

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2020-21

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Cultura del diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Teoría del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	David Ulibarri Oses José Joaquín Roldán Jiménez				
e-mail <i>e-mail</i>	ulibarrid@easdalcoi.es roldanj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Cultura del diseño contextualiza el ejercicio de la práctica proyectual del alumno en el entorno de las disciplinas de investigación sociales del diseño y sus ciencias auxiliares, con el objetivo de dotarle de las herramientas conceptuales y teóricas para la comprensión de los distintos aspectos que conforman la cultura contemporánea y que constituyen parte ineludible del proceso de trabajo de un diseñador.

Se pretende también contribuir a la formación humanística y concienciación ética del profesional del diseño, en tanto responsable, junto con otros agentes, de la configuración del entorno social y, por tanto, transmisor de los valores de calidad de vida, convivencia y progreso colectivo de las comunidades humanas.

Los objetivos generales de la asignatura son que el alumno sepa:

- Analizar y gestionar, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.
- Contextualizar, conectar e instrumentalizar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.
- Utilizar recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.
- Introducir en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Se recomienda:
Haber cursado en primer curso la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Competencias generales:

CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG13: Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14: Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG20: Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG21: Dominar la metodología de la investigación.

Competencias transversales:

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT12: Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competencias específicas:

CE9: Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica industrial propia del sector.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Analiza y gestiona, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.

CG21 (en grado alto)
CG13 (en grado alto)

RA2. Contextualiza, conecta e instrumentaliza la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.

CE9 (en alguna medida)
CG6 (en grado alto)
CT12 (en grado medio)

RA3. Utiliza recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.

CG20 (en grado alto)
CT7 (en grado alto)

RA4. Introduce en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

CG14 (en grado alto)
CT12 (en alguna medida)

<p>RA5. Adquireix valors i normes de convivència social mitjançant experiències que li permeten integrar-se adequadament en equips professionals i contextos socio-culturals diversos.</p>	<p>CT7 (en grau alt)</p>
---	--------------------------

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1: <i>El significado del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de cultura. - Arte, Diseño y sociedad. - Empresas y diseñadores. <p>• UD2: <i>Teoría de la información y de la comunicación, de la semiología, la estética, la teoría de la forma, de la función y de la estructura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La coherencia formal. - Conceptos de estética. - Aspectos connotativos del diseño. <p>• UD3: <i>Fundamentos de antropología y sociología aplicados al diseño. Cultura del consumo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El ser humano como modelo. - Etología y prosémica. - Teoría del espacio. - Valores del diseño en la sociedad de consumo. <p>• UD4: <i>Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El diseño centrado en el usuario. - Las ciencias auxiliares del diseño. - La naturaleza como modelo. 	<p>Del 1 de febrero al 15 de febrero</p> <p>Del 19 de febrero al 8 de marzo</p> <p>Del 12 al 29 de marzo</p> <p>Del 2 de abril al 10 de mayo</p> <p>Del 14 al 31 de mayo</p>

5 **Activitats formatives** *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<p>Classe presencial <i>Clase presencial</i></p>	<p>PRESENCIAL 100%: Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos, vídeos prácticos, etc.. colgado en la plataforma Classroom. El alumnado asimila en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Combinación de recursos on-line y presenciales, donde la mitad de la clase acude al aula física y la otra mitad siguen la misma clase desde casa por medio de la web cam instalada en el aula y compartiendo la</p>	<p>RA1</p>	<p>30</p>

	<p>pantalla del professor por meet.</p> <p>El material teòrico-pràctic serà colgado en la plataforma Classroom. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>ON-LINE 100%: Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, meet, videotutoriales y classroom. Se gestionará la asignatura mediante e-mails, tableta gráfica a modo de pizarra y video-tutoriales para el grupo y también alguno individual para aclarar conceptos y dudas.</p> <p>El material teòrico-pràctic serà colgado en la plataforma Classroom. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>En cualquiera de los casos se realizarán 2 proyectos simultáneamente y los porcentajes serán los mismos.</p> <p>Las dudas se realizarán presencialmente o de modo on-line dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</p>		
<p>Clases pràctiques Clases prácticas</p>	<p>PRESENCIAL 100%: Sesiones de trabajo grupal, utilizando la metodología Scrum, y supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>El material práctico será colgado en la plataforma Classroom en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. El trabajo será grupal siguiendo la metodología Scrum.</p> <p>El material práctico será colgado en la plataforma Classroom en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.</p> <p>ON-LINE 100%: Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. El trabajo será grupal, utilizando la metodología Scrum, y supervisadas por el professor.</p> <p>El material práctico será colgado en la plataforma Classroom en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se</p>	<p>RA2, RA3, RA4</p>	<p>20</p>

	entregarà al finalizar la sesión.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA3	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	PRESENCIAL 100%: Atención personalizada individual, nunca más de un alumn@ por tutoría. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. SEMI-PRESENCIAL: Las tutorías presenciales con un máximo de una persona por sesión y en el caso on-line, podrán ser individuales o grupales. ON-LINE 100%: En este escenario las tutorías individuales y/o grupales serán on-line.	RA2, RA4	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individuales.	RA3	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación individual y/o en grupo (en este caso solo estará aconsejado reunirse vía on-line) de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individualizadas.	RA2, RA3	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... presenciales si es posible u on-line.	RA1	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

Rúbrica de la Carpeta de trabajos. Ejercicios prácticos, exposiciones orales, proyectos, memorias de proyectos, trabajos teóricos, comentarios de texto. No se aceptará ningún trabajo con faltas de ortografía. Se evaluarán según los ítems que aporte el docente para su ejecución.

