

Apellidos Nombre	
NIE	

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JULIO 2021**

PARTE GENERAL-EJERCICIO 1a: LENGUA Y LITERATURA (Castellano)

Duración: 1 HORA

OBSERVACIONES: Las faltas de ortografía descuentan hasta 1 punto.

Instrucciones Generales

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Chismorreos

Carmen Pérez Novo

La crítica está a la orden del día. **A los españoles nos encanta arreglar la vida del vecino.** Pasamos horas con los chismorreos, sesiones donde se pasa revista a los hábitos de trabajo, costumbres sexuales y situación económica de todo el mundo. **Disfrutamos buscando los aspectos negativos de las personas** para, posteriormente, ensañarnos con ellas. Perdemos mucho tiempo con este hábito tan nocivo. Y **lo aprendemos desde la más tierna infancia.**

Sin embargo, los expertos recomiendan que los evitemos, ya que **la crítica está sustentada sobre un sustrato negativo**, generalmente dominada por el ego. Cuando lo hacemos, estamos proyectando sobre esa persona algo que tenemos y no nos agrada. También puede haber un sustrato de envidia, tienen algo valioso para nosotros que no podemos conseguir. Y eso nos enfurece y nos hace desdichados. De ahí nuestro ensañamiento. Porque las críticas **son como un suicidio y envenenan la mente**, haciendo que uno se fije en lo que hacen los demás con su vida particular y no en lo que uno podría hacer para mejorar la propia experiencia vital. Son una manera de distraer el aburrimiento de los fracasados.

Por eso, deberíamos alejarnos de las mezquindades de la vida. Y dejar de perder el tiempo en esas tonterías. Ahora bien, si alguien prefiere ser mediocre y dedicarse a murmurar sobre quién se acuesta con quién, quién tiene el coche más caro, mayores conocimientos, la amante más...., pero si quiere ser diferente, desafiarse a sí mismo, **¿por qué no ponerse a prueba y convertir su vida en algo especial?** Se podría comenzar aprendiendo a mirarse a sí mismo en relación con los propios objetivos, no por lo que aparenten los vecinos. Hay que trabajar de acuerdo con un conjunto de metas dinámicas, activas, estimulantes que ayuden a hacer lo que uno desea y no lo que han hecho otros. Siempre habrá personas que tengan más cosas y otras que tengan menos. Nada de eso tiene importancia. **Debemos aprender a contemplarnos con arreglo a nuestra propia medida** y nada más. Nuestra vida solo mejora si nosotros mejoramos. Por mucho que nos cueste aceptarlo, **el mundo que nos rodea siempre será un reflejo de nuestro mundo interior.** Si nos sentimos mal por dentro, aunque nos rodee un mundo fantástico, no estaremos en condiciones de disfrutarlo, ni siquiera de verlo. Y ahí, tendremos una excelente semilla para que crezca el maldito chismorreos.

Levante-emv.com/2-marzo-2021

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

GRAMÁTICA DEL TEXTO

- 1. ¿Cuál la tesis que defiende la autora del texto? Formúlela correctamente (1 punto).**

- 2. Señala cuáles son los elementos pragmáticos del texto o elementos de la comunicación (1 punto).**

- 3.Cuál es la función o funciones del lenguaje predominantes en el texto. Justifique su respuesta (1 punto).**

ESTRUCTURA INTERNA DE LA LENGUA

4. Elementos léxico-semánticos

Indique un sinónimo de cada una de las palabras siguientes **(1 punto-0,2 cu)**

- *chismorreos* (l. 2):
- *disfrutamos* (l. 4):
- *hábito* (l. 6):

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

- *conseguir* (l. 11):
- *desdichados* (l. 12):

5. Elementos morfológicos:

a) Señale todos los verbos del párrafo 1 **(0,5 puntos)**.

b) ¿Qué tiempo verbal predomina en dicho párrafo? **(0,5 puntos)**

6. Elementos sintácticos:

Señale el tipo de **Sintagma** que es cada uno de los siguientes grupos de palabras e indique su **Núcleo (1 punto-0,25 cu)**.

