

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	PATRONAJE CREATIVO				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	3º	Semestre Semestre	PRIMERO
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			CASTELLANO
Matèria Materia	PATRONAJE Y CONFECCIÓN				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Diseño de Moda				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament Departamento	Proyectos				
Professorat Profesorado	M ^a Ángeles Fresneda / Manuela Hernández				
e-mail e-mail	fresnedam@easdalcoi.es / hernandezm@easdalcoi.es				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
<p>El patronaje tiene un papel fundamental en el progreso y la adquisición de habilidades para definir y realizar proyectos de moda y en la comunicación de los diseños para su fabricación. Los objetivos generales de esta asignatura son:</p> <p>Fomentar la creatividad mediante la investigación y la experimentación del diseño aplicados a las partes adquiriendo estas el protagonismo del proceso creativo.</p> <p>Desarrollar patrones de forma analítica dando soluciones creativas a los problemas que se generan en el estudio del volumen seleccionando los materiales apropiados</p> <p>Los contenidos de esta asignatura permiten completar los conocimientos de patronaje adquiridos en primer y segundo curso, dando las herramientas necesarias para desarrollar cualquier proyecto de diseño. Profundiza en recursos del diseño de moda a nivel material o formal. El patronaje de la manga, el cuello o materias singulares son referentes que amplían los conocimientos significativos y potencian el proceso creativo, ya que prestan atención a recursos relevantes del diseño de moda.</p> <p>Con sus contenidos, esta asignatura pretende hacer consciente al alumno de todos los recursos de los que dispone para desarrollar su creatividad mediante la ejecución de proyectos individuales apoyados de una gran carga de investigación e ideación, así como pretende dotarlos de recursos prácticos que lleven a la comprensión del material.</p>	

Esta asignatura es la continuación de Confección, patronaje, proyectos de modelización y volumen de segundo curso.

La asignatura desarrolla cuatro proyectos diferenciados con ejecución práctica de prototipos en cada uno. Esta asignatura puede ser un apoyo a "Proyectos de diseño de moda y textiles experimentales".

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar esta asignatura, se precisa que el alumno haya cursado las asignaturas de PATRONAJE, PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN y CONFECCIÓN de segundo, ya que estas proporcionan al alumno conocimientos previos y básicos de patronaje.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: PROYECTOS DE DISEÑO DE MODA Y TEXTILES/ PROYECTOS DE DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA, desarrolladas durante tercero, así como para PROYECTO DE COLECCIÓN DE AUTOR DE MODA Y TEXTIL de cuarto.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1 Competencias transversales

C.T. 1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora Bastante

C.T. 2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante

C.T. 14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Bastante

2.2 Competencias generales

C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. Bastante

C.G.12- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. Algo

C.G.16- Ser capaces de encontrar soluciones medioambientales sostenibles. Algo

C.G. 18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos. Algo

C.G. 21- Dominar la metodología de investigación Bastante

2.3 Competencias específicas

C.E. 1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. Bastante

C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. Bastante

C.E. 3- Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria Bastante

C.E. 6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. Bastante

C.E. 8-Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto Bastante

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA.1 Incrementa su creatividad mediante la investigación y la experimentación del diseño aplicados a las partes (mangas, puños y cuellos), adquiriendo estas el protagonismo del proceso creativo.	CT.1-CT.2-CT.14 CG.1-CG.12- CG.21 CE.1-CE.6
RA.2 Desarrolla patrones de forma analítica dando soluciones creativas a los problemas que se generan en el estudio del volumen seleccionando los materiales apropiados	CG.16-CG.18 CE.2-CE.3- CE.8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
UD1. <u>PROYECTO DE MANGAS</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de la manga: Partes y tipología. ▪ Técnicas de volúmenes: frunces, volantes, pliegues aplicados a las mangas ▪ Transformación e interpretación de la manga ▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de manga. 	Sesiones: 28 (14 de 2h.) Del 20 de septiembre al 11 de noviembre
UD 2. <u>PROYECTO DE CUELLO</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio del cuello: Partes y tipología. ▪ Técnicas de volúmenes: lazadas, superposiciones, a modo de estola, efecto trampantojo. ▪ Transformación e interpretación de cuellos. ▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de cuello. 	Sesiones: 24 (10 de 2h) Del 8 de noviembre al 20 de diciembre
UD 3. <u>PROYECO DE PUNTO.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación de diseñadores cuyo tejido protagonista sea el punto. Tomoko Nakamichi ▪ Especificaciones del patronaje de punto y necesidades técnicas ▪ Técnicas de desarrollo: holgura, frunces, pliegues y drapeado ▪ Transformación e interpretación de modelos en punto ▪ Proyecto: ideación, experimentación y creación de un prototipo de punto. 	Sesiones: 6 (4 de 2h) Del 10 al 20 de enero

