

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Tecnología Digital Aplicada al Diseño de Moda				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica de centro	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'At I Superior d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Tecnología y Ciencias Aplicadas				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafaela Morales Morales, Empar Cebolla Román				
e-mail <i>e-mail</i>	moralesr@easdalcoi.es , cebolae@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Es una asignatura donde se profundiza en los recursos digitales gráficos orientados al diseño, cuyas diversas aplicaciones abarcan, la generación de diseños textiles, de confección y de figurines.</p> <p>Se potencia el uso de estas tecnologías, como técnicas aplicadas a los procesos creativo y productivo, a la vez que como instrumento de comunicación y gestión.</p> <p>La utilización de los distintos programas profesionales resulta imprescindible para la realización e interpretación de los proyectos de moda y el tratamiento y presentación de los mismos de manera adecuada a los tiempos actuales, completando con ello la formación del futuro profesional.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Con el fin de ayudar al estudiante a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe de dominar y teniendo en cuenta que nuestra asignatura es específica obligatoria, el profesorado de Tecnología Digital aplicada al diseño de moda, considera necesario haber superado la asignatura de Lenguajes y Técnicas digitales del primer curso, donde se imparten conocimientos básicos de tratamiento de imágenes bitmap y vectoriales.</p> <p>También se considera recomendable tener conocimientos de técnicas gráficas de ilustración de</p>					

moda y técnicas de patronaje, impartidos en las asignaturas de Taller de Ilustración de Moda y Patronaje.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias tanto transversales, generales y específicas a cuyo logro contribuye la asignatura de lenguajes y técnicas digitales:

Competencias Transversales:

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales:

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas:

CE10. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

CE11. Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Cuando el estudiante del Grado en Diseño de moda, finalice con éxito la asignatura de Tecnología Digital aplicada al diseño de moda, será capaz de hacer y comprender las siguientes capacidades que satisfacen las competencias expresadas más arriba:

1. Controlar el desarrollo de los lenguajes informáticos, valorando las cualidades de precisión, asociación y edición del software específico que permite analizar formas y composiciones.
3. Generar todo tipo de estampados digitalmente.
4. Generar y simular todo tipo de tejidos digitalmente.
5. Obtener patrones base y modelos y generar escalada y marcadas destinadas a la confección posterior.
6. Elaborar una biblioteca de fornituras mediante un proceso gráfico.
7. Generar fichas técnicas y modelos detalladamente para la confección.

CT4-CG20

CG10-CE10-CE11
CG10-CE10-CE11
CT11-CG20-CE10-CE11

CT4-CE11

CT11-CG20-CE11

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOQUE 1. Tecnología digital vectorial aplicada al diseño textil.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Creación de pinceles y símbolos destinados a la elaboración de fornituras y bordados. b) Creación y utilización de bibliotecas. c) Creación de motivos sencillos y complejos y edición de patrones de relleno. d) Aplicación de estampados sobre las prendas. <p>BLOQUE 2. Técnicas de representación de imagen digital avanzadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pinceles y efectos especiales. b) Representación 3D a partir de imagen 2D. c) Generar rapports y corregir uniones para extender tejidos en piezas. <p>BLOQUE 3. Comunicación gráfica del diseño. Muestrario.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Creación de fichas técnicas y muestrarios completos. b) Exposiciones y presentaciones de trabajos. <p>BLOQUE 4. Introducción al patronaje digital</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estructura fundamental de un programa de CAD/CAM. Conceptos básicos y comandos específicos. b) Digitalización de patrones, ajustes y prototipado. 	<p>BLOQUE 1 Del 01 de febrero al 26 de febrero</p> <p>BLOQUE 2 Del 01 de marzo al 29 de marzo</p> <p>BLOQUE 3 Del 16 de abril al 30 de abril</p> <p>BLOQUE 4 Del 03 de mayo al 21 de mayo</p> <p><i>Esta distribución temporal podrá verse modificada según las circunstancias y necesidades del grupo</i></p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p>Docencia presencial Exposición y explicación de los conceptos de cada una de las unidades didácticas. Interacción profesor-alumno para facilitar la construcción del aprendizaje, ir asimilando el vocabulario de la unidad y dinamizar la clase.</p> <p>Docencia semipresencial La dinámica será la misma pero con parte del alumnado en el aula y parte en casa siguiendo la clase por webcam y mediante una plataforma de videoconferencia. El profesor pondrá a disposición del alumno los materiales digitales que considere oportunos.</p> <p>Docencia Online (situación excepcional) El alumnado seguirá la clase desde casa mediante una plataforma de videoconferencia. Para ello se utilizarán los recursos Online que disponga el profesor.</p> <p>En todas las situaciones posibles de docencia los documentos necesarios para seguir cada sesión se pondrán a disposición del alumnado mediante una plataforma de gestión del aula Online, que también se usará para realizar las entregas de los materiales demandados al alumnado.</p>		10
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Docencia presencial Se procurará que la mayor parte de las clases sean totalmente prácticas. En ellas se trabajarán numerosas tareas relacionadas con cada unidad didáctica y se desarrollará el trabajo final de cada grupo de alumnos, en el que se aplicaran todos los conceptos y programas y vistos a lo largo de la asignatura.</p> <p>Docencia semipresencial La dinámica será la misma pero con parte del alumnado en el aula y parte en casa siguiendo la clase por webcam y mediante una plataforma de videoconferencia. El profesor pondrá a disposición del alumno los materiales digitales que considere oportunos.</p> <p>Docencia Online (situación excepcional) El alumnado seguirá la clase desde casa mediante una plataforma de videoconferencia. Para ello se utilizarán los recursos Online que disponga el profesor.</p>		80

