

388362

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ESPACIO Y VOLUMEN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small>	Bàsica B	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto itinerario Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jerjes Llopis Grau				
e-mail <i>e-mail</i>	llopisj@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de Espacio y Volumen introduce al estudiante en el diseño tridimensional, como soporte volumétrico y espacial del diseño de Producto Ilustrado aplicado.</p> <p>Desde esta asignatura se fomentará el aprendizaje, la experimentación e investigación con diferentes enfoques, sistemas, tipologías estructurales, técnicas y materiales, y todo ello con una clara conciencia de la tarea que debe desempeñar el diseñador en su contexto social y en el sector en el que actúa.</p> <p>El trabajo proyectual está encaminado hacia problemáticas de Diseño de Ilustración.</p> <p>Esta asignatura es una herramienta básica para el estudio del diseño tridimensional en las diferentes fases del proyecto e introduce el desarrollo de los aspectos del diseño tridimensional, y en los aspectos sintáctico, expresivos y representativos necesarios para la formación del alumno en su perfil profesional.</p> <p>La asignatura está también dirigida a la investigación y experimentación de diferentes estilos, conceptos, lenguajes y tendencias propias del amplio sector que abarca, el cual destaca por la riqueza de planteamientos que se emplean en este marco de la intervención espacial.</p> <p>La asignatura establece las bases para la comprensión y lectura visual de la forma, la volumetría del objeto y las estructuras tridimensionales de diferente índole, así como procesos ordenados de análisis perceptivo.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Conocimientos básicos o mínimos de dibujo y expresión gráfica, la comprensión de la forma, su estructura y proporción, representación del volumen y de la profundidad, conocimientos mínimos de Historia y Cultura del Arte, así como un mínimo de sensibilidad estética y un alto grado de motivación, debido al carácter inicial de clasificación de la materia dentro de la formación básica.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias generales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CG2) Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (mucho)

(CG3) Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (mucho)

(CG4) Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. (mucho)

Competencias transversales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CT1) Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante)

(CT8) Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (bastante)

(CT13) Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (bastante)

(CT15) Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante)

Competencias específicas. Diseño de producto (itinerario Ilustración Aplicada). DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CE9) Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional. (mucho)

(CE10) Desarrollar y comunicar la información adecuada relativa a la producción de la ilustración en el diseño textil. (mucho)

(CE11) Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al producto textil. (mucho)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1 Conocer y comprender el lenguaje tridimensional, asimilando los procedimientos artísticos básicos aplicados a la creación de obras y objetos de carácter volumétrico. Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales, ya sean éstas producto del medio natural o de la actividad humana, artística o industrial.

CE9, CG2, CG3, CG4, CT15

RA2 Aplicar los procesos y recursos propios del diseño tridimensional, con lógica analítica y sintética al enfrentarse con el estudio de objetos de arte de carácter tridimensional, profundizando en sus estructuras y en su lógica interna, aislando los detalles y elementos que lo constituyen, aplicando una comprensión global de esa realidad y elaborando mediante un proceso de síntesis-abstracción una representación particular del mismo.

CE9, CG2, CG3, CG4, CT1, CT13, CT15

RA3 Valorar y utilizar de forma creativa y acorde con las intenciones plásticas las posibilidades expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos y texturales, en la elaboración de composiciones tridimensionales.

CE9, CE10, CE11, CG2, CG3, CG4, CT8, CT13, CT15

RA4 Desenvolupar una identitat expressiva pròpia i personal del alumne, mitjançant els recursos i tècniques que li seuen més afines. RA5. Afiançar els aspectes intangibles implícits a la activitat professional	CT1, CT13, CT15 CT1, CT8, CT13, CT15
--	---

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE TEMÁTICO1 SENSACIÓN DE TRIDIMENSIONALIDAD: INDICADORES DE PROFUNDIDAD. • BLOQUE TEMÁTICO2 VOLUMEN BIDIMENSIONAL: BAJORELIEVE. • BLOQUE TEMÁTICO3 VOLUMEN TRIDIMENSIONAL: BULTO REDONDO. 	02 de FEBRERO – 15 de FEBRERO 16 de FEBRERO – 22 de MARZO 23 de MARZO – 18 de MAYO

