

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fotografia i Mitjans Audiovisuals Fotografía y Medios Audiovisuales				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	2 ^o
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/ Castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Llenguatges i Tècniques de Representació i Comunicació <i>Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior dels Ensenyaments Artístics Superiors - Grau <i>Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores - Grado</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic- Itinerari Animació <i>Diseño Gráfico- Itinerario Animación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciències Aplicades i Tecnologia <i>Ciencias Aplicadas y Tecnología</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Sara Mira (Fotografia) Gràcia Sarrión (Mitjans audiovisuals)				
e-mail <i>e-mail</i>	miras@easdalcoi.es sarrionmg@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografia i els mitjans audiovisuals es conformen com un llenguatge visual d'alta incidència en el desenvolupament formatiu dels animadors.

L'alumnat ha de ser capaç d'integrar els diversos llenguatges, tècniques i tecnologies fotogràfiques i audiovisuals en la correcta materialització de missatges significatius i en el treball projectual relacionat amb el disseny i l'aplicació de noves tecnologies.

Aquest mòdul se centra en aspectes teòrics bàsics, en tècniques per a la seva pràctica i els seus procediments de presentació, copiat i edició de vídeo, tot això comptant amb una àmplia cultura fotogràfica i audiovisual per a, des d'un estudi i anàlisi de el missatge comunicatiu, simbòlic i estètic, poder desenvolupar un projecte fotogràfic i audiovisual sòlid i coherent amb les necessitats preexistents.

La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los animadores.

El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.

Este módulo se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia

cultura fotogràfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Coneixements de comprensió lectora, anàlisi i comentaris de text amb un ús competent de la llengua castellana i / o valenciana (C1).

Conocimientos de comprensión lectora, análisis y comentarios de texto con un uso competente de la lengua castellana y/o valenciana (C1).

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals:

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables (bastant).

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (bastant).

Competències generals:

CG 2 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació (bastant).

CG 4 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color (bastant).

Competències específiques:

CE 8 Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los d'acord amb

els objectius comunicacionals de el projecte (bastant).

CE 10 Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa (bastant).

CE 11 Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual (bastant).

CE 12 Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons (bastant).

Competencias transversales:

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante).

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante).

Competencias generales:

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación (bastante).

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante).

Competencias específicas:

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Unitat 1: Conceptes bàsics de teoria i tècnica de la fotografia: - Maneig de la càmera: diafragma i obturador. - Enfocament. - Profunditat de camp. - La càmera digital: ISO i soroll, balanç de blancs, resolució. - Tipus d'objectius.	6 sessions
Unitat 2: La composició en fotografia. - Conceptes de composició fotogràfica: tipus de plans i angulació, ritme, simetria, etc.	3 sessions
Unitat 3: Fotografia aplicada a l'animació. - El reportatge fotogràfic. - El revetlat digital.	4 sessions
Unitat 4: El llenguatge audiovisual -Plànol, presa, escena i seqüència. -Tipus de pla i classificació. -El temps cinematogràfic. El·lipsi i transicions. -Muntatge i continuïtat (el <i>raccord</i>). -El so: funcions i elements.	6 sessions
Unitat 5: Tecnologia audiovisual - Conceptes bàsics de vídeo i àudio digital. - La gravació de vídeo amb càmeres DSLR - Tècniques d'enregistrament en vídeo. - Edició i postproducció bàsica de vídeo.	6 sessions
Unitat 6: Audiovisual aplicat a l'animació.	4 sessions
<i>Unidad 1: Conceptos básicos de teoría y técnica de la fotografía:</i> - Manejo de la cámara: diafragma y obturador. - Enfoque. - Profundidad de campo. - La cámara digital: ISO y ruido, balance de blancos, resolución. - Tipos de objetivos.	6 sesiones
<i>Unidad 2: La composición en fotografía:</i> - Conceptos de composición fotográfica: tipos de planos y angulación, ritmo, simetría, etc.	3 sesiones

<p><i>Unidad 3: Fotografía aplicada a la animación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El reportaje fotográfico. - El revelado digital. <p><i>Unidad 4: El lenguaje audiovisual</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Plano, toma, escena y secuencia. -Tipos de plano y clasificación. -El tiempo cinematográfico. Elipsis y transiciones. -Montaje y continuidad (el raccord). -El sonido: funciones y elementos. <p><i>Unidad 5: Tecnología audiovisual</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos básicos de vídeo y audio digital. - La grabación de vídeo con cámaras DSLR - Técnicas de grabación en vídeo. - Edición y postproducción básica de vídeo. <p><i>Unidad 6: Audiovisual aplicado a la animación.</i></p>	<p>4 sesiones</p> <p>6 sesiones</p> <p>6 sesiones</p> <p>4 sesiones</p>
--	---

