

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Narrativa audiovisual I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1er	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciana Castellà
Matèria <i>Materia</i>	Narrativa Audiovisual				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior de les Ensenyances Artístiques Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Animació				
Centre <i>Centro</i>	EASDALCOI				
Departament <i>Departamento</i>	Disseny Gràfic				
Professorat <i>Profesorado</i>	Remei Espí Durà				
e-mail <i>e-mail</i>	espir@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En la preproducció dels productes audiovisuals es fa necessari un guió, i en Narrativa Audiovisual I s'assentaran les bases per a que l'estudiantat els sàpiga redactar . Es necessari que es dispose d'un bon material narratiu per a la construcció dels productes que des d'altres assignatures es proposen: curtmetratges, documentals, videoclips, etc.

Per tant, els objectius de l'assignatura seran:

- Capacitar l'alumnat per a pensar, escriure i vendre històries atractives que a més a més siguin realitzables amb alguna de les diferents tècniques d'animació.
- Analitzar correctament curts metrages i pel·lícules, des del punt de vista del guió.
- Ser capaç d'escriure un guió on, com si d'un engranatge es tractara, aplicar tots els conceptes teòrics propis del procés de creació del guió literari.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es considera imprescindible que l'alumnat tinga capacitat per a redactar, resumir i comprendre textos escrits i audiovisuals.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències establertes en l'Anexe II del Pla d'estudis del Grau de Disseny Gràfic, Itinerari d'Animació de l'EASDALCOI

Competències Transversals:

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT8. Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments.

Competències Generals:

CG3. Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

CG11. Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.

Competències Específiques:

CE1. Generar, desenrotllar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos

CE6. Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Conèixer i aplicar els elements de les històries en textos audiovisuals.	CT3.CT8. CG3.CG11.CE1.CE6
RA2. Conèixer i aplicar els principis narratius en textos audiovisuals.	CT3.CT8. CG3.CG11.CE1.CE6
RA3. Interpretar textos escrits i audiovisuals.	CT3.CT8. CG3.CG11.CE1.CE6
RA4. Comunicar idees pròpies.	CT3.CT8. CG3.CG11.CE1.CE6
RA5. Exposar idees en propostes narratives i tindre la capacitat d'organitzar tots els elements apresos, en el text que serà el guió literari.	CT3.CT8. CG3.CG11.CE1.CE6.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Bloc temàtic 1 EL GUIÓ LITERARI UD 1- Qué és un guió i per a que serveix. UD 2 - Arguments Universals.	Del 22-9-2021 al 13-10-2021
Bloc temàtic 2 – LA NARRACIÓ UD 3 – Narració. Història i trama. Gènere. UD 4 – Focalització en el relat cinematogràfic.	Del 20-10-2021 3-11-2021
Bloc temàtic 3 – LA DIÈGESI. UD 5-Temps, Espai, Personatges. UD 6- Modes històrics de narració cinematogràfica.	Del 10-11-2021al 24-11-2021
Bloc temàtic 4 - DE LA IDEA AL GUIÓ UD 7 – Idea. Tema i premissa. El conflicte. L'estructura. Escena i seqüència.Escaleta. UD 8- Logline, Sinopsi, Tractament. Recursos narratius UD 9- Format del guió literari.	Del 1-12-2021 al 23-2-2022
Bloc temàtic 5- EL GAG UD 10- El gag cinematogràfic.	Del 2-3-2022 al 16-2-2022

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició teòrica de cadascun dels continguts. L'exposició anirà acompanyada d'exemples tant visuals com literaris.	RA1. Conèixer i aplicar els elements de les històries en textos audiovisuals. RA2. Conèixer i aplicar els principis narratius en textos audiovisuals.	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Les classes pràctiques també seran presencials. L'alumnat posarà en pràctica tots els conceptes explicats a classe i ho farà amb la creació narrativa i amb l'anàlisi de material visual i literari. A mode de taller l'alumnat crearà, individualment o en grup, i en tot moment la professora supervisarà els exercicis elaborats per a que es puga passar a la següent fase de creació. L'estudiantat gaudirà de tallers, workshops, conferències i eixides per veure projeccions de cine d'animació que l'enriquiran en el seu procés de formació en el camp de l'animació en general i de la narració en particular.	RA1. Conèixer i aplicar els elements de les històries en textos audiovisuals. RA2. Conèixer i aplicar els principis narratius en textos audiovisuals. RA3. Interpretar textos escrits i audiovisuals. RA4. Comunicar idees pròpies. RA5. Exposar idees en propostes narratives i tindre la capacitat d'organitzar tots els elements apresos, en el text que serà el guió literari.	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Des del principi, amb la idea, l'alumnat necessita fer feedback tant amb la professora com amb la resta de companys/es de la classe. En la fase final, l'alumnat deurà mostrar el seu treball amb un pitching. Lectura de textos i la interpretació per part de companys i companyes.	Tots	20
Tutoria <i>Tutoría</i>	Es plantejaran tutories als i les futures guionistes sempre que siga necessari per tal d'arribar a complir els objectius plantejats per l'assignatura.	Tots	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Cadascun dels exercicis plantejats seran avaluats. S'avaluarà la participació en classe, l'actitud i la creativitat.	Tots	10
SUBTOTAL			120

