

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Cultura del diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Teoría del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	David Ulibarri Osés José Joaquín Roldán Jiménez				
e-mail <i>e-mail</i>	ulibarrid@easdalcoi.es roldanj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Cultura del diseño contextualiza el ejercicio de la práctica proyectual del alumno en el entorno de las disciplinas de investigación sociales del diseño y sus ciencias auxiliares, con el objetivo de dotarle de las herramientas conceptuales y teóricas para la comprensión de los distintos aspectos que conforman la cultura contemporánea y que constituyen parte ineludible del proceso de trabajo de un diseñador.

Se pretende también contribuir a la formación humanística y concienciación ética del profesional del diseño, en tanto responsable, junto con otros agentes, de la configuración del entorno social y, por tanto, transmisor de los valores de calidad de vida, convivencia y progreso colectivo de las comunidades humanas.

Los objetivos generales de la asignatura son que el alumno sepa:

- Analizar y gestionar, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.
- Contextualizar, conectar e instrumentalizar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.
- Utilizar recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.
- Introducir en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Se recomienda:
Haber cursado en primer curso la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño e Historia y cultura del diseño textil.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Competencias generales:

CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG13: Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14: Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG20: Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG21: Dominar la metodología de la investigación.

Competencias transversales:

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT12: Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competencias específicas:

CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Analiza y gestiona, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.

CG21 (en grado alto)
CG13 (en grado alto)

RA2. Contextualiza, conecta e instrumentaliza la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.

CG6 (en grado alto)
CT12 (en grado medio)

RA3. Utiliza recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.

CG20 (en grado alto)
CT7 (en grado alto)

RA4. Introduce en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de

CG14 (en grado alto)
CT12 (en alguna medida)
CE15 (en alguna medida)

nuestra cultura actual.	
RA5. Adquire valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socio-culturales diversos.	CT7 (en grado alto)

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1: <i>El significado del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de cultura. - Diseño y sociedad. - Arte y diseño. • UD2: <i>Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas infográficas de comunicación. - Técnicas de creatividad. • UD3: <i>Teoría de la información y de la comunicación, de la semiología, la estética, la teoría de la forma, de la función y de la estructura.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación transversal del proyecto, en sus diferentes fases y contextos. - El concepto de estética en el diseño: la coherencia formal. • UD4: <i>Fundamentos de antropología y sociología aplicados al diseño. Cultura del consumo.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Consumo, industria y diseño. - Contexto de diseño. - Valores éticos del diseño. 	<p>Del 16 de septiembre al 14 de octubre.</p> <p>Del 15 de octubre al 4 de noviembre.</p> <p>Del 5 al 25 de noviembre.</p> <p>Del 26 de noviembre al 16 de diciembre.</p> <p>Del 17 de diciembre al 15 de enero.</p>

5 Activitats formatives *Actividades formativas*

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>PRESENCIAL 100%: Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos, vídeos prácticos, etc.. colgado en la plataforma Classroom. El alumnado asimila en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Combinación de recursos on-line y presenciales, donde la mitad de la clase acude al aula física y la otra mitad siguen la misma clase desde casa por medio de la web cam instalada en el aula y compartiendo la pantalla del profesor por meet.</p> <p>El material teórico-práctico será colgado en la plataforma Classroom. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p>	RA1	30

	<p>ON-LINE 100%: Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, meet, videotutoriales y classroom. Se gestionará la asignatura mediante e-mails, tableta gráfica a modo de pizarra y video-tutoriales para el grupo y también alguno individual para aclarar conceptos y dudas.</p> <p>El material teórico-práctico será colgado en la plataforma Classroom. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>En cualquiera de los casos se realizarán 2 proyectos simultáneamente y los porcentajes serán los mismos.</p> <p>Las dudas se realizarán presencialmente o de modo on-line dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</p>		
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p>PRESENCIAL 100%: Sesiones de trabajo grupal, utilizando la metodología Scrum, y supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>El material práctico será colgado en la plataforma Classroom en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. El trabajo será grupal siguiendo la metodología Scrum.</p> <p>El material práctico será colgado en la plataforma Classroom en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p> <p>La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.</p> <p>ON-LINE 100%: Los video-tutoriales serán el pilar base de la asignatura. El trabajo será grupal, utilizando la metodología Scrum, y supervisadas por el profesor.</p> <p>El material práctico será colgado en la plataforma Classroom en formatos adecuados.. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</p>	<p>RA2, RA3, RA4, RA5</p>	<p>20</p>
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</p>	<p>RA3</p>	<p>10</p>

Tutoria Tutoría	PRESENCIAL 100%: Atención personalizada individual, nunca más de un alumn@ por tutoría. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. SEMI-PRESENCIAL: Las tutorías presenciales con un máximo de una persona por sesión y en el caso on-line, podrán ser individuales o grupales. ON-LINE 100%: En este escenario las tutorías individuales y/o grupales serán on-line.	RA2, RA4	20
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individuales.	RA3	30
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparación individual y/o en grupo (en este caso solo estará aconsejado reunirse vía on-line) de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individualizadas.	RA2, RA3	20
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... presenciales si es posible u on-line.	RA1	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

Rúbrica de la Carpeta de trabajos. Ejercicios prácticos, exposiciones orales, proyectos, memorias de proyectos, trabajos teóricos, comentarios de texto. No se aceptará ningún trabajo con faltas de ortografía. Se evaluarán según los ítems que aporte el docente para su ejecución.

