

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Proyectos de Diseño de Interiores I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	16	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Diseño de Interiores				
Professorat <i>Profesorado</i>	Almudena Vidal / Carmina Vicens / Pilar Blasco				
e-mail <i>e-mail</i>	vidala@easdalcoi.es vicencs@easdalcoi.es blasco@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Introducir al alumno en el desarrollo de proyectos de interiorismo que responden a cuatro tipologías de espacios: configuración del entorno habitable, espacios lúdicos, arquitecturas efímeras y espacios comerciales. Los proyectos se generan teniendo en cuenta las necesidades psicológicas y funcionales del ser humano con la capacidad necesaria de paso de idea a proyecto: de carácter técnico, artístico, teórico y conceptual. Al igual que en el primer curso, el alumno irá afianzando los conceptos clave establecidos para el desarrollo de los proyectos.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Es recomendable haber superado las asignaturas de 1º Dibujo y Técnicas Gráficas, Sistemas de Representación como son el dibujo analítico, la perspectiva a mano alzada y croquis, así como la representación en sistema diédrico conociendo de modo básico la herramienta informática de AUTOCAD. Debe estar iniciado en la formación de un marco de referentes históricos del diseño y la arquitectura, y los conceptos de las tendencias contemporáneas, asignatura de 1º Fundamentos Históricos del Diseño.</p> <p>Es imprescindible haber superado la asignatura de Proyectos Básicos para cursar Proyectos de Diseño de Interiores I, ya que existe <u>iteración</u> entre ambas asignaturas.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribuci3 de l'assignatura a l'adquisici3 i desenvolupament de cada competènci3 (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribuci3 de la asignatura a la adquisici3 y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT2 Recoger informaci3 significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. **B**

CT14 Dominar la metodologí3 de investigaci3 en la generaci3 de proyectos, ideas y soluciones viables. **B**

Competencias generales

CG8 Plantear estrategias de investigaci3 e innovaci3 para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales **B**

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigaci3. **B**

CG21 Dominar la metodologí3 de la investigaci3. **B**

Competencias específicas

CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilizaci3 idónea de espacios interiores. **B**

CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. **B**

CE3 Dirigir y certificar la realizaci3 de proyectos de interiores. **B**

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir informaci3 relativa a la materializaci3 de los proyectos **B**

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecuci3 del proyecto. **M**

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología baños. Aborda el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovaci3-interpretaci3. Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en funci3 de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoraci3 de la línea en la planimetría del proyecto e impresi3 a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposici3 oral en el aula.</p>	<p>CT2,CT14 CG8,CG19, CE1, CE2, CE5</p>
<p>R2 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología hábitat. Aborda el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovaci3-interpretaci3. Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en funci3 de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoraci3 de la línea en la planimetría del proyecto e impresi3 a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposici3 oral en el aula.</p>	<p>CT2,C14 CG8,CG19, CE1, CE2, CE5</p>
<p>R3 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología arquitectura efímera Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovaci3-interpretaci3. Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en funci3 de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoraci3 de la línea en la planimetría del proyecto e impresi3 a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposici3 oral en el aula.</p>	<p>CT2,C14 CG8,CG19,CG21 CE1, CE2, CE5</p>
<p>R4 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología local comercial. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovaci3-interpretaci3 sin perder la coherencia formal y define los materiales en funci3 de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoraci3 de la línea en la planimetría del proyecto e impresi3 a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposici3 oral en el aula.</p>	<p>CT2,C14 CG8,CG19, CE1, CE2, CE3,CE4, CE5</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1. PROYECTO: BAÑOS - FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con el baño y las nuevas tecnologías. - FASE IDEACIÓN: Realización de zonificaciones y bocetos de propuestas posibles a escala determinada - FASE PROYECTO: Realización de propuesta definitiva a escala. - FASE COMUNICACIÓN-DIFUSIÓN: Planimetría, renders, memoria justificativa por aspectos y dossier de materiales y equipamiento.	Del 01/10/2020 al 20/11/2020
UD2. PROYECTO: HÁBITAT COORDINACIÓN CON JOEL GARCÍA, del departamento de Historia - FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con el hábitat. - FASE IDEACIÓN+PROYECTO: Realización de zonificaciones y bocetos de propuestas posibles a escala. Realización de propuesta definitiva a escala determinada. - FASE COMUNICACIÓN: Planimetría, renders, memoria justificativa por aspectos y dossier de materiales y equipamiento.	Del 23/11/2020 al 15/01/2020
UD3. PROYECTO: ARQUITECTURA EFÍMERA - FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con la arquitectura efímera. - FASE IDEACIÓN+PROYECTO: Realización de zonificaciones y bocetos de propuestas posibles a escala. Realización de propuesta definitiva a escala. - FASE COMUNICACIÓN-DIFUSIÓN: Planimetría, renders, memoria justificativa por aspectos y dossier de materiales y equipamiento.	Del 01/02/2021 al 18/03/2021
UD4. PROYECTO: LOCAL COMERCIAL - FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con espacios comerciales. - FASE IDEACIÓN+PROYECTO: Realización de zonificaciones y bocetos de propuestas posibles a escala. Realización de propuesta definitiva a escala. - FASE COMUNICACIÓN: Planimetría, renders, memoria justificativa por aspectos y dossier de materiales y equipamiento.	Del 22/03/2021 al 21/05/2021
Nota: durante el segundo semestre, las unidades didácticas 3 y 4 podrá ser sustituidas por otro proyecto que se considere idóneo por su viabilidad.	

