

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	GRAFISMO AUDIOVISUAL				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Tecnología aplicada al diseño gráfico				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia y tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amparo Peñaranda Garrido, Gemma Botella				
e-mail <i>e-mail</i>	penyarandaa@easdalcoi.es , botellag@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El diseño gráfico encuentra en el audiovisual (cine, televisión e Internet) un campo de trabajo lleno de retos y oportunidades. Identidad y branding para televisión, cabeceras de series y películas, videoclips, video-proyecciones, publicidad, audiovisuales corporativos etc. constituyen un espacio de trabajo en expansión para el futuro diseñador audiovisual.</p> <p>En este contexto, Grafismo Audiovisual contribuye a que el alumnado comprenda la especificidad del lenguaje audiovisual con relación a la disciplina del diseño gráfico y domine ambos lenguajes. En esta asignatura se pretende introducir al alumno en los fundamentos del diseño gráfico en movimiento y capacitarlo, para analizar de forma crítica, las diferentes aplicaciones de éste en los medios de comunicación.</p> <p>Además, se plantea como objetivo ejercitar al estudiante en los procesos de producción y creación en el ámbito del grafismo audiovisual. Para ello los estudiantes realizarán proyectos concretos haciendo un uso metódico y correcto de las herramientas informáticas de producción audiovisual.</p>					

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico y lenguaje audiovisual. Por ello, es aconsejable que el alumno haya superado previamente los módulos de Fotografía y medios audiovisuales, Diseño Básico y Tipografía de primer curso.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

Competencias específicas

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Comprende el origen y evolución de los motion graphics y su relación con el medio audiovisual y fundamenta el proceso de creación propio a partir del análisis y reflexión de piezas emblemáticas.

CG3, CT2, CT3, CE3, CE6, CE8

RA2 Combina eficazmente los elementos imagen, espacio, tiempo, tipografía, sonido y movimiento, en la construcción de un discurso gráfico audiovisual, y de acuerdo a sus objetivos comunicativos.

CG1, CT2, CT3, CE2, CE3, CE6, CE8

RA3. Conoce y profundiza en las técnicas de composición, animación y realización de piezas gráficas en movimiento.

CT3, CG2, CG3, CE6, CE12

RA4. Elabora una pieza de diseño gráfico audiovisual llevando a cabo todas las etapas del proceso hasta la obtención de un producto acabado con calidad técnica y artística.

CG1, CG2, CT2, CT3, CE1, CE2, CE3, CE6, CE8, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en

finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • UD1 El grafismo audiovisual Definición y contextualización del término. Orígenes y evolución histórica del grafismo audiovisual. Diseñadores clave. Funciones del grafismo audiovisual. • UD2 Manifestaciones del grafismo audiovisual. La televisión. Terminología de piezas gráficas en el ámbito televisivo. El grafismo cinematográfico. Los títulos de crédito. Tipología y análisis de casos prácticos. El videoclip, videoarte y otras aplicaciones experimentales. Multimedia e interactividad. • UD3 Elementos expresivos del grafismo audiovisual. Espacio, tiempo, imagen, sonido, tipografía y movimiento. Creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales. • UD4 El proceso creativo de producción en diseño audiovisual. La función del director de arte. Fases de trabajo: de la idea al proyecto de diseño audiovisual. Planificación y realización de un proyecto de grafismo audiovisual. 	

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	25 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4	20 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA4	5 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	4 h.
SUBTOTAL			64 h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	20 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA4	6 h.
SUBTOTAL			36 h.
TOTAL			100 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Evaluación inicial		0%
Prueba escrita	RA1, RA2	10%
Análisis texto audiovisual.	RA1, RA4	15%
Recopilación ejercicios de composición gráfica y audiovisual.	RA3, RA4	30%
Elaboración, presentación y defensa de una secuencia de títulos de crédito cinematográficos + memoria justificativa y técnica.	RA1, RA2, RA3, RA4	40%
Actitud y participación activa en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4	5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El profesor realizará una **evaluación inicial** con el objetivo de medir los resultados de aprendizaje conseguidos por los alumnos en las asignaturas relacionadas con la especialidad de audiovisuales y cursadas en el primer año. Por ello, no se le aplicará ningún porcentaje en los criterios de evaluación de la asignatura.

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, las faltas deberán ser debidamente justificadas. El alumno que supere en un 20% (aún siendo justificadas) las ausencias a clase perderá el derecho a evaluación continua y deberá realizar un examen teórico-práctico extra, al final del semestre, de todos los contenidos impartidos en la asignatura. La entrega previa de los trabajos será requisito para poder realizar el examen teórico-práctico.

En la realización de los proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

El desarrollo de los mismos y los criterios de evaluación serán explicados por el profesor en clase y/o se entregarán por escrito.

Los trabajos deberán ser entregados de forma presencial u online pero siempre dentro de los plazos establecidos. Si el trabajo es entregado más tarde de la fecha acordada no será evaluado.

Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesor en las horas de la asignatura. Aquellos trabajos que parcialmente o totalmente sean copias o plagios no serán evaluados. Tampoco serán evaluados los trabajos que no se presenten debidamente identificados.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala

numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.
- El "No presentado" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite las circunstancias particulares.
- El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos y alcanzar los objetivos marcados, no pudiéndose hacer media final si hay algún trabajo suspendido o no entregado.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que asisten a clase de manera regular y que no hayan superado alguno/s de los trabajos propuestos en la asignatura deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en el examen teórico-práctico en la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un examen teórico-práctico de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación.

7 Bibliografía

Bibliografía

CROOK, I y BEARE, P. Fundamentos del motion graphics. Ed. Promopress. 2017.

TAYLOR A. Design essentials for the motion media artist. Ed. Focal Press. 2011.

SHAW A. Design for motion. Fundamentals and Techniques of Motion Design. 2016.

BLOCK, B. Narrativa visual. Ed. Omega. 2008.

HERRÁIZ ZORNOZA, B. *Grafismo audiovisual: el lenguaje efímero. Recursos y estrategias*. Tesis doctoral no publicada. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2008.

RÀFOLS R. y COLOMER, A. *Diseño audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

SOLANA, G.y BONEU A. *Uncredited. Diseño gráfico y títulos de crédito*. Barcelona: Indexbook, 2008.

WIGAN, M. *Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

BELLANTONI, J y WOODMAN, M. *Tipografía en movimiento II*. Barcelona: Indexbook, 2005.

COSTA J. *Identidad televisiva en 4D*. Design, La Paz: Colección Joan Costa, 2005.

FERNÁNDEZ A. y DOMÍNGUEZ M.A. *Saul Bass*. Valencia: Biblioteca Gráfica, 2011

HERVÁS IVARS, C. *El diseño gráfico en televisión. Técnica, lenguaje y arte*. Madrid: Cátedra. Colección signo e Imagen, 2002.

MERRIT, D. *Grafismo electrónico en televisión: Del lápiz al pixel*. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.

VV.AA. *Moving graphics: Nuevas tendencias en animación gráfica*. Barcelona: Promopress, 2012.