Presentación oral del proyecto presencial o virtual.

Participación activa en el aula presencial o virtual.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
---	--	--

Práctica 1	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Práctica 2	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Práctica 3	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20%
Práctica 4	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Práctica 5	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10%
Participación	RA5	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Analizar y gestionar, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artístico y socio-culturales del diseño.

Contextualizar, conexionar e instrumentalizar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.

Materializar mediante ejercicios prácticos los contenidos de la asignatura.

Utilizar recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.

Introducir en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

Para superar la asignatura es preciso aprobar el/los proyectos realizados. En caso de suspender alguno, en los periodos de recuperación del curso solo se tendrán que presentar estos, guardándose la nota de los aprobados.

No se guardan las notas para cursos posteriores.

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán realizar un proyecto final de forma presencial. Deberán también entregar los proyectos realizados durante el curso. Para aprobar la asignatura en este caso, es necesario aprobar todos los proyectos presentados.

La asistencia en modo on-line obliga al alumnado a tener la cámara encendida y estar presente, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.

Los resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0 - 4,9: Insuficiente.
- 5,0 - 6,9: Aceptable.
- 7,0 - 8,9: Bueno.
- 9,0 - 10: Excelente.

Criterios de calificación:

Convocatoria ordinaria:

Evaluación continua (80 % de asistencia):

Para aprobar la asignatura es imprescindible haber superado todas las prácticas, de manera que la media ponderada solo se realizará cuando la nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Se realizará un examen teórico-práctico. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará las prácticas realizadas durante el curso, para su valoración. La nota media ponderada de éstas solo se realizará cuando la

nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

El examen supondrá un 20 % de la nota total de la asignatura y las prácticas el 80 % restante.

Convocatoria extraordinaria:

Evaluación continua (80 % de asistencia):

Para aprobar la asignatura es imprescindible haber superado todas las prácticas, de manera que la media ponderada solo se realizará cuando la nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Se realizará un examen teórico-práctico. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará las prácticas realizadas durante el curso, para su valoración. La nota media ponderada de éstas solo se realizará cuando la nota mínima en cada una de ellas sea de 5.

El examen supondrá un 50 % de la nota total de la asignatura y las prácticas el 50 % restante.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos con derecho a evaluación continua que no hayan superado alguna de los trabajos de evaluación, podrán recuperarlos en el período de exámenes estipulado en el calendario escolar de centro, en la fecha que se establezca. Solamente se tendrán que recuperar aquellos trabajos no aprobados, reservándose la nota de los trabajos superados y realizándose la media ponderada de todos los trabajos cuando estas queden aprobados.

Esta medida solo regirá durante el curso académico presente, no guardándose las notas de trabajos superados para convocatorias de cursos posteriores.

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia a clase, perderán el derecho a la evaluación continua y tendrán que realizar, durante el período de exámenes y pruebas de recuperación un examen, así como entregar todos los trabajos realizados durante el curso, tal y como se indica en el apartado anterior.

Esta medida solo regirá durante el curso académico presente, no guardándose las notas de pruebas o trabajos superados para convocatorias de cursos posteriores.

IMPORTANTE:

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

7

Bibliografía *Bibliografía*

Bibliografía básica:

Jones, Christopher, *Métodos de diseño*, Barcelona, GG, 1982
De Bono, Edward, *El pensamiento lateral*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2018
Munari, Bruno, *El arte como oficio*, Barcelona, Labor, 1987
Munari, Bruno, *Diseño y comunicación visual*, Barcelona, GG 1985
Munari, Bruno, *Artista y diseñador*, Barcelona, GG, 2019
Ricard, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000
Julier, Guy, *La cultura del diseño*, Barcelona, GG, 2010

Bibliografía complementaria:

Racionero, Luis, *Del paro al ocio*, Barcelona, Anagrama, 1986
Baldó Lacomba, Enric, *La revolución industrial*, Madrid, Ed. Síntesis, 1993
Mundford, Lewis, *Técnica y civilización*, Madrid, Alianza Universidad, 1992

- **Esta guía está abierta a cambios puntuales, según evolucione el COVID-19**
- **Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente.**
- **Estará prohibida la grabación de las clases presenciales o telemáticas, tanto imagen como audio.**
- **Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en plataformas digitales como Dropbox, Drive, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.**