	En todas las situaciones posibles de docencia los documentos necesarios para seguir cada sesión se pondrán a disposición del alumnado mediante una plataforma de gestión del aula Online, que también se usará para realizar las entregas de los materiales demandados al alumnado.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Los alumnos presentarán y defenderán ante el grupo y el profesor su proyecto de trabajo, ya sea en el aula o de forma Online dependiendo de las posibles situaciones que se den.		10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Realización de tutorías individuales para que el alumno perfeccione o repase los ejercicios con el profesor, o se resuelvan posibles dudas con respecto a los mismos y para que el alumno pueda conocer su evolución u orientación sobre su trabajo. En el caso de docencia Online las tutorías también podrán hacerse por videoconferencia individual o grupal.		10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Se realizarán controles para el seguimiento de la consecución de los resultados de aprendizaje. Se harán al menos 2 exámenes parciales. En caso de docencia Online la sesión de evaluación se realizará mediante una plataforma de videoconferencia y siguiendo las indicaciones que considere el profesor para garantizar la fiabilidad de las pruebas. En todas las situaciones posibles de docencia se utilizará una plataforma de gestión del aula Online para la comunicación y entrega de los materiales demandados al alumnado.		10
SUBTOTAL			120

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	El alumno visualizará una serie de vídeos sobre cada una de las unidades didácticas previamente al inicio de las clases y contestara un cuestionario al respecto.		15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Trabajo de búsqueda de información y materiales para desarrollar sus trabajos y preparación de su presentación y defensa.		10
Activitats complementàries			5

Actividades complementarias	Se realizarán actividades complementarias durante el curso en las que el alumno podrá participar para enriquecer su trabajo.		
		SUBTOTAL	30
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación

Convocatoria ordinaria

La asignatura es de orden teórico/práctico y su seguimiento será por **evaluación continua**, para lo cual se establece lo siguiente:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos al 80% del total de las sesiones lectivas.
- La evaluación será conjunta de los conocimientos prácticos y teóricos y supondrá el 70% de la nota final.
- Se realizarán exámenes parciales que constituirá un 30% de la calificación final.

En el caso de que el alumno no obtenga un mínimo de cinco en cada uno de los apartados arriba citados, deberá realizar el examen ordinario.

Pérdida de la evaluación continua

La asistencia a las clases es obligatoria, habiendo un margen del 20% de faltas de asistencia, superado el cual el alumno deberá presentarse a los exámenes ordinarios.

La evaluación ordinaria consiste en la elaboración de un examen teórico/práctico y la entrega de la totalidad de las prácticas y trabajos realizados durante el curso.

La obligatoriedad de la asistencia no cambia en ningún caso y se usarán los mecanismos designados por el profesor en cualquiera de las modalidades de docencia para su control.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos teórico/prácticos. - Pruebas objetivas. - Listas de control. 	RA1, RA2, RA3, RA4 RA5, RA6	<ul style="list-style-type: none"> - 70% - 30% - Ev. continua

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega

La presentación de trabajos se realizará en las fechas y plazos indicados por el profesor, y en el caso que éste admita algunos fuera de esa fecha, éstos tendrán menor calificación.

Los trabajos se adecuarán a las propuestas hechas en clase, y se aplicarán las herramientas y procesos adquiridos previamente.

En los trabajos se valorará: el correcto manejo de las herramientas y procesos informáticos, la adecuación de los elementos empleados (color, composición) y la creatividad de las soluciones aportadas.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 7,0-8,9: Notable (NT).

No presentado

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

No calificado

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Convocatoria extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan obtenido nota suficiente en el transcurso del semestre, y no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un examen teórico-práctico del total de los contenidos de todos los bloques de la asignatura. Para realizarlo el alumno deberá presentar previamente, las prácticas realizadas a lo largo del semestre.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Binvignat Streeter, L. - Ilustración digital de moda. Barcelona, Editorial Promopress 2010

López, López, A.M. -Técnicas de diseño de moda por ordenador. Colección: Diseño y creatividad. Madrid, Anaya Multimedia,

Tallon, Kevin. – Diseño de Moda Creativo con Illustrator. Barcelona, Editorial Acanto 2009
ISBN 978-8495376930

Patroneo KEY. - APASARA FASHION TECHNOLOGY / 11403 Jerez - Cádiz – España, contacto:
Ignacio Trigo Caparrini –
itc@edaformacion.com Web:www.apasarafashiontechnology.com

AA. - Diseño digital: Técnicas avanzadas (Diseño y Creatividad), Madrid Editorial Anaya
Multimedia, 2000

Al Ward, Colin Smith. –Los trucos y efectos más interesantes de Photoshop.. Madrid, Editorial
Anaya Multimedia 2002

Koyama, Ayazo – Szkutnicka, Basia. - El dibujo técnico de moda paso a paso. Barcelona, 2010,
Editorial Gustavo Gili

Takamura, Zeshu. - DISEÑO DE MODA: CONCEPTOS BASICOS Y APLICACIONES PRACTICAS DE
ILUSTRACION DE MODA Barcelona, 2010 , Editorial Promopress.