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>

Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
METODOLOGÍA EN SITUACIONES ESPECIALES <i>A conseqüència dels diversos escenaris que puguen donar-se durant este curs escolar 2020/21 i que afecten la presencialitat de les classes, s'utilitzaran, segons marque el professorat, les plataformes digitals per a la comunicació i videoconferència amb l'alumnat pertinents.</i> <i>Al utilitzar estes plataformes, l'alumne dona el seu consentiment a què, durant connexions concretes, se li pugui gravar per al seu millor aprenentatge i avaluació. Al contrari, l'alumne no haurà de gravar el docent sense previ avís ni tindre el seu consentiment. Per a les afavorir les connexions online amb l'alumne, la cambra haurà d'estar connectada de forma obligatòria per a donar constància del seu presencialitat."</i>			
5.1	METODOLOGÍA EN SITUACIONES ESPECIALES <i>A consecuencia de los diversos escenarios que puedan darse durante este curso escolar 2020/21 y que afecten a la presencialidad de las clases, se utilizarán, según marque el profesorado, las plataformas digitales para la comunicación y videoconferencia con el alumnado pertinentes.</i> <i>Al utilizar estas plataformas, el alumno da su consentimiento a que, durante conexiones concretas, se le pueda grabar para su mejor aprendizaje y evaluación. Por el contrario, el alumno no deberá grabar al docente sin previo aviso ni tener su consentimiento. Para las favorecer las conexiones online con el alumno, la cámara deberá estar conectada de forma obligatoria para dar constancia de su</i>		
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial i online <i>Clase presencial i online</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula i/o mitjançant les plataformes digitals i de videoconferència pertinents per al correcte aprenentatge de l'alumne. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula y/o mediante las plataformas digitales y de videoconferencias pertinentes para el correcto aprendizaje del alumno.</i>	RA1	12h.

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne tant de forma presencial com online. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno tanto de forma presencial como online.</i>	RA2, RA3, RA4, RA5	33h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, videoconferències, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, videoconferencias, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5h.
SUBTOTAL			60h.

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1	70h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2, RA3, RA4, RA5	5h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5h.
SUBTOTAL			80h.
TOTAL			150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
--	---	---

Soportes físicos del desarrollo de las partes planteadas.	RA1, RA2, RA3, RA4	80%
Registro de Entrega en forma y fecha.	RA5	10%
Listados de asistencia.	RA5	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

80%> Se han aplicado los procesos inherentes al desarrollo planteado:

- Se han realizado de forma figurativa los estudios y el análisis de configuración del referente propuesto.
- Se ha realizado una experimentación gráfica adecuada a los requisitos propios del dibujo de moda.
- Se han empleado de forma adecuada y satisfactoria las técnicas y soportes.
- Se han plasmado de forma entendible aquello que se había ideado. El todo y la relación con sus partes. Texturas y materiales.

10%> Se han entregado los trabajos en tiempo y forma.

10%> Se han consensuado los procesos de aplicación de forma bilateral alumno / profesor.

- BLOQUE TEMÁTICO1 22 de FEBRERO
- BLOQUE TEMÁTICO2 9 de MARZO / 29 de MARZO / 3 de MAYO
- BLOQUE TEMÁTICO3 25 de MAYO

Evaluación ordinaria continua.

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética de la calificación de cada una de las unidades de las que consta la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 11, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- 11: Matrícula de Honor (MH).

- No Calificado (NQ)

Se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. En este caso, si se verán afectadas las convocatorias de las que dispone el alumno para superar la asignatura.

- No Presentado (NP).

Se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo por causas justificadas. El NP se considera una condición y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará determinada a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia, la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, siempre entendida como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres NP consecutivos, cualificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente. En este caso, no se verán afectadas las convocatorias de las que dispone el alumno para superar la asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total y/ o no ha entregado todos los trabajos en fecha y forma, perderá su derecho a la evaluación ordinaria continua y pasará a la evaluación ordinaria única.

Evaluación ordinaria única:

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la media ponderada de la calificación global de todas las unidades de las que consta la asignatura y de la calificación obtenida en una prueba específica.

25 de MAYO

Prueba específica: 70%.

Trabajos asignatura: 30%.

Evaluación extraordinaria:

Mismos criterios que para la evaluación ordinaria única.

Por determinar (7 JUNIO – 16 JULIO)

7**Bibliografía***Bibliografía***Bibliografía básica**

MAIER, Manfred: procesos elementales de proyección y configuración. Barcelona, Gustavo Gili.

DONDIS, A.: La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili.

WONG, Wucius: Fundamentos del diseño. Barcelona, Gustavo Gili.

MUNARI, B.: Como nacen los objetos. Barcelona, Gustavo Gili.

WONG, Wucius: Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona, Gustavo Gili.

Index Books: One day. Barcelona. Index Books.

Index Books: Jiamping He. Barcelona. Index Books.

Index Books: Perfect Paper. Barcelona. Index Books.

Index Books: Encuentros entre espacio y arte. Barcelona. Index Books.

REYES, Fabiola: Nature. Inspiración para el arte y el diseño. Monsa.

FREDES, Andrés: handmande. Barcelona. Index Books.

AVELLA, Natali: Diseñar con papel. Barcelona, Gustavo Gili.

D.K.CHING, Francis: Forma, espacio y orden. Barcelona, Gustavo Gili.

CORINNA: Interiores gráficos. Barcelona, Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

EVAMY, M.: Un mundo sin palabras. Barcelona. Index Books. 2003.

AMHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual. Alianza Forma.

SEIVEWRIGTH, Simón: diseño e investigación. Barcelona, Gustavo Gili.

UDALE, Jenny: diseño textil. Tejidos y tendencias. Barcelona, Gustavo Gili.

QUINN, Bradley: Textiles. Diseñadores de vanguardia. Blume.