- *está a la orden del día* (l. 1):
- *los expertos* (l. 7):
- *sobre un sustrato negativo* (l. 8):
- *mediocre* (l. 17):

EXPRESIÓN ESCRITA

7. Redacte un artículo de opinión (30 líneas / 250-300 palabras) sobre uno de los dos temas que se le proponen a continuación **(4 puntos)**:

- *¿Por qué cree que los programas de “telebasura” acaparan tanta audiencia?*
- *Crecimiento del sector de la **autoayuda** (libros, métodos, conferencias).*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Apellidos y nombre	
DNI/NIE	

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

PARTE GENERAL-EJERCICIO 2b: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA DURACIÓN: 1 HORA

OBSERVACIONES:

- Realice uno de los dos modelos de examen que encontrará a continuación.

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos y los enunciados de las preguntas antes de elegir un examen u otro.
- Asegúrese de que ha entendido el texto y los enunciados de las preguntas antes de realizar el examen.
- Recuerde que puntúan los contenidos aprendidos y la expresión escrita.
- Se valorará la originalidad, la capacidad crítica y la justificación de las respuestas.
- Se valorará la capacidad de síntesis, así como el orden expositivo, la coherencia, la cohesión y el uso de conectores entre los párrafos.
- Se penalizarán las digresiones y las repeticiones.
- Cuide la ortografía, la caligrafía y la presentación.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Modelo I

Lea el siguiente texto:

En sus 10 mandamientos, Dios olvidó mencionar a la naturaleza. Entre las órdenes que nos envió desde el monte Sinaí, el Señor hubiera podido agregar, pongamos por caso: "Honrarás a la naturaleza de la que formas parte". Pero no se le ocurrió.

Hace cinco siglos, cuando América fue apresada por el mercado mundial, la civilización invasora confundió a la ecología con la idolatría. La comunión con la naturaleza era pecado y merecía castigo. Según las crónicas de la Conquista, los indios nómadas que usaban cortezas para vestirse jamás desollaban el tronco entero, para no aniquilar el árbol, y los indios sedentarios plantaban cultivos diversos y con períodos de descanso, para no cansar a la tierra. La civilización que venía a imponer los devastadores monocultivos de exportación no podía entender a las culturas integradas en la naturaleza, y las confundió con la vocación demoníaca o la ignorancia.

Para la civilización que dice ser occidental y cristiana, la naturaleza era una bestia feroz que había que domar y castigar para que funcionara como una máquina, puesta a nuestro servicio desde siempre y para siempre. La naturaleza, que era eterna, nos debía esclavitud.

Muy recientemente nos hemos enterado de que la naturaleza se cansa, como nosotros, sus hijos, y hemos sabido que, como nosotros, puede morir asesinada. Ya no se habla de someter a la naturaleza, ahora hasta sus verdugos dicen que hay que protegerla. Pero en uno u otro caso, naturaleza sometida y naturaleza protegida, ella está fuera de nosotros. La civilización que confunde a los relojes con el tiempo, al crecimiento con el desarrollo y a lo grandote con la grandeza, también confunde a la naturaleza con el paisaje, mientras el mundo, laberinto sin centro, se dedica a romper su propio cielo.

GALEANO, E: "Cinco frases que hacen crecer la nariz de Pinocho"

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

PREGUNTA A. (5 puntos). Responda a las siguientes cuestiones:

- 1. Análisis de texto: explique cuál es la tesis y cuál es la estructura argumentativa o expositiva que establece el autor. (2 puntos).**
- 2. Definición de términos: defina el término naturaleza a partir de la información ofrecida por el texto y complétela con el conocimiento que tenga de otros autores o corrientes filosóficas. (2 puntos).**
- 3. Relación de ideas: relacione el texto con un hecho de actualidad. (1 punto).**

PREGUNTA B. (5 puntos). Desarrolle uno de los siguientes temas por medio de una redacción:

- La filosofía de la sospecha. (5 puntos).**
- Los Derechos Humanos. (5 puntos).**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Modelo II

Lea el siguiente texto:

En la justicia como imparcialidad, la posición original de igualdad corresponde al estado de naturaleza de la teoría tradicional del contrato social. Por supuesto que la posición original no está pensada como un estado de cosa históricamente real, y mucho menos como una situación primitiva de la cultura. Se considera como una situación puramente hipotética caracterizada de tal modo que conduce a una cierta concepción de la justicia (...)

La intención de la posición original es establecer un procedimiento equitativo según el cual cualquiera que sean los principios convenidos, estos sean justos (...) Ahora bien, para lograr esto supongo que las partes están situadas bajo un velo de la ignorancia. No saben cómo las diversas alternativas afectarán a sus propios casos particulares, viéndose así obligadas a evaluar los principios únicamente sobre la base de consideraciones generales. (...) En verdad, se supone que conocen todos los hechos generales que afectan a la elección de los principios de la justicia [política, economía, organización social, psicología humana...]

