

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Lenguajes y técnicas digitales</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Tecnología y Ciencias Aplicadas				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafaela Morales Morales, Empar Cebolla Romàn				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:moralesr@easdalcoi.es">moralesr@easdalcoi.es</a> , <a href="mailto:cebollam@easdalcoi.es">cebollam@easdalcoi.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Lenguajes y técnicas digitales es una asignatura básica de la materia de Lenguajes y Técnicas de representación y comunicación. En sus unidades didácticas se profundiza en los procedimientos básicos empleados en el dibujo y diseño por ordenador, de tal forma que se utilicen estas tecnologías como técnicas de aplicación en el proceso creativo, productivo y como instrumento de comunicación y gestión.</p> <p>La utilización de los distintos programas profesionales resulta imprescindible para la realización e interpretación de los proyectos y el tratamiento de la presentación de los mismos de forma adecuada a los tiempos actuales, completando con ello la formación del futuro profesional.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Con el fin de servir de ayuda y conocer de antemano los conceptos y destrezas que se deben dominar y, teniendo en cuenta que nuestra asignatura es básica, el profesorado de Lenguajes y Técnicas digitales, considera recomendable dominar los siguientes conceptos:</p> <p>-Conocimientos generales del manejo de ordenadores a nivel de usuario: Introducción al hardware, software y periféricos. Introducción al sistema operativo, organización y manipulación de la información: directorios, archivos.</p>					

Con posterioridad el alumno deberá cursar la asignatura de: Tecnología Aplicada al Diseño de Moda donde se profundizará en todos los conceptos vistos en esta asignatura y se abordarán los procesos de desarrollo de estampados para el diseño de moda y patronaje digital.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias tanto transversales, generales y específicas a cuyo logro contribuye la asignatura de lenguajes y técnicas digitales:

#### Competencias Transversales:

- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.

#### Competencias generales:

- CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
- CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

#### Competencias específicas:

- CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.
- CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Al finalizar con éxito la asignatura Lenguajes y Técnicas digitales, se desarrollarán las siguientes capacidades que satisfacen las competencias expresadas más arriba:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestionar de forma eficaz el uso e intercambio entre distintos tipos archivos que le ayuden en sus propios proyectos.</li> <li>2. Generar bocetos, figurines y plantillas</li> <li>3. Utilizar y tratar imágenes con diferentes tamaños, resolución, color.</li> <li>4. Crear maquetas de información gráfica de manera correcta sobre sus proyectos e investigaciones, colecciones o tendencias.</li> <li>5. Trasladar los detalles correctos de la prenda a un dibujo técnico, bien desde un figurín o bien desde un patrón.</li> <li>6. Elaborar diseños con técnicas mixtas.</li> </ol>	<p>CT2-CT4</p> <p>CE10-CE11 CE10-CE11</p> <p>CG2-CG20-CE10</p> <p>CE11</p> <p>CT4-CG20-CE11</p>

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>BLOQUE 1:</b> Creación y tratamiento de imágenes mediante mapa de bits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Conceptos básicos: resolución, tamaño de imagen, modos de color, herramientas.</li> <li>b- Selecciones, ajustes y trabajo por capas y canales alfa.</li> <li>c- Tecnología analògica y digital. Integración de técnicas.</li> <li>d- Simulación de prototipos, collage y aplicación de texturas.</li> <li>e- Formatos de archivo. Exportación de trabajos a otras aplicaciones.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2:</b> Introducción a la composición de texto e imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Conceptos básicos: maqueta base, colocación de texto e imagen.</li> <li>b- Recursos gráficos y estilos.</li> <li>c- Páginas maestras y retícula.</li> <li>d- Intercambio de archivos. Configuración de salida. Creación de PDF.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3:</b> Creación y tratamiento de imágenes mediante vectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Conceptos y operaciones básicas: edición y control de nodos, capas y operaciones con objetos.</li> <li>b- Plantillas y composición digital de figurines.</li> <li>c- Formatos de archivo. Modos de exportación y otras aplicaciones.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4:</b> Dibujo plano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Conceptos básicos. El figurin técnico.</li> <li>b- Dibujo y análisis de las prendas: simetrías y asimetrías. Detalles.</li> <li>c- Control del grafismo: tipos de linea, grosores, líneas de contorno, pespuntos, costuras, plisados, ...</li> </ul> <p><b>BLOQUE 5:</b> Integración de técnicas. Trabajo final.</p>	<p><b>BLOQUE 1/2</b> Del 28 de septiembre al 30 noviembre Sesiones martes</p> <p><b>BLOQUE 3/4</b> Del 29 de septiembre al 01 de diciembre Sesiones lunes</p> <p><b>BLOQUE 5</b> Del 14 de diciembre al 12 de enero Sesiones lunes y martes</p> <p><i>Esta distribución temporal podrá verse modificada según las circunstancias y necesidades del grupo</i></p>

## 5 Activitats formatives *Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p><b>Docencia presencial</b> Exposición y explicación de los conceptos de cada una de las unidades didácticas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.</p> <p><b>Docencia Online (situación excepcional)</b> El alumnado seguirá la clase desde casa mediante una plataforma de videoconferencia. Para ello se utilizarán los recursos Online que disponga el</p>		10

