

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DISEÑO BÁSICO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Fundamentos del Diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Diseño Gráfico Itinerario de Animación				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	EASD Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Diseño Gráfico				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan M ^a De La Cruz Nieto				
e-mail <i>e-mail</i>	delacruzj@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de Diseño Básico, incluida dentro de la Materia "Fundamentos del Diseño" muestra al alumno las herramientas fundamentales para la creación de un mensaje visual.</p> <p>En este sentido, la asignatura tiene tres objetivos generales: el dominio de los elementos de la comunicación visual para la creación de mensajes visuales; la capacidad de investigación en un contexto determinado para realizar un mensaje visual que comprendan los receptores de dicho contexto; y el control de las interpretaciones de significado intrínsecas en la creación de un mensaje concreto.</p> <p>Para ello, el alumno debe comprender la diferencia entre la creación de una imagen como expresión interna, característica de las bellas artes, y la creación de una imagen con unos objetivos concretos, pensados en el receptor y coherentes con la intencionalidad del mensaje. Estos objetivos desarrollarán, en el alumno, las competencias establecidas en en la asignatura, situadas en el punto 4 de la presente guía.</p> <p>La contribución de la asignatura al Perfil Profesional del Título es básica, ya que supone una introducción general a todos los parámetros que se aplican a los diferentes ámbitos, incluyendo el diseño de material didáctico, y la investigación y docencia. Al ser un itinerario de animación, los ejercicios y ejemplos estarán enfocados a su aplicación en el diseño en movimiento.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Las competencias establecidas en la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, en ANEXO III, para la Asignatura de Diseño Básico de la especialidad de Diseño Gráfico en la EASD Alcoi son:

- Competencias transversales:
 - CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 - CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 - CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Competencias generales:
 - CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
 - CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
 - CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- Competencias específicas:
 - CE 5 Establecer estructuras organizativas de la información.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA 1.- Identifica los elementos básicos del diseño y su configuración, distinguiendo los mecanismos de la percepción visual, y sus posibilidades de comunicación aplicadas al diseño gráfico.	CT1 (medio), CT2 (poco), CG1 (poco), CG18 (medio)
RA 2.- Comprende los pasos de la síntesis gráfica en estructuras modulares bidimensionales y tridimensionales.	CT2(medio), CT8(poco), CE5 (poco)
RA 3.- Identifica los usos del color en la comunicación visual.	CT2(mucho), CG1(medio), CG19(medio)
RA 4.- Reconoce los principios de la composición aplicados al diseño.	CT1(medio), CG1(mucho), CE5 (medio)
RA 5.- Diferencia los tipos de signo, así como su grado de iconicidad, relacionados con los mensajes visuales aplicados en los ámbitos de diseño.	CT1(mucho), CT2(medio), CT8(medio), CG19(mucho)
RA 6.- Relaciona los tipos de síntesis utilizados en los movimientos histórico-artísticos para la realización de un mensaje gráfico, asociando con coherencia la relación entre forma y contenido, y diferenciando discurso denotativo de connotativo.	CT2 (mucho), CT8(mucho), CG18 (mucho), CE5 (mucho)

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Bloque temático 1 - ELEMENTOS DEL DISEÑO UD 1. - Elementos básicos de diseño. UD 2 - Principios de percepción visual.	15 h
Bloque temático 2 - EL PROCESO DE SÍNTESIS UD 3. - Principios de síntesis UD 4. - la síntesis en los espacios bidimensional y tridimensional	15 h
Bloque temático 3 - COMPOSICIÓN DEL MENSAJE VISUAL UD 5.- El color UD 6.- Principios de composición	15 h
Bloque temático 4 - USO DE SIGNOS PARA LA CREACIÓN DEL MENSAJE UD 7.- el signo UD 8 - El diseñador. Funciones, aplicaciones y ámbitos.	15 h
Bloque temático 5 - CONNOTACIONES EN EL MENSAJE VISUAL UD 9 - La síntesis de los estilos visuales UD 10 - Creación de significados en una imagen	15 h