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodologia de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<p>Classe presencial Clase presencial</p>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</p> <p>Las clases se desarrollan adaptadas a tres escenarios posibles condicionados por los protocolos establecidos por el Covid. Dichos escenarios repercuten en que las clases puedan ser con un 100% de presencialidad, 100% online o semipresencialidad. Esta situación se aplica en función de las necesidades del alumnado con el fin de asegurar al máximo la consecución de las competencias y la asimilación de contenidos.</p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Explicación teórica de los contenidos principales, patrones de mangas, puños y cuellos, vocabulario...</p> <p>Muestreo de ejemplos de imágenes y patrones de mangas, puños y cuellos...</p> <p>100%ONLINE</p> <p>Comunicación por videoconferencia y plataformas digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual.</p> <p>SEMIPRESENCIAL</p> <p>Recursos combinando presencialidad y online.</p> <p>En este formato el 50% de la clase asiste de forma presencial y el otro porcentaje lo hace en tiempo real a través de la web cam</p> <p>Por otro lado, también va dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>	<p>RA.1 RA.2</p>	<p>20</p>
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p>Sesions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Investigación de tipos de mangas, cuellos y puños.</p> <p>Experimentación y ejecución de patrones.</p> <p>Actividades de análisis y ejecución de transformación e interpretación de prendas</p> <p>100%ONLINE</p> <p>Comunicación por videoconferencia y plataformas</p>	<p>RA.1 RA.2</p>	<p>20</p>

	<p>digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual.</p> <p>SEMIPRESENCIAL</p> <p>Recursos combinando presencialidad y online.</p> <p>En este formato el 50% de la clase asiste de forma presencial y el otro porcentaje lo hace en tiempo real a través de la web cam</p> <p>Por otro lado, también va dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>		
<p>Exposició treball en grup</p> <p>Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Exposición de la investigación establecida (evolución de la manga, puño y escote) por equipos de trabajo.</p> <p>Conclusiones desarrolladas a partir del análisis y la experiencia práctica de desarrollo de patrones, confección y experimentación con tejidos</p> <p>100%ONLINE</p> <p>Comunicación por videoconferencia</p> <p>SEMIPRESENCIAL</p> <p>Recursos combinando presencialidad y online.</p> <p>En este formato el 50% de la clase asiste de forma presencial y el otro porcentaje lo hace en tiempo real a través de la web cam</p> <p>Por otro lado, también va dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>	RA.1	10
<p>Tutoria</p> <p>Tutoría</p>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Tutorías por equipos de trabajo para analizar la asimilación de contenidos</p> <p>100%ONLINE</p> <p>Por videoconferencia a través de plataforma digital.</p>	RA.1 RA.2	5
<p>Avaluació</p> <p>Evaluación</p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Tarea compleja de forma individual del proceso de ejecución de patrones y confección de modelos.</p> <p>100%ONLINE</p> <p>Tarea compleja realizada y entregada a través de plataformas digitales que aseguren la formalidad propia de la prueba.</p> <p>Las plataformas digitales aplicadas son a criterio del profesor, siempre que las proporcionadas por la entidad responsable no permite el ritmo normal</p>	RA.1 RA.2	5

	de la docencia.		
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p> <p>Investigación y análisis de imágenes referentes para la línea de trabajo a desarrollar.</p>	RA.1 RA.2	15
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p> <p>Experimentación con volúmenes y tejidos</p>	RA.1 RA.2	20
Activitats complementàries Actividades complementarias	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p> <p>Visita a museos de arte y diseño</p>	RA.1 RA.2	5
SUBTOTAL			40

