

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs / Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Ensayo y experimentación editorial			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		4	Curs <i>Curso</i>	3 ^o -4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>		Editorial			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Diseño Gráfico/Ilustración textil			
Centre <i>Centro</i>		Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi			
Departament <i>Departamento</i>		Proyectos			
Professorat <i>Profesorado</i>		Rafael Calbo Such, Rafaela Morales Morales			
e-mail <i>e-mail</i>		calbor@easdalcoi.es moralesr@easdalcoi.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>En el ámbito del diseño gráfico se hace necesaria una evolución constante de sus presupuestos teóricos y prácticos para adaptarse a una sociedad en continuo cambio y transformación. Las aportaciones al lenguaje gráfico parten de la experimentación e investigación que los diseñadores más capacitados realizan en sus trabajos.</p> <p>La enseñanza de los estudios superiores debe de enfocarse, no sólo, a formar especialistas en determinados campos del diseño, sino que debe conseguir que los alumnos se capaciten para la investigación y la experimentación creativa, con el fin de contribuir a la evolución del diseño.</p> <p>La asignatura de <i>Ensayo y experimentación editorial</i> resulta necesaria para complementar los contenidos en este campo impartidos en la asignatura de proyectos. En este caso desde un punto de partida especulativo y experimental con el objetivo de lograr una mayor expresión y creatividad a los proyectos editoriales. Se pretende contribuir, de esta manera, a una comunicación más intensa y dinámica relacionando composiciones, formatos, materiales, encuadernaciones, etc. poco habituales o inusuales.</p> <p>Una interacción que acerca el diseño editorial a un producto de carácter objetual y artístico.</p> <p>Por tanto, los objetivos generales de la asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abordar proyectos editoriales con un alto grado de riesgo e innovación. - Abordar un proyecto editorial una metodología proyectual especulativa y creativa. - Saber utilizar los distintos medios de proyección para generar una dinámica de trabajo personalizada compatible con las metodologías del medio gráfico. - Emplear recursos creativos que el estudio y análisis de la evolución histórica del diseño gráfico puede aportar al diseño gráfico contemporáneo. - Analizar de manera crítica de los aspectos comunicativos y psicológicos de un proyecto gráfico editorial. - Experimentar con tecnologías avanzadas de representación y ampliación de la información. - Implementar la tecnología de la Realidad Aumentada en un producto editorial impreso. 					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Es recomendable haber superado previamente las asignaturas Tipografía I, Sistemas de representación, Dibujo y técnicas gráficas I y II, Lenguaje y técnicas digitales, Fotografía y medios audiovisuales, Fundamentos históricos del diseño, Taller de caligrafía. También resultaría positivo cursar, simultáneamente, Proyectos de diseño gráfico I, Sistemas de representación avanzados.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías digitales de la información y la comunicación.

Competencias generales

CG8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

Competencias específicas

CE2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE4. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE8. Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

CE11. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Aplica parámetros organizativos-estructurales y compositivos a un proyecto editorial con intencionalidad comunicativa acorde con el mensaje que se pretende transmitir.

CE2, CE4, CE8

RA2. Explora las cualidades comunicativas de la composición de textos aplicándolas de manera creativa.

CE4, CT14

RA3. Refuerza las posibilidades expresivas de la maquetación a través de diferentes recursos ópticos, conceptuales y pictóricos no estructurales.

CE2, CE8, CG9

RA4. Aplica distintas composiciones en la presentación gráfica de los textos a diferentes contenidos enfatizando la expresión de cada uno de estos contenidos.

CE2

RA5. Aplica las propiedades expresivas, simbólicas y comunicativas de los elementos que intervienen en un proyecto editorial de carácter experimental a través de sus relaciones compositivas y matéricas.

CT14, CG8, CG9, CE2

RA6. Aborda proyectos editoriales con un alto grado de riesgo e innovación y con una metodología proyectual especulativa y creativa.

CG8, CE2, CT14, CE4

RA7. Experimenta con tecnologías avanzadas de representación y ampliación de la información.

CT4, CG10, CE11

RA8. Implementa la tecnología de la Realidad Aumentada en un producto editorial impreso.

CT4, CG10, CE11

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal
Planificación temporal

<p>UD1. Breve repaso introductorio al diseño editorial. Definición de diseño editorial. Diferentes tipologías de diseños editoriales. Folletos, Catálogos, ediciones periódicas, libros. La edición digital.</p> <p>UD2. Origen y germen de la deconstrucción. La maquetación posmoderna. Orden y desorden en la tipografía suiza. Nuevos planteamientos conceptuales y estéticos. La deconstrucción en el arte y el diseño. Organización no estructural de la información. Alusiones ópticas, conceptuales y pictóricas. La expresividad al servicio de la comunicación. La narración no lineal. Libertad expresiva. La deconstrucción de la retícula. Alteraciones de la estructura. Composición dinámica. Estructuración geométrica de los elementos gráficos.</p> <p>UD3. Definición y análisis de los proyectos editoriales experimentales. Tipologías. Libros de artista y libros de autor. Características fundamentales. La poesía visual en el libro de autor. Los materiales y cualidades táctiles como expresión y comunicación. La realidad aumentada en el libro digital y analógico. La interdisciplinariedad en el proyecto editorial.</p> <p>UD4. Introducción a la tecnología de ampliación de la información. La Realidad Aumentada. Aplicaciones artísticas y narrativas. Definición de la Realidad Aumentada. Principales aplicaciones de Realidad Aumentada y sus plataformas de desarrollo, IOS, Android. Usos de la tecnología en diferentes ámbitos. Ampliación de la información: lenguajes artísticos, audiovisuales y sonoros. Desarrollo de una aplicación con Blippar.</p>	<p>1 – 5 octubre</p> <p>octubre – noviembre</p> <p>noviembre – enero</p> <p>octubre - enero</p>
---	---