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Ind: 1, 2, 3, 4, 5,	120h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Ind: 1, 3	23h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Ind: 1, 5	100h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
SUBTOTAL			243h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Ind: 1, 2, 3, 4, 5,	70h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Ind: 1, 3	50h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Ind: 1, 5	37h
SUBTOTAL			157h
TOTAL			400h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
DOSSIER A3 PROYECTO BAÑO Portada / Índice / Directora de proyecto /Objeto del proyecto Fase de Informació Fase de Ideació Fase de Proyecto Fase de Comunicació Dossier impreso y archivo en pdf del proyecto completo. Nota: En el caso de docencia on-line debido al Covid-19, el dossier A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia. En la planimetría, la escala de impresión se comprobará a través de otros medios.	R1 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología de baño. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.	100%
Fase de Informació : Comprensión de 3 espacios, 3 dibujos analíticos. Conclusiones. Dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Moodboard/ Conceptualización del espacio. Exposición oral en clase al terminar la fase de información.	Ind. 1 Comprende y asume los espacios referentes elegidos para la tipología de proyecto propuesto.	20%
Fase Ideació : zonificaciones, bocetos y distribución definitiva a escala determinada.	Ind.2 Genera una propuesta creativa basada en la innovación/interpretación.	20%
Fase Proyecto: desarrollo de la propuesta en planta, secciones, alzados y perspectivas a escala determinada.	Ind.3 Responde a un programa de necesidades basado en criterios funcionales-estéticos y constructivos.	20%
Fase Comunicació: Planimetría en autocad, renders del espacio, y memoria justificativa por aspectos. Dossier de mobiliario y equipamiento.	Ind.4 Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de manera clara y realiza un proyecto normativo y sostenible.	30%
Exposició oral en classe del projecte realitzat	Ind.5 Expone y transmite la idea del proyecto con una exposición oral y visual.	10%
DOSSIER A3 PROYECTO: HÁBITAT Portada/ Índice / índice / Objeto del proyecto / Directora de proyecto Fase de Informació Fase de Ideació + Proyecto Fase de Comunicació Nota: En el caso de docencia on-line debido al Covid-19, el dossier A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia. En la planimetría, la escala de impresión se comprobará a través de otros medios.	R2 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología Hábitat. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.	100%
Fase de Informació : Comprensión de 3 espacios, 3 dibujos analíticos. Conclusiones. Dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Moodboard/ Conceptualización del espacio. Exposición oral en clase al terminar la fase de información.	Ind 1 Comprende y asume los espacios referentes elegidos para la tipología de proyecto propuesto.	20%