TOTAL			100
--------------	--	--	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación		
<p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</p>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Dossier patronaje (ejercicios y actividades desarrolladas en el aula y como trabajo autónomo)	RA2	25%
Memorias de investigación e ideación	RA1	35 %
Prototipos	RA2	40 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:
 Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado

30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Calificado (NC) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado los trabajos requeridos.
- No presentado (NP) se considerará una opción, siempre entendida como excepcional y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. En una asignatura no se podrán acumular más de tres "no presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente

COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS: Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se realizará una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación.

Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación correspondiente.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

La asignatura está estructurada por proyectos. Todos los trabajos deben ser entregados, la ausencia de uno o varios implica el suspenso ya que estos se califican con un 0, siendo imprescindible para superar la asignatura la calificación de 5 en todo.

- Dossier trabajos de investigación e ideación 35%: La nota final será el resultado de la media ponderada de las tareas desarrollados en las unidades didácticas. Todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Dossier de patrones y prototipos. 55%
- Actitud, puntualidad y evolución en la ejecución de los trabajos propuestos 10%

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de

evaluación indicados en cada unidad.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como 0, por tanto suspenderá la asignatura ya que es obligado entregar el dossier completo y ninguno de los ejercicios puede estar suspendido. El alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida.

- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

La entrega del dossier y del examen se realizará a través de la plataforma digital empleada durante el curso.

En el modelo online se realizará el examen conectado por videoconferencia con doble cámara asegurando la formalidad de la prueba. Al menos 2 cámaras y 1 audio estarán conectadas durante el proceso.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial/online en el periodo y formato establecido.

Esta guía está abierta a cambios puntuales, según evolucione el COVID-19

Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente. Propiedad Intelectual:

- Queda prohibida la grabación, y por tanto la difusión, distribución o divulgación de las clases, así como de cualquier material facilitado por el docente (apuntes, videos, artículos...), estando reservados al ámbito académico, quedando prohibido difundirlo fuera de este entorno o con

cualquier otra finalidad.

- Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en cualquier plataforma digital, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.
- La infracción de esta prohibición puede generar responsabilidad disciplinaria, administrativa o civil.

Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórica y/o práctica, y será considerado como falta.

6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continúa:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- Dossier trabajos de investigación e ideación 45%: La nota final será el resultado de la media ponderada de las tareas desarrollados en las unidades didácticas. Todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Dossier de patrones y prototipos. 55%

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- Dossier trabajos de investigación e ideación 45%: La nota final será el resultado de la media ponderada de las tareas desarrollados en las unidades didácticas. Todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.
- Dossier de patrones y prototipos. 55%

La entrega del dossier y del examen se realizará a través de la plataforma digital empleada durante el curso.

En el modelo online se realizará el examen conectado por videoconferencia con doble cámara asegurando la formalidad de la prueba. Al menos 2 cámaras y 1 audio estarán conectadas durante el proceso.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial/online en el periodo y formato establecido.

Esta guía está abierta a cambios puntuales, según evolucione el COVID-19

7 Bibliografía Bibliografía

6.1 Bibliografía básica

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la escuela; éste sistema corresponde al método de cada docente. Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

6.2 Bibliografía complementaria

- ALDRICH, Winifred: Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili, 2010
- GILEWSKA, Teresa: Patronaje, las transformaciones. Drac, S.L. 2012
- KIPER, ANNA. Portfolios de moda. Diseño y presentación. Promopress, 2014
- NAKAMICHI, TOMOKO. Pattern Magic. Tejidos elásticos. Gustavo Gili, 2010
- MORS DE CASTRO, Lucía: Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Promopress, 2011
- PARISH, PAT. Fundamentos del patronaje creativo. La arquitectura de la moda. Promopress, 2015

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.