RAWLS, J: *Teoría de la justicia*.

PREGUNTA A. (5 puntos). Responda a las siguientes cuestiones:

1. **Análisis de texto:** explique cuál es la tesis y cuál es la estructura argumentativa o expositiva que establece el autor. (2 puntos).
2. **Definición de términos:** defina el término justicia a partir de la información ofrecida por el texto y complétela con el conocimiento que tenga de otros autores o corrientes filosóficas. (2 puntos).
3. **Relación de ideas:** relacione el texto con un hecho de actualidad. (1 punto).

PREGUNTA B. (5 puntos). Desarrolle uno de los siguientes temas por

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

medio de una redacción:

- **El paso del mito al logos. (5 puntos).**
- **La antropogénesis; proceso de hominización y proceso de humanización. (5 puntos).**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Apellidos Nombre	
NIE	

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JULIO 2021
PARTE ESPECÍFICA-EJERCICIO 1a:
HISTORIA DE ESPAÑA
Duración: 1 hora**

Instrucciones Generales

- Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Modelo I

“Si no fuera por las grandes desgracias que causan al país, nuestras elecciones serían uno de los espectáculos más divertidos que podrían verse en Europa. [...]. Entre nosotros reina la farsa en toda su desnudez, una farsa completa, especial y exclusiva de las elecciones españolas; tanto si el sufragio es universal como si es restringido nunca hay más que un solo y único elector: el ministro de Gobernación. Este con sus gobernadores de provincia y el innumerable ejército de empleados de todas clases, sin excluir a los altos dignatarios de la magistratura y el profesorado, prepara, ejecuta y consume las elecciones [...]. Se confeccionan las listas de electores poniendo algunos nombres reales entre una serie de nombres imaginarios, y sobre todo nombres de difuntos que en el acto de votación están representados por empleados subalternos vestidos con trajes civiles para ir a votar [...].

Los últimos restos de legalidad y de pudor electoral fueron destruidos precisamente por el partido del señor Sagasta, quien tiene la pretensión de representar el matiz más liberal de los monárquicos. [...] A este partido liberal se debe, sin lugar a duda, la creación de la Partida de la Porra, que salpicó de sangre las calles de muchas ciudades que se atrevieron a oponer resistencia a la voluntad de los que dirigían las elecciones”.

Valentí Almirall, España tal como es, 1886.

Pregunta A

- 1) Describa el tipo de fuente utilizada. (1 punto)
- 2) Resumen comprensible y preciso con las ideas principales del texto. (2 puntos)
- 3) Explique la diferencia entre los conceptos “sufragio universal” y “sufragio restringido”. (1.5 puntos)
- 4) ¿Quién fue Sagasta? (0.5 puntos)

Pregunta B

Elija una opción (5 puntos)

- 1) Etapas políticas de la Restauración monárquica (1875-1931). Indique los personajes y los acontecimientos más importantes.
- 2) La Restauración: bases del sistema, Constitución de 1876, los partidos políticos y la alternancia en el poder.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Modelo II

La República como estado laico - Discurso de Manuel Azaña
La revolución política, es decir, la expulsión de la dinastía y la restauración de las libertades públicas, ha resuelto un problema específico de importancia capital, ¡quién lo duda!, pero no ha hecho más que plantear y enunciar aquellos otros problemas que han de transformar el Estado y la sociedad españoles hasta la raíz. Estos problemas, a mi corto entender, son principalmente tres: el problema de las autonomías locales, el problema social en su forma más urgente y aguda, que es la reforma de la propiedad, y este que llaman problema religioso, y que es en rigor la implantación del laicismo del Estado con todas sus inevitables y rigurosas consecuencias. Ninguno de estos problemas los ha inventado la República (...). Yo no me refiero a las dos primeras, me refiero a eso que llaman problema religioso. La premisa de este problema, hoy político, la formulo yo de esta manera: España ha dejado de ser católica; el problema político consiguiente es organizar el Estado en forma tal que quede adecuado a esta fase nueva e histórica el pueblo español. Yo no puedo admitir, señores diputados, que a esto se le llame problema religioso. El auténtico problema religioso no puede exceder de los límites de la conciencia personal, porque es en la conciencia personal donde se formula y se responde a la pregunta sobre el misterio de nuestro destino (...).

