GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2020-2021

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**DIBUJO Y TÉCNICAS AVANZADAS**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	**1º y 2º**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/Valenciano
Matèria *Materia*	**Lenguaje y Técnicas de Representación y Comunicación**				
Títol Superior *Título Superior*	**Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores**				
Especialitat *Especialidad*	**Diseño de producto. Itinerario Ilustración Aplicada**				
Centre *Centro*	**Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi**				
Departament *Departamento*	**Expresión y Representación Artística**				
Professorat *Profesorado*	Rosa María Cubells Ruiz				
e-mail *e-mail*	cubellsr@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo a la hora de impartir la asignatura es introducir al alumno en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales y experimentales de dibujo, la figura humana, la cabeza y rostro, manos, etc…en un plano bidimensional.

Mostrar al alumno la materia Dibujo como herramienta imprescindible en la génesis del diseño, a la vez que incide en la formación de los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales, y representativos (icónicos, simbólicos y tipológicos).

Su intención es desarrollar la capacidad para representar gráficamente ideas, imágenes de propia invención, e iniciar el desarrollo creativo de la ilustración actual que se emplea en la comunicación del diseño de Ilustración Aplicada a cualquier producto.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Es aconsejable haber cursado la asignatura de Dibujo y Técnicas del primer curso, para de esta manera poder ampliar y consolidar conocimientos y destrezas propias de la materia.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT1 – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG2 – Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

Competencias específicas

CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CE9 – Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
El alumno:	
RA1: Selecciona y domina las técnicas de expresión gráfica, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios tradicionales y experimentales de dibujo y color, objetos y elementos reales tridimensionales en un plano bidimensional.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
RA2: Interpreta gráficamente los fundamentos y procedimientos de representación de la figura y cabeza/rostro, por medio de un planteamiento de dibujo como proceso constructivo, expresivo, representativo y comunicativo y maneja a su vez los procesos de análisis, síntesis y abstracción, para su aplicación al diseño de ilustración.	CT1, CT13, CT14, CT15, CG2, CE9
RA3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.	CT1, CT13, CT15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UD1 – DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA • El encaje. Proporción. Sistemas de medición y transporte de datos. • El Dibujo como proceso constructivo de volumetrías. • El claroscuro como recurso potenciador de la volumetría. • Procedimientos, materiales y útiles del dibujo. • La representación de la figura humana en la ilustración actual.	Primer semestre Octubre
UD2 - DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DE LA CABEZA Y ROSTRO HUMANOS • El encaje. Proporción. Sistemas de medición y transporte de datos. • El Dibujo como proceso constructivo de volumetrías. • El claroscuro como recurso potenciador de la volumetría. • Procedimientos, materiales y útiles del dibujo. • La representación de la cabeza y rostro humanos en la ilustración actual.	noviembre
UD3 - DIBUJO DE REPRESENTACIÓN DE LAS MANOS Y PIES HUMANOS • El encaje. Proporción. Sistemas de medición y transporte de datos. • El Dibujo como proceso constructivo de volumetrías. • El claroscuro como recurso potenciador de la volumetría. • Procedimientos, materiales y útiles del dibujo. • La representación de las manos y pies humanos en la ilustración actual.	diciembre Enero
UD4 – EL DIBUJO DE SÍNTESIS Y EL DIBUJO EXPRESIVO DE LA FIGURA, CABEZA, ROSTRO Y MANOS HUMANOS • La síntesis en la representación, como recurso gráfico y comunicativo. • Recursos para el desarrollo de la expresividad, en la representación gráfica.	SEGUNDO SEMESTRE Febrero
UD5 – EL COLOR Y LAS TÉCNICAS GRÁFICAS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA, CABEZA, ROSTRO Y MANOS HUMANOS SEGÚN LOS LENGUAJES PROPIOS DE LA ILUSTRACIÓN ACTUAL. • El color como elemento constructivo de la forma y el volumen. Expresividad y emotividad del color. Singularización del estilo por medio de la experimentación con el color.	

UD6_ ESTILOS GRÁFICOS Y TÉCNICAS MANUALES CONVENCIONALES. EXPERIMENTALES/MIXTAS Y DIGITALES PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS EN LA ILUSTRACIÓN ACTUAL. • Técnicas húmedas: acuarela, tinta, gouache, rotuladores, acrílicos… • Técnicas secas: lápices de colores, pastel, ceras… • Técnicas de impresión. • Fotomontaje. • Collage, ensamblaje, montaje. • Arte urbano.	Marzo Abril y Mayo
UD7_ EL PROYECTO GRÁFICO • Investigación y documentación • El cuaderno. • El panel de tendencias • Medios híbridos • Lenguaje personal	
Coordinación entre asignaturas: Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se podrá realizar una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos o criterios de evaluación.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* ***Compatible amb docència telemàtica en cas de confinament oQuarentena.***	**RA1, RA2**	20h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* ***Compatible amb docència telemàtica en cas de confinament oQuarentena.***	**RA1, RA2**	110
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares* . ***Compatible amb docència telemàtica en cas de confinament oQuarentena***.	**RA1, RA2,RA3**	10
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* ***Compatible amb docència telemàtica en cas de confinament oQuarentena.***	**RA1, RA2**	10
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* ***Compatible amb docència telemàtica en cas de confinament oQuarentena***.	**RA1, RA2, RA3**	8
		TOTAL	153h