Presentación oral del proyecto presencial o virtual.

Participación activa en el aula presencial o virtual.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Práctica 1	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Práctica 2	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Práctica 3	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20%
Práctica 4	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Práctica 5	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%
Participación	RA5	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Analitzar y gestionar, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.

Contextualizar, conexionar e instrumentalizar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.

Materializar mediante ejercicios prácticos los contenidos de la asignatura.

Utilizar recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.

Introducir en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

Para superar la asignatura es preciso aprobar el/los proyectos realizados. En caso de suspender alguno, en los periodos de recuperación del curso solo se tendrán que presentar estos, guardándose la nota de los aprobados.

No se guardan las notas para cursos posteriores.

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán realizar un proyecto final de forma presencial. Deberán también entregar los proyectos realizados durante el curso. Para aprobar la asignatura en este caso, es necesario aprobar todos los proyectos presentados.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0 - 4,9: Insuficiente.
- 5,0 - 6,9: Aceptable.
- 7,0 - 8,9: Bueno.
- 9,0 - 10: Excelente.

Criterios de calificación:

Convocatoria ordinaria:

Evaluación continua (80 % de asistencia):

Para aprobar la asignatura es imprescindible haber superado todas las prácticas, de manera que la media ponderada solo se realizará cuando la nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Se realizará un examen teórico-práctico. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará las prácticas realizadas durante el curso, para su valoración. La nota media ponderada de éstas solo se realizará cuando la nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

El examen supondrá un 20 % de la nota total de la asignatura y las prácticas el 80 % restante.

Convocatoria extraordinaria:

Evaluación continua (80 % de asistencia):

Para aprobar la asignatura es imprescindible haber superado todas las prácticas, de manera que la media ponderada solo se realizará cuando la nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Se realizará un examen teórico-práctico. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará las prácticas realizadas durante el curso, para su valoración. La nota media ponderada de éstas solo se realizará cuando la nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

El examen supondrá un 50 % de la nota total de la asignatura y las prácticas el 50 % restante.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que no hayan superado alguna de los trabajos de evaluación, podrán recuperarlos en el período de exámenes estipulado en el calendario escolar de centro, en la fecha que se establezca.

Solamente se tendrán que recuperar aquellos trabajos no aprobados, reservándose la nota de los trabajos superados y realizándose la media ponderada de todos los trabajos cuando estas queden aprobados.

Esta medida solo regirá durante el curso académico presente, no guardándose las notas de trabajos superados para convocatorias de cursos posteriores.

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia a clase, perderán el derecho a la evaluación continua y tendrán que realizar durante el período de exámenes y pruebas de recuperación un examen, así como entregar todos los trabajos realizados durante el curso.

De no superar el examen o alguno de los trabajos, concurrirá a la convocatoria de julio solo con aquello que tenga pendiente, realizándose la media ponderada de sus trabajos una vez aprobados todos y superado el examen.

Esta medida solo regirá durante el curso académico presente, no guardándose las notas de pruebas o trabajos superados para convocatorias de cursos posteriores.

IMPORTANTE:

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá

solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

A. Norman, Donald, *El diseño emocional*, Barcelona, Paidós, 2004
Jones, Christopher, *Métodos de diseño*, Barcelona, GG, 1982
Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, GG, 1979
Moles, Abraham, *Teoría de los objetos*, Barcelona, GG, 1975
Moles, Abraham, *Psicología del espacio*, Madrid, Ricardo Aguilera, 1972
Munari, Bruno, *El arte como oficio*, Barcelona, Labor, 1987
Munari, Bruno, *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, GG, 1993
Ricard, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000

Bibliografía complementaria:

Alsina, José, *Etología, ciencia actual*, Barcelona, Anthropos, 1986
Hall, Edward T., *La dimensión oculta*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1972
Martín Juez, Fernando, *Contribuciones para una antropología del diseño*, Barcelona, Gedisa, 2002
Racionero, Luis, *Del paro al ocio*, Barcelona, Anagrama, 1986
Wolfe, Tom, *La banda de la casa de la bomba*, Barcelona, Anagrama, 1983

- **Esta guía está abierta a cambios puntuales, según evolucione el COVID-19**
- **Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente.**
- **Estará prohibida la grabación de las clases presenciales o telemáticas, tanto imagen como audio.**
- **Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en plataformas digitales como Dropbox, Drive, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.**