Diario de sesiones de las Cortes, 13 de octubre de 1931

Pregunta A

- 1) Describa el tipo de fuente utilizada. (1 punto)
- 2) Resumen comprensible y preciso con las ideas principales del texto. (2 puntos)
- 3) Qué significa la frase siguiente: El verdadero problema religioso no puede superar los límites de la conciencia personal... (1.5 puntos)
- 4) ¿Quién fue Manuel Azaña? (0.5 puntos)

Pregunta B

Elija una opción. (5 puntos)

- 1) Etapas políticas de la Segunda República española (1931-1936). Indique los personajes y los acontecimientos más importantes.
- 2) Describa los principales problemas tuvo que afrontar la Segunda República española.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Apellidos Nombre	
NIE	

PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR JUNY 2021 PART GENERAL: FRANCÉS Duració: 1 hora i 15 minuts	PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR JUNY 2021 PARTE GENERAL: FRANCÉS Duración: 1 hora y 15 minutos
--	--

Instruccions Generals / Instrucciones Generales

- Mantinga el seu NIF/NIE en un lloc visible durant la realització de la prova. / Mantenga su NIF/NIE en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Llija amb deteniment els textos, qüestions o enunciats. / Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentació i l'ortografia. / Cuide la presentación y la ortografía.
- Revise la prova abans d'entregar-la. / Revise la prueba antes de entregarla.
- **Els criteris de qualificació es troben exposats a cada pregunta. / Los criterios de calificación se encuentran expuestos en cada pregunta.**

Observacions / Observaciones

- Trie un dels dos models. / Escoja uno de los dos modelos.

<p style="text-align: center;">CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ</p> <p>La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</p> <p>La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).</p>
--	--

Model I

À QUOI RESSEMBLERA LA VILLE DU FUTUR?

Tours gigantesques, voitures volantes, immeubles "verts"... Imaginer la ville de demain, ce n'est pas seulement une belle occasion de rêver. C'est aussi une vraie question, car les humains seront toujours plus nombreux à y vivre dans l'avenir. À quoi ressemblera la ville du futur ? [...]

Aujourd'hui, environ 1 humain sur 2 habite en ville. Quand tu seras un adulte, en 2050, ils seront 7 sur 10 à y vivre. Il y a donc urgence à repenser les villes pour qu'elles puissent accueillir autant d'habitants dans les meilleures conditions possibles. Logement, circulation, énergie... devront rimer avec respect de l'environnement. Un vrai défi pour les humains !

Loger de plus en plus de personnes sur un espace réduit, ce n'est pas facile... C'est donc vers le haut que les habitations se développent. À travers le monde, des milliers de gratte-ciel se construisent, toujours plus hauts. Cela devient aussi une sorte de compétition entre les pays. La tour la plus haute, Djeddah Tower, qui devrait voir le jour en Arabie Saoudite en 2020, atteindra 1 001 mètres d'altitude !

Pour s'éclairer, se chauffer ou se déplacer en voiture ou en métro, il faut de l'énergie... Mais certaines d'entre elles, comme le pétrole, sont très polluantes. Cette pollution pourrait rendre un jour l'atmosphère irrespirable. Les urbanistes imaginent donc des villes qui utilisent des énergies renouvelables, voire qui soient autosuffisantes en énergie. Les constructeurs de voiture, eux, cherchent à fabriquer des modèles les moins polluants possible.

Et les voitures volantes ? Voilà qui réglerait le gros problème des embouteillages en ville ! Certains modèles existent déjà. Mais ils coûtent très cher, et des milliers de véhicules en l'air dans les rues des villes, imagine quel désordre ! Les voitures volantes pour tous, ce n'est donc pas pour demain...

Edith Marot

<https://www.1jour1actu.com/monde/a-quoi-ressemblera-la-ville-du-futur>

1. Répondez aux questions suivantes en utilisant vos propres mots, sans copier les phrases du texte. (2 points: 1 point chacune)

- a. Pourquoi c'est important de reconsidérer les villes?

- b. Quelle est la solution pour que les énergies ne soient pas polluantes?