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* ***Compatible amb docència telemàtica en cas de confinament oQuarentena.***	**RA1, RA2, RA3**	40
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* ***Compatible amb docència telemàtica en cas de confinament oQuarentena.***	/	40
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* ***Siempre que la situación actual debida a la Covid-19 lo permita, se realizarán puntualmente alidas del centro para reforzar la práctica del dibujo de análisis de objetos urbanos, naturalezas y fondos ambientales.*** ***Exposiciones o conferencias relacionadas con el dibujo de Diseño de Interiores.***	/	/ 17
		TOTAL	97

TOTAL	**250h**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas entregados en tiempo y forma adecuados. **Siempre que la situación actual debida a la Covid-19 lo permita, se realizarán puntualmente salidas del centro para reforzar la práctica del dibujo de análisis de objetos urbanos, naturalezas y fondos ambientales.** **Exposiciones o conferencias relacionadas con la materia.**	RA1	50%
	RA2	30%
Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.	RA3	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Dibujo y técnicas avanzadas* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la presencialidad del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Selecciona y domina las técnicas, métodos y procedimientos que le hagan posible representar por medios convencionales de dibujo y color, objetos y elementos reales tridimensionales en un plano bidimensional.
2. Interpreta los fundamentos y procedimientos de representación de la figura y cabeza humanas, para su aplicación al diseño de ilustración.
3. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

Las imágenes se subirán correctamente al Drive o cualquier otra plataforma educativa indicada por la profesora. (legible, con enfoque, encuadre adecuados y en la dirección de lectura).

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alunat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria.
Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. Para aprobar la asignatura es imprescindible superar todos los trabajos realizados en clase. Fecha de entrega final :20 de mayo.

En caso de cuarentena o confinamiento, todos los trabajos se subirán a la plataforma consensuada para su posterior valoración, en caso de no subirlos en fecha prevista el alumno no podrá superar la asignatura.

Pérdida de evaluación continua.
Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%. Para aprobar la asignatura es imprescindible superar todos los trabajos realizados en clase. Fecha de entrega y examen final : 26 de mayo. 70% de la nota son los trabajos de clase y el porcentaje del examen: 30%.

Evaluación extraordinaria.

El alumno que no ha superado la evaluación ordinaria deberá entregar todos los trabajos que se han propuesto en la asignatura y superar un examen que tendrá lugar un día (7- 16) de junio
(fecha aproximada) durante las horas de clase. 70% puntúa el trabajo práctico y el examen: 30%

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP). El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

*Este tipo de nota NO correrá convocatoria y siempre será decisión del equipo directivo, nunca del profesorado.

- No Calificado (NQ). El "No Calificado" o "No Qualificat" es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

*Este tipo de nota SÍ correrá convocatoria y siempre será decisión del profesorado.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica

SARAH SIMBLET. Anatomía para el artista. Herman Blume.

BURNE HOGARTH. Drawing Dynamic Hands.

ARNOULD MOREAUX. Anatomie Artistique de l´home. Maloine.

PIPES, ALAN. Dibujo para diseñadores. Editorial Blume. Barcelona, 2008.

HAYES, Colin: Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Blume, 1984.

SIMPSON, Ian: Enciclopedia de técnicas de dibujo. Barcelona, Acanto 1995.

SMITH, Ray: El manual del artista. Madrid, Blume 2003.

LOOMIS,Andrew. Dibujo Tridimensional. Buenos Aires. Edicial 1994.

EVA HELLER. Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili.

DAUCHER, HANS. Modos de dibujar. (6 vol.). Barcelona, Gustavo Gili. 1987.

EDWARDS, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume. 1988.

DAUCHER, HANS. Visión artística y visión racionalizada. Barcelona, Gustavo Gili. 1978.

ALBERS, J.: La interacción del color. Madrid, Alianza. 1982.

Bibliografía complementaria

DALLEY, Terence (coord.). Guía completa de ilustración y diseño. Hermann Blume, Madrid, 1981.

HAYES, Colin coord.). Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales.

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!4,* Madrd,Taschen, 2011.

POWELL, Dick: Técnicas de presentación. Madrid, Hermann Blume. 1986.

KÜPPERS, Harald: Color. Caracas, Lectura. 1973.

CHING, FRANCIS D.K. y JUROSZEK, STEVEN P. Dibujo y proyecto. GUSTAVO GILI. Barcelona, 2005.

ANEXO

ANEXO A LA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS PARA EL CURSO 2020/21.