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Investigació sobre el que es vol contar. Redacció e textos de creació i anàlisi. Estudi de conceptes teòrics.	RA1. RA2. RA4. RA5.	20%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Lectura i interpretació de textos. Resolució dels problemes que vagen sorgint en el procés creatiu.	RA3.	5%(preparació comentari pel·lícules)
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	1- Taller teatre par a acting en desembre al EASDALCOI 3- Festival Animació de Gandia, CORTOON (Mayo) 4- Prime the animation. UPV. (Octubre) 5- Animac. Lleida (Febrer) 6- Animalcoi. Alcoi (Novembre) 7-Preparació i assistència a projeccions de pel·lícules. Altres activitats que es proposen des del I departament d' Animació.	TOTS	5%
SUBTOTAL			30%

TOTAL 150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Treballs teòric-pràctics (anàlisi de textos literaris i visuals).	RA1,RA2,RA3	20%
Exposicions orals dels textos creats a partir de cadascuna de les fases del guió.	RA1,RA2,RA3,RA4	20%
Creació de guions per a audiovisuals.	RA1,RA2,RA3,RA4	40%
Proves escrites.	RA1,RA2,RA4	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- L'avaluació serà contínua.
- Els resultats de l'avaluació, s'expressaran de forma numèrica del 0 al 10.
- El compromís amb l'assignatura, la creativitat, la capacitat d'esforç, l'autocrítica i l'assistència a classe seran avaluables. 20%
- Els treballs i els exàmens 80%
- Per a aprovar l'alumnat deurà dominar la teoria impartida, utilitzant-la i identificant-la amb els seus treballs.
- Per tal assolir els continguts i dominar-los, es fa necessària l'assistència a classe.
- Si algun alumne/a no supera l'assignatura te dret de presentar-se a la convocatòria extraordinària.
- Es important entregar els treballs en data i perfectament identificats, si no es fa així, el treball serà NO APTE, i l'alumne/a n'haurà d'entregar el doble.
- La professora podrà qualificar els treballs en grup amb diferent nota, depenent de la implicació del

alumnat.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

-L'alumnat que supere el 20% de faltes, perdrà el dret d'avaluació contínua i passarà a l'avaluació ordinària (darrera setmana de gener i de maig). A banda d'un examen teòric-pràctic, la professora els podrà demanar els treballs que considere per tal d'assegurar-se que l'alumnat domina la matèria.

-L'alumnat que haja suspès l'avaluació ordinària, té el dret de presentar-se a la convocatòria extraordinària. Que consistirà en una prova teòrica, la superació de la qual donarà dret de presentar-se a la part pràctica:

- 1- Anàlisi de un producte audiovisual.
- 2- Creació d'un guió literari amb les parts prèvies al guió.
- 3- Exposició oral de les dues parts anteriors.

7 Bibliografia

Bibliografía

Sánchez Piñol, Albert: Les estructures elementals de la narrativa. Ed La Campana Barcelona,2021

Mckee, Robert: El guion story. Ed. Alba Minus. Barcelona 19 ed.2020

Vogler, Christofer: El viaje del escritor. Ed. Ma non troppo Barcelona, 2002

Sánchez Escalonilla, Antonio. Estrategias de guion cinematográfico. Ed. Ariel Barcelona 2015.

Snyder, Blake. ¡Salva al gato! Ed. Alba Barcelona 2018

Chion, Michel. Como se escribe un guion. Ed Cátedra. Col. Signo e imagen. Madrid 2000

Machalski, Miguel. El punto G del guion cinematográfico. T&B Editores, Madrid 2009

Garin, Manuel. El gag visual. Ed. Cátedra, Col. Signo e imagen. Madrid, 2014

Balló, Jordi. Pérez, Xavier. La llavor immortal. Ed. Anagrama. Polinyà 2015

Ballester Añón, R. Manuales de construcción de guiones en España. Ediciones de la filmoteca. València 2005

Imbert, Gérard. Crisis de valores en el cine posmoderno. Ed. Cátedra. Col. Signo e imagen. Madrid 2019

Bettelheim, Bruno; Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Ed. Crítica, Barcelona 1977

Seeger, Linda; El arte de la adaptación. Ed.Rialp, Col Libros de cine. Madrid, 2000

Carriere, Jean Claude; Bonitzer, Pascal; Práctica del guió cinematográfico. Ed. Paidós Comunicación.

Barcelona 1998