

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Taller de presentación y comunicación del proyecto de Moda y textil</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valenciano Castellano	
Matèria <i>Materia</i>		Comunicación gráfica y visual				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Moda				
Centre <i>Centro</i>		Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>		Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>		Rafael Calbo Such				
e-mail <i>e-mail</i>		calbor@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>La programación aquí presentada tiene un carácter de apoyo a los contenidos específicos de la especialidad con la intención de cubrir la necesidad de una eficaz comunicación gráfica de sus proyectos de Moda y Textil; por tanto, se ocupará esencialmente de enfocar el contenido y la dinámica del proyecto gráfico al marco específico de la especialidad, con lo que se adaptará tanto a sus objetivos como a sus contenidos y su metodología. Esta programación se encargará de que el alumno sea capaz de presentar con eficacia comunicativa los trabajos realizados en las asignaturas de Proyectos. Por otro lado, se fomentará la capacidad de crear proyectos específicos con las características propias del ámbito de la moda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo del proceso comunicativo del proyecto.</li> <li>- Planteamiento de los proyectos, con base de aplicación práctica, destinados a dotarlos de recursos gráficos comunicativos.</li> </ul>						
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>						
<p>Se aconseja haber superado previamente las asignaturas de Lenguajes y técnicas digitales, Proyectos básicos, Tecnología digital aplicada al diseño de moda y textil y Proyectos de segundo curso. Es conveniente cursar simultáneamente Proyectos de tercer curso y Cultura del diseño.</p>						

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### Competencias generales

CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

#### Competencias transversales

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

#### Competencias específicas

CE 10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

CE 11 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de productos.

CE 12 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

**RA1.** Conocer, distinguir y utilizar las familias tipográficas básicas atendiendo a sus propiedades funcionales, comunicativas y semánticas para aplicarlas correctamente en los diferentes proyectos de Moda y Textil.

CG20, CT4, CE10

**RA2.** Conseguir una marca personal o de una colección propia adecuada a la imagen y al concepto que se pretende transmitir.

CG20, CT4, CE10

**RA3.** Aplicar las técnicas adecuadas para comprobar el rendimiento, la legibilidad e impacto visual de la marca.

CG20, CE11, CE12

**RA4.** Conocer los principios básicos de la maquetación y saber componer textos e imágenes con corrección y adecuación a los contenidos que se pretenden transmitir.

CG20, CT1, CE12

**RA5.** Conocer las estructuras básicas de la comunicación de un proyecto con adecuación a contextos diferentes.

CG11, CT4, CT7, CE12

**RA6.** Crear comunicaciones publicitarias sugestivas y atractivas con adecuación a un público objetivo concreto.

CG20, CE10, CE12

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal  
Planificación temporal

#### UD1. Acercamiento a la tipografía.

Anatomía de la letra y medidas tipográficas.

Tipografía de edición y tipografía creativa. Legibilidad. Variables tipográficas.

Semántica tipográfica.

1 febrero -18 febrero

#### UD2. Edición y maquetación. Principios básicos.

Proporciones. Tipos de retículas. Composición y jerarquía. La maquetación creativa. Alteraciones de formatos y retículas.

22 febrero – 18 marzo

#### UD3. La identidad visual corporativa aplicada a la moda.

Elementos de la marca. Tipografía y marca. Cualidades visuales y semánticas.

22 marzo- 27 abril

Pruebas de rendimiento de legibilidad y impacto visual.  <b>UD4. La comunicación-presentación de proyectos y la comunicación publicitaria.</b> Formalización de presentaciones. Memoria explicativa, justificativa y técnica. Formalización de la presentación visual. Elementos del mensaje. Tratamiento de la imagen en función al mensaje. La cartelería. La imagen publicitaria.	29 abril- 13 mayo
---	-------------------

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA5	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Ejercicios y Actividades .....	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15%
- Ideación y bocetos .....		20%
- Resultado final .....		50%
- Memoria Justificativa y técnica.....		15%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

#### **Consideraciones generales:**

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para poder realizar la media de la nota global de trabajos y pruebas escritas deberán haber obtenido una calificación mínima de un 3 en cada una de las pruebas y trabajos.

#### **No presentado**

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

### No calificado

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

### Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

-Ejercicios y prácticas 15%

-Ideación y bocetaje 20%

-Resultado final 50%

-Memoria Justificativa y técnica 15%

\*En el caso de que haya presentación-defensa del trabajo se contabilizará en un 5% deducido del resultado final.

## 6.3 Sistemas de recuperació

### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

### Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

## 6.4 Annex davant la actual situació sanitària

### Anexo ante la actual situación sanitaria

Ante esta situación se establecen algunos cambios y previsiones sobre un posible paso a un sistema no presencial.

Debido a las actuales circunstancias el planteamiento de la actual guía docente queda abierto a modificaciones futuras para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.

En esta asignatura todos los trabajos se pueden presentar en formato digital, en PDF y archivos adicionales en JPG.

Los briefing de los trabajos se suben a la plataforma Classroom.

Ante cualquier duda respecto al desarrollo de la práctica se resuelven con tutorías grupales y tutorías personalizadas a través del Meet. También mediante el correo corporativo.

El objetivo es que el alumnado conozca diferentes formas de presentación y comunicación de sus proyectos y trabajos con las particularidades de cada uno de los medios utilizados.

Por tanto, los criterios de evaluación pueden seguir siendo los mismos.

El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u online, será un ordenador portátil con buena conexión a internet. Programas de Adobe como Illustrator, Photoshop. InDesign.

Las herramientas que se utilizarán serán las plataformas digitales, (Classroom, Drive, meet, en espera de plataformas más adecuadas aportadas por Consellería) para un seguimiento semipresencial. En caso de pasar a un sistema no presencial la utilización de estas plataformas se deberá intensificar para conseguir un adecuado seguimiento de la asignatura.

Queda prohibida la grabación en imágenes o sonido de las clases online realizadas sin el consentimiento expreso del profesor y de los alumnos que se encuentren en el aula de manera presencial. Todo el material didáctico de la asignatura se dedicará de manera exclusiva para fines docentes de enseñanza-aprendizaje.

## 7

**Bibliografia***Bibliografía***Bibliografía básica**

DE BUEN, Jorge. Manual de diseño editorial. Gijón, Ediciones Trea 2008

KANE John. Manual de tipografía. Barcelona, G.G. 2004.

LUIDI, Philipp. Tipografía básica. Campgràfic, València.

LUPTON, Ellen. Pensar con tipos. México. GG Diseño, 2014.

MARTÍN MONTESINOS, J.L./ MAS HURTUNA, Montse, Manual de tipografía, del plomo a la era digital, Campgràfic, Valencia, 2005.

MARTÍNEZ-VAL, Juan. Comunicación en el diseño gráfico. Madrid, laberinto, 2004.

MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona, G.G. 1990.

SWAN, Alan. Bases del diseño gráfico. Barcelona, G.G. 2001.

Webs, revistas, vídeos:

Revistes:

- Ponencias CIT Valencia. València: ADCV, [20-06-2007], 2007, nº1.

- Codex: The journal of typography. Nova York: Ata Price, [01-04-2011], 2011, nº 1.

- Etapes: Design et culture visuelle [en línea]. Cop. 1999 [consulta 2014-08-29]. Disponible a: <http://etapes.com>.

- Experimenta: Revista de Diseño Gráfico, Arquitectura, Diseño Industrial [en línea]. Cop. 2012 [consulta 2014-08-29]. Disponible a: <http://www.experimenta.es>.