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R8,	10
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Visita a la Editorial de Palau-Gea Gràffica <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R4, R5, R6, R8, R9	48
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	R1	2
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3, R9	20

Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	R1, R2, R3 R4, R5, R6, R8, R9	
SUBTOTAL			80h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R1, R2, R3, R8	5
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	R4, R5, R6, R9	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		
SUBTOTAL			20
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Ejercicios y Actividades	RA8, RA1, RA2, RA3	15%
- Ideación y bocetos		20%
- Resultado final		50%
- Memoria Justificativa y técnica.....	RA9, RA4, RA5, RA6, RA7	15%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).

- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

No presentado

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

No calificado

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- Ejercicios y prácticas 15%
- Ideación y bocetaje 20%
- Resultado final 50%
- Memoria Justificativa y técnica 15%

*En el caso de que haya presentación-defensa del trabajo se contabilizará en un 5% deducido del resultado final.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

6.4 Annex davant la actual situació sanitària

Anexo ante la actual situación sanitaria

Ante esta situación se establecen algunos cambios y previsiones sobre un posible paso a un sistema no presencial.

Debido a las actuales circunstancias el planteamiento de la actual guía docente queda abierto a modificaciones futuras para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir:

Elaboración de la edición (Rafa Calbo)

Para la parte de la edición del libro, en un principio, los materiales y la encuadernación tienen su importancia en la elaboración del mismo. Con una nueva situación de no presencialidad se plantean dos alternativas:

1. Si se tienen materiales y recursos suficientes para poder realizar el libro físicamente, se elaborará mediante el soporte elegido y se encuadernará también mediante el procedimiento que se elija (rústica cosida, japonesa, plegado en zigzag...). Para su registro y presentación se realizarán una serie de fotos y/o se filmarán en vídeo mp4 (pasando hoja a hoja como aparece en los ejemplos de los links adjuntos) y se subirá a la plataforma classroom todo el contenido registrado más todos aquellos archivos necesarios para ver el proceso.
2. Si no se tienen materiales suficientes se podrán realizar en formato digital PDF (se recomienda PDFx 2008 sin marcas de corte) y se subirán a la misma plataforma, igualmente junto con todos aquellos archivos del proceso de elaboración.

*En todo caso se valorará la capacidad de experimentación poética y visual, así como la coherencia del lenguaje utilizado, tanto a nivel de contenido como de forma.

Elaboración de la parte audiovisual y de realidad aumentada (Rafaela Morales)

Esta parte de la asignatura consiste en generar contenidos audiovisuales que enriquezcan el material impreso del libro creado. Y también usar una aplicación de realidad aumentada para ver esos contenidos mediante un dispositivo móvil.

Se presentarán los siguientes materiales

- Imagen o "llamador" que activa la realidad aumentada
- Archivos audiovisuales generados para ver en realidad aumentada (imagen, vídeo, audio)
- Códigos QR o enlaces para acceder a los contenidos

*Se valora la calidad técnica y narrativa de los materiales audiovisuales.

Las herramientas que se utilizarán serán las plataformas digitales, (Classroom, Drive, meet, en espera de plataformas más adecuadas aportadas por Consellería) para un seguimiento semipresencial. En caso de pasar a un sistema no presencial la utilización de estas plataformas se deberá intensificar para conseguir un adecuado seguimiento de la asignatura.

Queda prohibida la grabación en imágenes o sonido de las clases online realizadas sin el consentimiento expreso del profesor y de los alumnos que se encuentren en el aula de manera presencial. Todo el material didáctico de la asignatura se dedicará de manera exclusiva para fines docentes de enseñanza-aprendizaje.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- BELLA, Félix. *Rompiendo las reglas, tipografía suiza de los turbulentos años ochenta*, Valencia, Campgràfic, 2008.
- FAWCETT-TANG, Roger. *Formatos experimentales. 2, Libros, Folletos, Catálogos*, Barcelona, Índex Book, 2005.
- LLOP, Rosa. *Un sistema gráfico para las cubiertas de libros. Hacia un lenguaje de parámetros*. Barcelona, GG 2014.
- LUPTON, Ellen. *El diseño como Storitelling*. Barcelona, GG 2019.
- MARTÍN ÁLVAREZ, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. GG. Barcelona, 2013.
- NOBLE, Ian / BESTLEY, Russell. *Maquetas inusuales*, Barcelona, Index Book, 2002.
- SAMARA, Timothy. *Diseñar con y sin retícula*, Barcelona, G.G. 2011.
- ROLF R., Hainich. *El fin de Hardware: Un nuevo enfoque a la realidad aumentada*, Booksurge, 2006.
- Revistes:
 - Etapes
 - Visual
 - Iconographic