	<p>profesor.</p> <p>En todas las situaciones los documentos necesarios para seguir cada sesión se pondrán a disposición del alumnado mediante una plataforma de gestión del aula Online, que también se usará para realizar las entregas de los materiales demandados al alumnado.</p>		
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p><b>Docencia presencial</b> Se procurará que la mayor parte de las clases sean totalmente prácticas. En ellas se trabajarán numerosas tareas relacionadas con cada unidad didáctica y se desarrollará el trabajo final de cada alumno, en el que se aplicaran todos los conceptos y programas vistos a lo largo de la asignatura.</p> <p><b>Docencia Online (situación excepcional)</b> El alumnado seguirá la clase desde casa mediante una plataforma de videoconferencia. Para ello se utilizarán los recursos Online que disponga el profesor.</p> <p>En todas las situaciones los documentos necesarios para seguir cada sesión se pondrán a disposición del alumnado mediante una plataforma de gestión del aula Online, que también se usará para realizar las entregas de los materiales demandados al alumnado.</p>		80
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Los alumnos presentarán y defenderán ante el grupo y el profesor su proyecto de trabajo, ya sea en el aula o de forma Online dependiendo de las posibles situaciones que se den.</p>		10
<p>Tutoria Tutoría</p>	<p>Realización de tutorías individuales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo.</p> <p>En el caso de docencia Online las tutorías también podrán hacerse por videoconferencia individual o grupal.</p>		10
<p>Avaluació Evaluación</p>	<p>Se realizarán controles para el seguimiento de la consecución de los resultados de aprendizaje. Se harán al menos 2 exámenes parciales.</p> <p>En caso de docencia Online la sesión de evaluación se realizará mediante una plataforma de videoconferencia y siguiendo las indicaciones que considere el profesor para garantizar la fiabilidad de las pruebas.</p> <p>En todas las situaciones se utilizará una plataforma de gestión del aula Online para la comunicación y entrega de los materiales demandados al alumnado.</p>		10
SUBTOTAL			120

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individuales.		15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Trabajo de búsqueda de información y materiales para desarrollar sus trabajos y preparación de su presentación y defensa.		10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Se realizarán actividades complementarias durante el curso en las que el alumno podrá participar para enriquecer su trabajo.		5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
<b>Convocatoria ordinària</b>		
La assignatura es de orden teóric/pràctic, y su seguimiento será por <b>evaluación continua</b> , para lo cual se establece lo siguiente:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de las sesiones lectivas.</li> <li>- La evaluación será conjunta de los conocimientos prácticos y teóricos y supondrá el 70% de la nota final.</li> <li>- Se realizarán exámenes parciales que constituirá un 30% de la calificación final.</li> </ul>		
En el caso de que el alumno no obtenga un mínimo de cinco en cada uno de los apartados arriba citados, deberá realizar el examen ordinario.		
<b>Pérdida de la evaluación continua</b>		
La asistencia a las clases es obligatoria, habiendo un margen del 20% de faltas de asistencia, superado el cual el alumno deberá presentarse a los exámenes ordinarios.		
La evaluación ordinaria consiste en la elaboración de un examen teórico/práctic y la entrega de la totalidad de las prácticas y trabajos realizados durante el curso.		
La obligatoriedad de la asistencia no cambia en ningún caso y se usarán los mecanismos designados por el profesor en cualquiera de las modalidades de docencia para su control.		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos teórico/prácticos.</li> <li>- Pruebas objetivas.</li> <li>- Listas de control.</li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 70%</li> <li>- 30%</li> <li>- Ev. continua</li> </ul>
---	---------------------------------	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La presentación de trabajos se realizará en las fechas y plazos indicados por el profesor, y en el caso que éste admita algunos fuera de esa fecha, éstos tendrán menor calificación.

Los trabajos se adecuarán a las propuestas hechas en clase, y se aplicarán las herramientas y procesos adquiridos previamente.

En los trabajos se valorará: el correcto manejo de las herramientas y procesos informáticos, la adecuación de los elementos empleados (color, composición) y la creatividad de las soluciones aportadas.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 7,0-8,9: Notable (NT).

No presentado

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

No calificado

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

### **Convocatoria extraordinaria**

Aquellos alumnos que no hayan obtenido nota suficiente en el transcurso del semestre, y no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un examen teórico-práctico del total de los contenidos de todos los bloques de la asignatura. Para realizarlo el alumno deberá presentar previamente, las prácticas realizadas a lo largo del semestre.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

**Básica:**

Feyerabend, F.V., Ghost, F.- Ilustración de moda. Plantillas. - Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Tallon, Kevin. - Diseño de Moda Creativo con Illustrator. - Barcelona, 2009, Editorial Acanto.

Tallon, Kevin.- Ilustración digital de moda con Illustrator y photoshop. Manresa 2013 Editorial Parramón.

Williams, Robin. - APRENDER INDESIGN CS6. Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2013

**Complementaria:**

ADOBE® PHOTOSHOP, Ayuda y tutoriales, manual online.

ADOBE® ILLUSTRATOR, Ayuda y tutoriales, manual online.

Koyama, Ayazo - Szkutnicka, Basia. - El dibujo técnico de moda paso a paso. Barcelona, 2010, Editorial Gustavo Gili.

López, López, A.M. -Técnicas de diseño de moda por ordenador. Colección: Diseño y creatividad. Madrid, Anaya Multimedia.

Al Ward, Colin Smith. -Los trucos y efectos más interesantes de Photoshop. Madrid, Editorial Anaya Multimedia 2002.