

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>PATRONAJE</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Patronaje				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título de Graduado o Graduada en Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Moda				
Professorat <i>Profesorado</i>	Elena Cuadrado Gómez Manuela Hernández López-García				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:cuadradoe@easdalcoi.es">cuadradoe@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:hernandezm@easdalcoi.es">hernandezm@easdalcoi.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El objetivo principal de la asignatura de Patronaje es proporcionar al alumnado los conocimientos teóricos, prácticos y técnicos necesarios para abordar el desarrollo de patrones de prendas infantiles y masculinas, así como transformaciones de patrones de prendas femeninas.

Como objetivos específicos:

- Proporcionar el conocimiento de las técnicas adecuadas para el desarrollo y materialización del diseño de prendas contribuyendo de manera significativa a que el alumnado desarrolle su creatividad en el diseño de las prendas.
- Dotar al alumnado de los conocimientos de terminología específica de patronaje como herramienta de comunicación.
- Proporcionar los conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patrones.
- Facilitar recursos para el análisis y resolución de problemas en la realización de patrones de prendas.

Esta asignatura es la continuación de Patronaje y Confección de primer curso. La asignatura se divide en tres bloques. En el primer bloque se trabajan patrones bases infantiles, en el siguiente bloque se desarrolla el segundo nivel de patronaje de mujer y el bloque tres se centra en modelos anatómicos masculinos.

La assignatura de Patronaje contribuye en la formación de futuros profesionales capaces de asumir retos profesionales de diseño de moda en los que la toma de decisión y la dirección del proyecto creativo estén bajo su responsabilidad. Diseñadores/as de moda capaces de integrar creatividad, innovación y capacidad resolutoria, de manera que puedan aportar valor y generar nuevos conceptos.

## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Para la buena comprensión y superación de los contenidos y la obtención de las competencias correspondientes de la asignatura, es necesario que el alumnado haya superado la asignatura de Patronaje y confección de primer curso ya que proporciona los conocimientos previos básicos del patronaje de mujer.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales

- C.T. 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Mucho)
- C.T. 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)
- C.T. 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Mucho)

### Competencias generales

- C.G. 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionantes técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (Mucho)
- C.G. 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. (Mucho)

### Competencias específicas

- C.E. 2. Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. (Bastante)
- C.E. 4. Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria. (Mucho)
- C.E. 5. Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. (Mucho)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>RA1.</b> Emplea vocabulario específico y propio del sector e identifica conceptos fundamentales para poder expresar con claridad las ideas.	C.T.2, C.G.1
<b>RA2.</b> Analiza la forma de las prendas y realiza correctamente los patrones base.	C.T.1, C.T.2, C.T.14, C.G.1, C.G.18, C.E.2, C.E.4, C.E.5
<b>RA3.</b> Demuestra el manejo de las técnicas de transformación de patrones con precisión y autonomía, según las especificaciones técnicas del producto para conseguir el efecto previsto en un diseño de indumentaria.	C.T.1, C.T.2, C.T.14, C.G.1, C.G.18, C.E.2, C.E.4, C.E.5
<b>RA4.</b> Desglosa las diferentes piezas que conforman un diseño de indumentaria para formalizar su industrialización.	C.T.1, C.T.2, C.T.14, C.G.1, C.G.18, C.E.2, C.E.4, C.E.5

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>Bloque temático 1: Modelos anatómicos infantiles</b>  <b>U.D. 1.</b> Introducción al patronaje infantil  1.1. Ergonomía 1.2. Tipología y funcionalidad de las prendas 1.3. Toma de medidas  <b>U.D. 2.</b> Patrones bases  <b>U.D. 3.</b> Transformaciones	Del 29- 09 al 09-11 <b>11 sesiones de 3h</b>
<b>Bloque temático 2: Modelos anatómicos femeninos</b>  <b>U.D. 4.</b> Transformaciones de prendas superiores y variantes  <b>U.D. 5.</b> Transformaciones de prendas inferiores y variantes	Del 10- 11 al 01-12 <b>7 sesiones de 3h</b>