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

2. D'après le texte, écrivez "Vrai" ou "Faux" et justifiez votre réponse en copiant la phrase ou l'expression du texte. (2 points: 1 point chacune)

- a. En 2050 il y aura moins d'humains qui habiteront en ville.
-

- b. Les énergies renouvelables sont très polluantes.
-

3. Trouvez dans le texte un synonyme pour les expressions ou mots suivants. (1 point: 0.25 chacun)

- a. parce que:
b. futur:
c. donner à quelqu'un un lieu pour vivre:
d. on a besoin de:

4. Choisissez "a, b ou c". Il y a seulement une option correcte. (1 point: 0.25 chacun)

1. Les humains _____ plus nombreux à y vivre dans l'avenir.
a. seraient
b. vont être
c. ont été
2. C'est _____ vers le haut que les habitations se développent.
a. toutefois
b. pourtant
c. en conséquence
3. Les constructeurs de voiture cherchent à fabriquer des modèles _____ polluants.
a. peu
b. très
c. beaucoup
4. Voilà qui _____ le gros problème des embouteillages en ville !
a. résout
b. résoudrait
c. a résolu

5. Expression écrite. Choisissez entre un des deux sujets et écrivez un texte d'entre 60 et 80 mots: (4 points)

- a. Est-ce que vous préférez vivre en ville ou à la campagne? Pourquoi?
b. Comment peut-on être éco-responsable? Qu'est-ce qu'on peut faire pour respecter l'environnement?

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041, 15.03.2021).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

Model II

LE PAPA DU PETIT PRINCE: INOUBLIABLE AVENTURIER DU CIEL

Il y a 120 ans, naissait Antoine de Saint-Exupéry. Connu pour être l'auteur du Petit Prince, un des livres les plus célèbres au monde, c'était aussi un pilote exceptionnel... au grand cœur. Deux expositions, à Toulouse et à Lyon, lui rendent hommage.

Avant d'écrire Le Petit Prince, Saint-Exupéry fut lui-même un petit garçon fasciné par les avions. En 1912, ce sont encore de drôles d'engins au tout début de leur histoire. Mais l'envie de voler de l'enfant est si forte qu'il arrive à convaincre un pilote de le faire monter à son bord. Il lui assure que sa mère est d'accord... même si c'est un mensonge. À 12 ans, ça y est, il a fait son baptême de l'air...

En 1926, à 26 ans, Saint-Exupéry réalise son rêve. Il est engagé pour transporter le courrier en avion de France jusqu'en Afrique. Quelle aventure ! À l'époque, il faut voler comme un oiseau, le sol toujours en vue. Les pilotes se repèrent à l'aide des reliefs. Tout se fait à la force des muscles pour manier les gouvernails ou appuyer sur les pédales. Et quel froid, tout là-haut ! Les pilotes portent des combinaisons fourrées, des gants et d'épaisses lunettes.

Qu'importe les risques ! Saint-Exupéry adore son métier, et surtout la mission que lui fixe l'Aéropostale, la compagnie aérienne qui l'emploie : tout faire pour que les enveloppes arrivent à destination. À l'époque, pas de téléphone et, bien sûr, pas d'Internet. On écrit beaucoup, et rien n'est plus précieux qu'une lettre. Cela donne du courage pour affronter les orages, survoler les montagnes. Renoncer est impossible.

Un jour, Saint-Exupéry a une panne de moteur dans le désert du Sahara. Cette mésaventure va lui inspirer le début du Petit Prince.

Catherine Ganet

<https://www.1jour1actu.com/monde/le-papa-du-petit-prince-inoubliable-aventurier-du-ciel>

1. Répondez aux questions suivantes en utilisant vos propres mots, sans copier les phrases du texte. (2 points: 1 point chacune)

a. Quel était le mensonge que Saint-Exupéry disait au pilote?

b. Comment s'habillaient les pilotes pour combattre le froid?

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

2. D'après le texte, écrivez "Vrai" ou "Faux" et justifiez votre réponse en copiant la phrase ou l'expression du texte. (2 points: 1 point chacune)

a. Antoine de Saint-Exupéry était passionné par les voitures.

b. À l'époque il y avait tout type de téléphones.

3. Trouvez dans le texte un synonyme pour les expressions ou mots suivants. (1 point: 0.25 chacun)

- a. écrivain:
- b. illusion:
- c. dangers:
- d. profession:

4. Choisissez "a, b ou c". Il y a seulement une option correcte. (1 point: 0.25 chacun)

5. ... qu'il _____ un pilote de le faire monter à son bord

- a. cherche
- b. interdit
- c. persuade

6. Il lui _____ que sa mère est d'accord

- a. dit
- b. a dit
- c. disait

7. Saint-Exupéry _____ son métier.

- a. déteste
- b. aime
- c. a horreur de

8. «Cette mésaventure va **lui** inspirer le début du Petit Prince.» À qui fait référence «lui»?