<p>Fase Ideación+ Proyecto: bocetos, zonificaciones y elección de la propuestas definitiva. Desarrollo del proyecto en planta, secciones, alzados y perspectivas a escala determinada.</p>	<p>Ind 2 Genera una propuesta creativa basada en la innovación/interpretación Ind 3 Responde a un programa de necesidades basado en criterios funcionales-estéticos y constructivos.</p>	<p>40%</p>
<p>Fase Comunicación: Planimetría en autocad, renders del espacio, y memoria justificativa por aspectos configuradores del espacio. Dossier de equipamiento y materiales.</p>	<p>Ind 4 Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de manera clara y realiza un proyecto normativo y sostenible.</p>	<p>30%</p>
<p>Exposición oral en clase del proyecto realizado</p>	<p>Ind 5 Expone y transmite la idea del proyecto con una exposición oral y visual.</p>	<p>10%</p>
<p>DOSSIER A3 PROYECTO: ARQUITECTURA EFÍMERA Portada / Índice / Objeto del proyecto Director de proyecto Fase de Información Fase de Ideación + Proyecto Fase de Comunicación</p> <p>Nota: En el caso de docencia on-line debido al Covid-19, el dossier A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia. En la planimetría, la escala de impresión se comprobará a través de otros medios.</p>	<p>R3 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología: Arquitectura Efímera. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.</p>	<p>100%</p>
<p>Fase de información : Comprensión de 3 espacios, 3 dibujos, conclusiones, dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Exposición oral en clase al terminar la fase de información.</p>	<p>Ind 1 Comprende y asume los espacios referentes elegidos para la tipología de proyecto propuesto.</p>	<p>20%</p>
<p>Fase Ideación+ Proyecto: bocetos, zonificaciones y elección de la propuestas definitiva. Desarrollo del proyecto en planta, secciones, alzados y perspectivas a escala determinada.</p>	<p>Ind 2 Genera una propuesta creativa basada en la innovación/interpretación. Ind 3 Responde a un programa de necesidades basado en criterios funcionales-estéticos y constructivos.</p>	<p>40%</p>
<p>Fase Comunicación: Planimetría en autocad, renders del espacio, y memoria justificativa por aspectos configuradores del espacio. Dossier de equipamiento y materiales</p>	<p>Ind 4 Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de manera clara y realiza un proyecto normativo y sostenible.</p>	<p>30%</p>
<p>Exposición oral en clase del proyecto realizado.</p>	<p>Ind 5 Expone y transmite la idea del proyecto con una exposición oral y visual.</p>	<p>10%</p>
<p>DOSSIER A3 PROYECTO: LOCAL COMERCIAL Portada Índice /Objeto del proyecto(Directora de proyecto) Fase de Información Fase de Ideación Fase de proyecto Fase de comunicación</p> <p>Nota: En el caso de docencia on-line debido al Covid-19 el formato A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia.</p>	<p>R4 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología: Local Comercial. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.</p>	<p>100%</p>
<p>Fase de información : Comprensión de 3 espacios, 3 dibujos analíticos. Conclusiones. Dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Moodboard/ Conceptualización del espacio. Exposición oral en clase al terminar la fase de información.</p>	<p>Ind 1 Comprende y asume los espacios referentes elegidos para la tipología de proyecto propuesto.</p>	<p>20%</p>

Fase Ideación+ Proyecto: bocetos, zonificaciones y elección de la propuestas definitiva. Desarrollo del proyecto en planta, secciones, alzados y perspectivas a escala determinada.	Ind 2 Genera una propuesta creativa basada en la innovación / interpretación Ind 3 Responde a un programa de necesidades basado en criterios funcionales-estéticos y constructivos	40%
Fase Comunicación: Planimetría en autocad, renders del espacio, y memoria justificativa por aspectos configuradores del espacio. Dossier de equipamiento y materiales.	Ind 4 Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de manera clara y realiza un proyecto normativo y sostenible.	30%
Exposición oral en clase del proyecto realizado	Ind 5 Expone y transmite la idea del proyecto con una exposición oral y visual.	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos. Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80%** del total de los periodos lectivos. Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un **20%** del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria. Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).
 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 7,0-8,9: Notable (NT).
 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para superar la asignatura será necesario obtener un aprobado en cada uno de los Proyectos. Las fechas serán de estricto cumplimiento.