Classes pràctiques Clases prácticas	<p>En todas las unidades, el alumno realizará las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar y complementar la información recogida en las horas presenciales. Estudiar y repasar la práctica realizada en clase. <p>Las actividades a desarrollar se corresponden con los contenidos procedimentales:</p> <p>Bloque temático 1 - ELEMENTOS DEL DISEÑO UD 1. - Elementos básicos de diseño. Representación de puntos, líneas y planos conceptuales. UD 2 - Principios de percepción visual. Tabla de repetición, gradación, radiación, anomalía, similitud, contraste.</p> <p>Bloque temático 2 - EL PROCESO E SÍNTESIS UD 3. - Principios de síntesis Representación de 4 síntesis: líneas, plano, combinada, geométrica. UD 4. - la síntesis en los espacios bidimensional y tridimensional Realización de dos collages, a partir de una fotografía en blanco y negro, atendiendo a: sin imágenes; con imágenes esenciales.</p> <p>Bloque temático 3 - COMPOSICIÓN DEL MENSAJE VISUAL UD 5.- El color Tres estructuras modulares de combinaciones de color, con contraste simultáneo; cualitativo; cuantitativo. UD 6.- Principios de composición Tres composiciones: Una simétrica con anomalía; una asimétrica partiendo de la sección aurea; una dinámica partiendo de la regla de los tercios.</p> <p>Bloque temático 4 - USO DE SIGNOS PARA LA CREACIÓN DEL MENSAJE UD 7.- el signo <ul style="list-style-type: none"> Análisis de tipografías de unos títulos de crédito iniciales y creación de una composición tipográfica. Realizar una clasificación de imágenes según el factor de iconicidad. UD 8 - El diseñador. Funciones, aplicaciones y ámbitos. <ul style="list-style-type: none"> Identificación y lectura de un producto de diseño visual en movimiento. </p> <p>Bloque temático 5 - CONNOTACIONES EN EL MENSAJE VISUAL UD 9 - La síntesis de los estilos visuales <ul style="list-style-type: none"> Realización de una síntesis atendiendo los estilos visuales. UD 10 - Creación de significados en una imagen <ul style="list-style-type: none"> Realización de una composición utilizando material de reciclaje, en el que se apele a la industria de origen de dicho material. La composición final debe reflejar el significado de dicha industria. </p>	<p>RA 1.- Identifica los elementos básicos del diseño y su configuración, distinguiendo los mecanismos de la percepción visual, y sus posibilidades de comunicación aplicadas al diseño gráfico.</p> <p>RA 2.- Comprende los pasos de la síntesis gráfica en estructuras modulares bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>RA 3.- Identifica los usos del color en la comunicación visual. RA 4.- Reconoce los principios de la composición aplicados al diseño.</p> <p>RA 5.- Diferencia los tipos de signo, así como su grado de iconicidad, relacionados con los mensajes visuales aplicados en los ámbitos de diseño.</p> <p>RA 6.- Relaciona los tipos de síntesis utilizados en los movimientos histórico-artísticos para la realización de un mensaje gráfico, asociando con coherencia la relación entre forma y contenido, y diferenciando discurso denotativo de connotativo.</p>	<p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p> <p>9</p>	
	Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	UD4, UD7, UD8, UD9, UD10 .- Técnicas de investigación. Puntos en común a proponer para desarrollar la investigación: técnicas de design thinking.	RA 2 RA 3 RA 4 RA 5 RA 6	3
	Tutoria Tutoría	Atención personalizada o en pequeño grupo, para resolver dudas, reforzar conocimientos, potenciar competencias en función de habilidades del alumno, o comentar aspectos de mejora para utilizar las competencias adquiridas en posteriores asignaturas.	Todos	10
	Avaluació Evaluación	Prueba teórico-práctica a final de asignatura, para comprobar la asimilación de los resultados de aprendizaje por parte del alumnado.	Todos	2
	SUBTOTAL			80