<p><b>U.D. 6.</b> Sastrería</p> <p><b>Bloque temático 3: Modelos anatómicos masculinos</b></p> <p><b>U.D. 7.</b> Introducción al patronaje masculino</p> <p>7.1. Tipología y funcionalidad de las prendas 7.2. Toma de medidas</p> <p><b>U.D. 8.</b> Patrones bases</p>	<p>el 14- 12 al 12-01 <b>6 sesiones de 3h</b></p>
---	---

<p><b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i></p>			
<p><b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
<p>Ante las circunstancias actuales derivadas de la COVID-19, la programación de la asignatura tiene un carácter abierto para adaptarse mejor a los aspectos del Plan de contingencia que cambiarán según los distintos escenarios que pueden producirse durante el curso 2020-2021, como puede ser la necesidad de implementar sistemas de pedagogía no presencial.</p>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clases teóricas</i>	<p><b>CLASE PRESENCIAL</b> Exposición de contenidos por parte de las profesoras o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p> <p>Los contenidos se comparten con el alumnado a través de plataformas digitales de alojamiento de archivos.</p> <p><b>CLASE ONLINE</b> Exposición de contenidos por parte de las profesoras o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimiento a través de plataformas digitales de videoconferencia.</p> <p>Los contenidos se comparten con el alumnado a través de plataformas digitales de alojamiento de archivos.</p> <p><b>CLASE SEMI-PRESENCIAL</b> Combinación de clases presenciales con clases <i>online</i>. La mitad del alumnado acude al aula física y la otra mitad sigue la sesión desde casa a través de plataformas digitales.</p> <p>Los contenidos se comparten con el alumnado a través de plataformas digitales de alojamiento de archivos.</p> <p>Las dudas y/o consultas se realizarán presencialmente o de forma <i>online</i> dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente sesión o en las horas establecidas para tutorías.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	15

<i>Clases pràctiques</i>	<p><b>CLASE PRESENCIAL</b> Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por las profesoras. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>Los contenidos se comparten con el alumnado a través de plataformas digitales de alojamiento de archivos.</p> <p>La utilización de los talleres estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la dirección del centro.</p> <p><b>CLASE ONLINE</b> Clases vía <i>webcam</i>, <i>feedback</i> por e-mail y uso de plataformas digitales. Se gestionará la asignatura mediante videollamadas, e-mails y videotutoriales.</p> <p>Los contenidos se comparten con el alumnado a través de plataformas digitales de alojamiento de archivos.</p> <p><b>CLASE SEMI-PRESENCIAL</b> Combinación de recursos <i>online</i> y presenciales. La mitad del alumnado acude al aula física y la otra mitad sigue la sesión desde casa a través de plataformas digitales.</p> <p>Los contenidos se comparten con el alumnado a través de plataformas digitales de alojamiento de archivos.</p> <p>Las dudas y/o consultas se realizarán presencialmente o de modo online dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente sesión o en las horas establecidas para tutorías.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	60
<i>Tutoría</i>	<p><b>PRESENCIAL</b> Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</p> <p><b>ONLINE</b> En este escenario las tutorías individuales y/o grupales se realizarán de forma <i>online</i>.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas presenciales o no presenciales (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Treball autònom Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	50
<i>Estudi pràctic Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10
<i>Activitats complementàries Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Cuaderno de trabajos	RA1, RA2, RA3, RA4	<b>65%</b>
Prueba teórico- práctica	RA1, RA2, RA3, RA4	<b>30%</b>
Lista de asistencia y registro actitudinal	-	<b>5%</b>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

##### 6.2.1. Consideraciones generales

La calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir, al menos y con puntualidad, al **80%** del total de las sesiones (presenciales y/u online). Si un alumno/a llegara tarde 15 minutos, se considerará retraso. Pasados los 30 minutos de retraso, se considerará falta a criterio de la profesora.
- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, perderá su derecho a evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado/a según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua.
- Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