- a. au pilote
- b. au livre
- c. à Saint-Exupéry

5. Expression écrite. Choisissez entre un des deux sujets et écrivez un texte d'entre 60 et 80 mots: (4 points)

- a. Quelle était ta passion quand tu étais petit/e? Raconte pourquoi.
- b. Est-ce que tu aimes lire? Quel type de livres tu préfères? Pourquoi?

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

<p>PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR MAIG 2021 PART GENERAL EXERCICI 1b: LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÉS) Duració: 1 HORA</p>	<p>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR MAYO 2021 PARTE GENERAL EJERCICIO 1b: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) Duración: 1 HORA</p>
---	--

MAGICIANS OF THE SEA

What animal has three hearts, eight arms and a huge brain? It's an octopus, a creature that can do amazing things.

Octopuses are extremely intelligent. They have even learnt a few tricks to get them out of difficult situations, as for example, when it is afraid of a predator. As octopuses don't have teeth or sharp claws to defend themselves, they hide themselves in the sand on the bottom of the ocean floor. Do you want to know how they do that? Well, the octopus is like a chameleon because it can change the color of its skin to match the sand. This color change happens in less than a minute.

Some octopuses like to stay in more shallow water where there are rocks and coral. Because octopuses are invertebrates, they can squeeze themselves into small spaces between the rocks to get out of reach of predators. Another way an octopus can hide is by shooting ink. An octopus uses a part of its body called a siphon to shoot ink into the water. The ink forms a cloud that hides the octopus. It's like a magician doing a vanishing act.

If an octopus is being attacked, it can actually make itself look like a venomous sea snake. It will bury itself in the sand, keeping two arms visible. It will change the color of those arms to match a sea snake. But what if there's no time to hide? If an octopus is in trouble, it can break off one of its arms. The arm will then change colors and move about in the water to distract the predator while the octopus swims away to safety. Don't worry though. The octopus's arm will grow back.

There is one kind of octopus that has venom to use in defense. The blue-ringed octopus is tiny; it could fit in the palm of your hand. Predators might think this size makes the octopus a great snack, but they know they should stay away from it. The blue-ringed octopus is very poisonous and can kill predators much larger than it, including humans.

Source: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar/present-simple-vs-continuous-progressive-tense/magician-sea-reading-comprehension-story/20053>

<p>CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ</p> <p>La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</p> <p>La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).</p>
--	--

1. Answer the following questions. Use complete sentences. (1 point)

a) According to the text, what is special about the octopus' body? (0.5 points)

b) How do blue-ringed octopuses defend themselves? (0.5 points)

1. Are the following statements true or false? Underline the correct answer. (1 point)

a) Octopuses cannot grow a new tentacle when they lose one. TRUE/ FALSE (0.5 points)

a) All octopuses are safe for humans. TRUE/ FALSE (0.5 points)

1. Find a synonym for each of the words below in the text: (1 point)

a) Poison (0.5 points)

b) Not deep (0.5 points)

1. Choose a, b, or c, in each question below. (1 point)

1. According to the text, octopuses can shoot ink by using... (0.5 points)

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041,15.03.2021).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).



- a) Their invertebrate bodies.
- b) Their poison.
- c) Their syphon.

1. Blue-ringed octopuses... (0.5 points)

- a) Are a great snack for predators.
- b) Attack their predators when in danger by shooting ink to them.
- c) Defend themselves from their predators with their poison.

1. Complete these sentences with the Past Simple form of these verbs: (2 points)

- 1. My classmate and I _____ (ask) our teacher a question about the test. (0.5 points)
- 2. My sister _____ (buy) a new car last week. (0.5 points)
- 3. _____ you _____ (finish) the novel that you were reading last week? (0.5 points)
- 4. My partner and me _____ (see) a film at the cinema yesterday. (0.5 points)

2. Students' writing. Choose one of the following topics and write a paragraph of 60-80 words about it (4 points)

- a) Do you have any pet or animal at home? If so, what type of animal is it? Can you describe it? If not, what type of animal would you like to have as a pet? Why?
- b) What can we do to protect the sea and marine wildlife? Do you know any ideas to keep the sea clean? Explain them.

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La qualificació d'aquesta part o apartat s'adaptarà al que estableix la Resolució de 9 de març de 2021, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius d'Arts Plàstiques i Disseny (DOGV núm.9041 ,15.03.2021).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 9 de marzo de 2021, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño (DOGV núm.9041,15.03.2021).