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen
---------------------------	---	--	--

			trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Realización de memorias		
	BT 1 (UD 1 y UD 2)	RA 1	2
	BT 2 (UD 3, UD 4)	RA 2	2
	BT 3 (UD 5, UD6)	RA 3, RA 4	2
	BT 4 (UD 7, UD 8)	RA 5	2
	BT 5 (UD 9, UD10)	RA 6	2
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Lectura de textos y búsqueda de material introductorios a cada unidad.	TODOS	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Visita a los siguientes festivales: Animalcoi 2021 Prime The Animation 2021	TODOS	4
SUBTOTAL			20
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

Serán de tres tipos:

- Registros actitudinales, listas de control/diarios reflexivos y de tutoría del estudiante mediante la HOJA DE CONTROL.
- Trabajos teórico-prácticos, evaluados mediante RÚBRICA específica.
- Control teórico-práctico (examen).

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
a - Registros actitudinales, listas de control y diarios reflexivos y de tutoría del estudiante mediante la HOJA DE CONTROL. Se llevará un seguimiento (mediante una regular anotación de las observaciones y la elaboración periódica de diarios reflexivos y de tutoría) de la asistencia y puntualidad del alumno; de su actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma; de sus reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje; del grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías y seminarios; etc.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 RA 5 RA 6	2 2 2 2 2 2
b - Trabajos teórico-prácticos: Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito del mismo o BRIEFING); y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4 RA 5 RA 6	10 20 15 15 15 20
c - Control teórico(examen): El examen será tipo "respuesta corta", y podrá incluir imágenes en las que los alumnos deberán identificar aspectos tratados en las clases teóricas y explicar sus detalles y fundamentos.	Todos	10

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Hay dos procedimientos para evaluar: evaluación continua y, en caso de no superarla, se pasa a la evaluación ordinaria.

Consideraciones generales para la evaluación continua:

- a) Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.
- b) Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:
- 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. El «No presentado/da» se considerará una condición y no una calificación. No se podrán acumular más de tres «No presentados» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.
 - La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

c) La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente, entre otros, los siguientes ítes (los % se refieren a los alumnos que alcancen el 80% de asistencia):

En los registros actitudinales y en las listas de control (10%):

- Asistencia y puntualidad.
- Participación coherente, reflexiva y crítica.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Constancia en actividades..

En los trabajos prácticos (80% del total):

- Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Originalidad y creatividad.
- Correcta utilización de los conceptos y procesos fundamentales.

En la prueba teórica (10% de total):

- Dominio de los conocimientos teórico-prácticos
- Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Sistemas de recuperación: evaluaciones ordinaria y extraordinaria.

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 40% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 60% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

- Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria: Si el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos en convocatoria ordinaria, para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

7 Bibliografia

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BASICA

- LUPTON, Ellen y COLE PHILLIPS, Jennifer (2016). Diseño gráfico: nuevos fundamentos. Gustavo Gili.
- MUNARI, Bruno. (2016) Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili, 2ª ed.
- MENA, VICTORIA E. y VARGAS, CARMEN E. (2010) Diseño Básico: reflexiones sobre pedagogía. Univ. de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- DONDIS D.A. (2008) La sintaxis de la Imagen. Gustavo Gili.
- WONG, Wucius (1995). Fundamentos del diseño. Gustavo Gili.
- AUMONT, Jacques. (1992) La imagen. Ediciones Paidós.
- VILLAFANE, Justo. (1985) Introducción a la teoría de la Imagen. Pirámide.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- AAVV. (2009) El Pequeño Sabelotodo. Index Book.
- SELBY A. (2009) Animación: nuevos proyectos y procesos creativos. Parramón.
- NAVARRO LIZANDRA, José Luís. (2008) Fundamentos del Diseño. Universitat Jaume I.
- ELAM, Kimberly. (2007) Sistemas reticulares. GG Diseño.
- COSTA, Joan. Diseñar para los ojos (2007). Costa Punto Editor.
- ARNHEIM, Rudolf. (2002) Arte y percepción visual. Alianza Forma.
- EDWARDS, Betty. (2000) Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano.
- FRASCARA, Jorge. (2000) Diseño Gráfico y Comunicación. Ediciones Infinito.
- AICHER, Otl y KRAMPEN, M. (1995) Sistemas de signos en la comunicación visual. Gustavo Gili.