:

El **"No presentado/a"** se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El **"No Calificado"**, es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Fase de Información-investigación 20%
- Fase de ideación y proyecto 25%
- Fases de Comunicación y Difusión 45%
- Presentación oral visual y defensa del proyecto 10%

-Se valorará la actitud, profesionalidad y máxima asistencia con +1 pto., 1 falta no justificada con +0.5 pto., 2 faltas no justificadas con nota=, hasta 5 faltas no justificadas con - 1 pto., hasta 10 faltas no justificadas con - 2 ptos., Sobre nota final.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, por causas no justificadas, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un proyecto **extra**, además de los ya realizados en la asignatura dentro de las unidades didácticas programadas.

El nuevo proyecto a desarrollar puntuará como uno más dentro de los otros realizados durante el semestre.

La falta de algún proyecto o parte de las fases del mismo, podrá ser considerada como una necesidad de continuación de profundización de la asignatura el próximo curso por parte del alumno.

Entrega de proyecto extra 7 de Junio.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Peter Neufert, *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili 1995.
- Julius Panero, Martin Zelnik, *las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona, Gustavo Gili 1983.
- Peter Zumthor, *Pensar La arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004
- Francis Ching, *Arquitectura, forma, espacio y orden*, México, Gustavo Gili 1985.
- Alberto Campo Baeza, *la idea construida*. Buenos Aires, Nobuko 2006.
- Rafael Moneo, *Inquietud teórica y estrategia proyectual*. Barcelona, Actar 2004.
- Revistas:
- Diseño Interior
- Proyecto contract
- ON diseño
- Frame
- Detail

Bibliografía complementaria

- Norbert Schulz, *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili 1979.
- Junichiro Tanizaki, *El elogio de la sombra*. Madrid, Siruela 1994.

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

<https://plus.google.com/+pinterest>
<https://biblioeadalcoi.blogspot.com.es/>
<http://www.archilovers.com>

8 ANEXO GUÍA DOCENTE

Debido a la actual situación condicionada por el Covid 19, la modificación/aplicación de esta guía docente queda abierta para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.

Queda terminantemente prohibida la grabación en imágenes o audios de las clases presenciales y online realizadas por el profesor.

Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en plataformas digitales como Dropbox, Drive, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.