El **"No presentado/a"** se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. (No se pierde convocatoria)

El **"No Calificado/a"**, es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación. (Se pierde convocatoria)

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La asistencia a las clases es obligatoria ya que los estudios son presenciales. En caso de ausencia sistemática de las clases de más del 20% de horas lectivas se perderá el derecho a la evaluación continua. En tal caso el alumno deberá presentar un proyecto extra junto con el resto de proyectos propuestos para el curso.

7

Bibliografia

Bibliografia

Bibliografia bàsica:

NEUFERT, E. El arte de proyectar en Arquitectura. Editorial Gustavo Gili.
 PANERO, J. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili.
 D.K. GHING, F. Diccionario Visual de arquitectura.
 BACHELARD, G. Monográfico OTH Nuevas formas de habitar.
 Revistas especializadas: ON DISEÑO, Experimenta, El croquis, Abitare, Domus, Frame, Diseño Interior, Proyecto Contract.

Bibliografia complementaria:

MONTANER, JOSEP MARIA. Las formas del siglo XX .
 Editorial Gustavo Gili. ABALOS, IÑAKI. La buena vida.

Páginas web de revistas digitales sobre interiorismo :

- <https://www.dezeen.com>
- <https://www.metalocus.es>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl>
- <http://www.ondisenio.com/https://es.wikiarquitectura.com>
- <https://diariodesign.com/2019/09/ceroconuno/>

Páginas web de estudios profesionales de arquitectura e interiorismo avanzado:

- Norman Foster: <https://www.fosterandpartners.com/es/>
- Peter Zumthor: <https://archello.com/brand/peter-zumthor-partner>
- Alvaro Siza: <http://hicarquitectura.com/tag/siza-alvaro/>
- Frank Gehry: <https://archinect.com/gehry>
- Tadao Ando: <https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/ando-tadao/>
- Toyo Ito: <http://www.toyo-ito.co.jp/>
- Rem Koolhaas: <https://oma.eu/partners/rem-koolhaas>
- Renzo Piano: <http://www.rpbw.com/>
- John Pawson: <http://www.johnpawson.com>
- David Chipperfield: <https://davidchipperfield.com>
- Herzog & de Meuron: <https://www.herzogdemeuron.com/index.html>
- Peter Eisenman: <https://eisenmanarchitects.com>
- Daniel Libeskind: <https://libeskind.com/>
- Richard Meier: <https://www.richardmeier.com/>
- Jean Nouvel: <http://www.jeannouvel.com>
- Zaha Hadid: <https://www.zaha-hadid.com/>
- Shigeru Ban: <http://www.shigerubanarchitects.com/>
- Benedetta Tagliabue: <http://www.mirallestagliabue.com/projects/>
- Olafur Eliasson: <https://www.olafureliasson.net>
- Fabio Novembre: <http://www.novembre.it/>
- Studio Roosegaarde: <https://www.studio Roosegaarde.net>
- Claesson-Koivisto-Rune: <http://www.claessonkoivistorune.se>
- Nendo: <http://www.nendo.jp/en/>
- Kengo Kuma: <https://kkaa.co.jp/>

Estudios españoles de arquitectura e interiorismo avanzado:

- Rafael Moneo: <http://rafaelmoneo.com/>
- Alberto Campo Baeza: <https://www.campobaeza.com/es/>
- RCR Arquitectos: <https://www.rcrarquitectes.es/>
- Selgascano: <http://www.selgascano.net>
- Francesc Rifé: <http://www.rife-design.com>
- Fernando Salas: <http://salasstudio.com/es>
- Antoni Arola: <http://www.estudiantoniarola.com/es>
- Ramón Esteve: <https://www.ramonesteve.com/>
- Sandra Tarruella: <http://tarruellatrenchs.com/es/>
- Isabel López: <https://isabellopezvilalta.com/>
- Fran Silvestre: <http://fransilvestrearquitectos.com/>