• La asistencia en modo on-line obliga al alumnado a tener la cámara encendida y estarpresente, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.
• Esta programación está abierta a cambios puntuales, según evolucione el COVID-19 Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente.
• Estará prohibida la grabación de las clases presenciales o telemáticas, tanto imagen como audio ya que, las grabaciones de imagen, sonido y texto pueden constituir un tratamiento de datos personales e incluyen contenidos protegidos por la propiedad intelectual. El principio de finalidad implica que las grabaciones únicamente deben ser utilizadas en el entorno de la asignatura, y profesorado y alumnado debe ser informados sobre el tratamiento de datos que se realiza. En el caso que un alumno o alumna quisiera grabar la clase por sus medios, debe contar con el consentimiento expreso de todos los
asistentes.
• Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en plataformas digitales como Dropbox, Drive, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado
y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.

La descarga, difusión, distribución o divulgación de la grabación de las clases y particularmente su compartición en redes sociales o servicios dedicados a compartir apuntes atenta contra el derecho fundamental a la protección de datos, el derecho a la propia imagen y los derechos de propiedad intelectual por tanto únicamente se deben utilizar los sistemas corporativos del centro. Tales usos se consideran prohibidos y podrían generar responsabilidad disciplinaria, administrativa y civil a la persona infractora. El profesorado puede reutilizar el material generado para otros fines académicos únicamente cuando aparezca su imagen y su voz, no la de estudiantes o terceras personas.

• Principios básicos de prevención frente al COVID19:
·La limitación de contactos ya sea manteniendo una distancia de 1,5 metros o conformando grupos estables de convivencia.
·La higiene de manos como medida básica para evitar la transmisión, así como la higiene respiratoria.
·La ventilación frecuente de los espacios y la limpieza del centro.
·El uso de mascarillas obligatorio durante las sesiones en el aula.
• En el caso de que el curso deba llevarse a cabo de forma no presencial, se establecen las siguientes pautas que sustituyen a los criterios de calificación y recuperación expuestos en la guía docente de la asignatura:
Criterios de calificación (Primera convocatoria):
- Para evaluación continua (porcentaje de asistencia mínimo: 80 %)
La calificación final será el resultado de realizar la media aritmética entre todos los trabajos realizados durante el curso.
Los trabajos se presentarán en soporte digital y en formato PDF/JPG a través del correo electrónico corporativo o la plataforma educativa que los docentes elijan.

- Para evaluación no continua (porcentaje de asistencia inferior a 80 %)
El alumno habrá de realizar un examen cuyo valor en la nota final será del 30%.
Deberá presentar TODOS los trabajos pedidos durante el curso. El valor de los mismos se corresponderá con el 70 % de la nota final.
Tanto el trabajo final como los trabajos presentados durante el año se presentarán en soporte digital y en formato PDF/JPG a través del correo electrónico corporativo.
Es imprescindible aprobar el examen final para que se soliciten los trabajos realizados durante el curso al alumno. Si se suspende el examen la asignatura quedará suspensa.
Nota: A partir de este curso, ante el caso de que el profesor no pueda calificar al alumno, debido a su no asistencia a clase, ni comparecencia en las videoconferencias convocadas, o la no presentación de trabajos, emitirá la nota NQ (no calificado), que implica la pérdida de la convocatoria para el alumno. En el caso de que existan razones justificadas por las que no se ha asistido a clase ni ha comparecido en las videoconferencia o no se han entregado los trabajos, el alumno puede solicitar en la dirección del centro que se le califique con la nota NP (no presentado), que conlleva el mantenimiento de la convocatoria suspendida.

Criterios de calificación (Segunda convocatoria):
- Para evaluación continua (porcentaje de asistencia mínimo: 80 %)
Los alumnos que hayan suspendido o no hayan presentado alguno de los trabajos en la primera convocatoria, podrán recuperarlo en el período de exámenes establecido para la segunda convocatoria, en la fecha que se marque, realizándose entonces la media con los ya superados en la primera convocatoria.

Los trabajos se presentarán en soporte digital y en formato PDF a través del correo electrónico corporativo o la plataforma educativa que los docentes elijan.
En esta convocatoria, la nota máxima para el trabajo no superará la calificación de 6.
Esta medida solo regirá durante el curso académico presente, no guardándose las notas de trabajos aprobados para convocatorias de cursos posteriores.
- Para evaluación no continua (porcentaje de asistencia inferior al 80 %)
El alumno habrá de realizar un trabajo final de asignatura cuyo valor en la nota final será del 50%.
Una vez aprobado el examen, deberá presentar todos los trabajos pedidos durante el curso. El valor de los mismos se corresponderá con el 50 % de la nota final.
Tanto el examen final como los trabajos realizados durante el curso se presentarán en soporte digital y en formato PDF/JPG a través del correo electrónico corporativo o la plataforma educativa que los docentes elijan.
La nota máxima para el trabajo no superará la calificación de 6.
En caso de no aprobar el trabajo final, no se solicitarán los trabajos realizados durante el curso al alumno, resultando la asignatura suspensa.
Esta medida solo regirá durante el curso académico presente, no guardándose las notas de trabajos aprobados para convocatorias de cursos posteriores.

Los exámenes de las convocatorias en este caso serán online. El alumno tendrá la cámara del ordenador y del teléfono activadas durante la duración del examen. En cualquier momento el profesor puede pedir al alumno que le muestre el proceso.