**Suspenso (SS):** 0 - 4,9

**Aprobado (AP):** 5,0 - 6,9

**Notable (NT):** 7,0 - 8,9

**Sobresaliente (SB):** 9,0 - 10

**No Presentado (NP):** Se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

**No calificado (NQ):** Es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

## 6.2.2. Procedimiento de evaluación

### 1. Cuaderno de trabajos

De forma general, se valorará:

- . La realización de todos los trabajos propuestos.
- . Contenidos completos y estructurados del desarrollo de trabajos de la asignatura.
- . Nivel de dominio de los conocimientos teórico-prácticos para la resolución de las tareas o situaciones prácticas propuestas.
- . Precisión técnica.
- . Orden y cuidado en la presentación de los mismos.
- . Presentación en los plazos establecidos. La no presentación de los trabajos en la fecha señalada, supondrá no poder optar a nota en el ejercicio entregado.

### 2. Prueba teórico- práctica

Se valorará:

- . Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
- . Nivel de dominio de los conocimientos teórico-prácticos para la resolución de las tareas o situaciones prácticas propuestas.
- . Precisión técnica.
- . Claridad, orden y cuidado en la presentación de los mismos.

### 3. Lista de asistencia y registro actitudinal

Se llevará un seguimiento de:

- . Asistencia y puntualidad del alumnado
- . Actitud y grado de implicación en la asignatura.
- . Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros/as.

## 6.3 Sistemas de recuperació

### Sistemas de recuperació

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

### 6.3.1. Evaluación ordinaria por pérdida de derecho a evaluación continua

Para aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (80% de las sesiones de clase), los porcentajes de evaluación para el cálculo de la nota serán los siguientes:

ACTIVIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN
Examen	Prueba teórico- práctica	<b>70%</b>
Entrega de trabajos	Cuaderno de trabajos	<b>30%</b>

\*Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de **5** tanto en la prueba escrita como en la entrega de trabajos.

### 6.3.2. Evaluación extraordinaria

Los porcentajes de evaluación extraordinaria para el cálculo de la nota serán los siguientes:

ACTIVIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN
Examen	Prueba teórico- práctica	<b>70%</b>
Entrega de trabajos	Cuaderno de trabajos	<b>30%</b>

Para aquellos alumnos/as que no hayan superado la evaluación ordinaria, en la convocatoria extraordinaria se les guardará la nota de la parte aprobada y tendrán que recuperar únicamente la pendiente.

\*Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de **5** tanto en la prueba escrita como en la entrega de trabajos.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- . Donnato, A. (2020). *Técnicas de patronaje de prendas infantiles de moda*. Barcelona: Promopress.
- . Nogueroles, C., Rodríguez, R., & Tasende, M. (2011). *Manual práctico de patronaje industrial*. Santiago de Compostela: Andavira editora.
- . Aldrich, W. (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona. Gustavo Gili moda
- . Barnfield, J., & Richards, A. (2013). *Manual de Patronaje de Moda*. Barcelona: Promopress.
- . Gómez, G. (2012). *El lenguaje de los patrones en la moda*. Buenos Aires: Nobuko
- . Mors de Castro, L. (2010). *Patronaje de moda*. Barcelona: Promopress
- . Gilewska, T. (2012). *Patronaje, las bases*. Madrid: Drac
- . Gilewska, T. (2012). *Patronaje, las transformaciones*. Madrid: Drac

**ANEXO**

- . Ante las circunstancias actuales derivadas de la COVID-19, la modificación/aplicación de esta guía docente quedan abiertas para una mejor adaptación los distintos escenarios que pueden producirse durante el curso 2020-2021
- . El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u *online*, es un ordenador portátil, con buena conexión a internet.
- . Las herramientas que se utilizarán, en el caso de una suspensión de la actividad docente presencial, serán plataformas digitales y plataformas de videoconferencias.
- . Queda terminantemente prohibido la grabación en imágenes o sonido de las clases *online* realizadas por el profesor, en una situación hipotética de suspensión de la actividad docente presencial.
- . El alumno se compromete a ceder y autorizar los derechos de uso de los trabajos realizados durante su actividad docente en la asignatura, con un fin de difusión en el entorno educativo, sin ningún beneficio personal del docente, ni comercial.