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<p>Classe presencial Clase presencial</p>	<p>* Donades les circumstàncies actuals de nova normalitat derivades de la crisi sanitària ocasionada per la COVID'19, per a la impartició d'aquest mòdul s'optarà per un model de presencialitat del 100%, sempre que les condicions sanitàries així ho permeten. Davant un eventual rebrot en els contagis que provoqués un nou confinament de la població o el retrocés a alguna fase que impedis la mobilitat de les persones, s'optarà per un model d'aprenentatge i docència virtual. Per a la docència, el professorat posarà a disposició de l'alumnat una aula virtual on tindrà accés a tots els materials de l'assignatura. Per altra banda, per a un correcte seguiment i tutorització de l'alumnat, aquest podrà contactar amb el professorat a través de les següents vies:</p> <p>-Correu electrònic de l'escola. -Missatge dins de l'aula virtual o de fòrum grupal. -Tutoria (presencial o online) en l'horari d'atenció especificat pel professorat.</p> <p>Tant l'accés a l'aula virtual com l'enviament de missatges al professorat només podrà realitzar-se des del correu corporatiu que l'escola posa a disposició de l'alumnat.</p> <p><i>*Dadas las circunstancias actuales de nueva normalidad derivadas de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID'19, para la impartición de este módulo se optará por un modelo de presencialidad al 100%, siempre y cuando las condiciones sanitarias así lo permitan. Ante un eventual rebrote en los contagios que provocara un nuevo confinamiento de la población o el retroceso a alguna fase que impidiera la movilidad de las personas, se optará por un modelo de aprendizaje y docencia virtual. Para la docencia del módulo el profesorado pondrá a disposición del alumnado un aula virtual donde tendrá acceso a todos los materiales de la asignatura. Por otro lado, para un correcto seguimiento y tutorización del alumnado, éste podrá contactar con el profesorado a través de las siguientes vías:</i></p> <p>-Correo electrónico de la escuela. -Mensaje dentro del aula virtual o del foro grupal. -Tutoría (presencial u online) en el horario de atención especificado por el profesorado.</p> <p><i>Tanto el acceso al aula virtual como el envío de mensajes al profesorado sólo podrá realizarse desde el correo corporativo que la escuela pone a disposición</i></p>	<p>RA1, RA2</p>	<p>45</p>

	<p><i>del alumnado</i></p> <p>Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.</p> <p>Escenari 1 Presencial 100%</p> <p>A les classes presencials es procedirà a l'explicació oral per part de professorat de cada un dels continguts de la matèria objecte d'estudi, així com les bases teòriques. Es complementarà amb demostracions i visionat de vídeos.</p> <p>Escenari 2 Online 100%</p> <p>En aquest cas es combinaran sessions online per videoconferència (respectant l'horari de l'assignatura)) amb determinades sessions en què l'estudiant ha de consultar el material facilitat pel professorat (videoapunts, referències, tutorials, vídeos etc).</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100%</p> <p><i>En las clases presenciales se procederá a la explicación oral por parte del profesorado de cada uno de los contenidos de la materia objeto de estudio, así como las bases teóricas. Se complementarà con demostraciones y visionado de videos.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100%</p> <p><i>En este caso se combinarán sesiones online por videoconferencia con determinadas sesiones en las que el estudiante consultará el material facilitado por el profesorado (videoapuntes, referencias, tutoriales, videos etc).</i></p>		
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>Escenari 1 Presencial 100%</p> <p>Pràctiques a l'aula i/o plató d'audiovisuals i fotografia a partir dels continguts teòrics. L'alumnat podrà fer ús dels tallers i del material disponible al centre (càmeres, tripodes etc.) però ha de complir de forma estricta la normativa d'utilització d'aquests espais i materials. El professorat serà el responsable d'informar l'alumnat d'aquesta normativa i supervisar el seu compliment.</p> <p>Escenari 2 Online 100%</p> <p>Pràctiques a distància amb seguiment en línia del professorat. Per a les pràctiques a casa l'alumnat ha de disposar d'un kit mínim de treball que estarà compost de: càmera (sent possible l'ús d'un smartphone sols en determinats exercicis), targeta de memòria de sèrie 10, tripode (o similar), ordinador amb el programari d'edició i postproducció, tant fotogràfica com audiovisual. De limitar-se la mobilitat de les persones a causa d'un possible confinament, les activitats s'adaptaran a les circumstàncies existents, podent, per exemple, realitzar-se les preses fotogràfiques o videogràfiques en l'àmbit de la llar o voltants (sempre que la legislació així ho permeti).</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100%</p> <p><i>Prácticas en el aula y/o plató de audiovisuales y fotografía a partir de los contenidos teóricos.</i> <i>El alumnado podrá hacer uso de los talleres y del material disponible en el centro (cámaras, tripodes etc.) pero deberá cumplir de forma estricta la normativa de utilización de estos espacios y materiales. El profesorado será el responsable de informar al alumnado de tal normativa y supervisar su cumplimiento.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100%</p> <p><i>Prácticas a distancia con seguimiento en línea del profesorado. Para las prácticas en casa el alumnado debe disponer de un kit mínimo de trabajo que estará compuesto de: cámara (siendo posible el uso de un smartphone solo en algunos ejercicios), tarjeta de memoria de serie 10, trípode (o similar), ordenador con el software de edición y postproducción, tanto fotográfica como audiovisual.</i></p>	<p>RA1, RA2</p>	<p>25</p>

	<p><i>De limitarse la movilidad de las personas debido a un posible confinamiento las actividades se adaptarán a las circunstancias existentes, pudiendo, por ejemplo, realizarse las tomas fotográficas o videográficas en el ámbito del hogar o alrededores (siempre que la legislación así lo permita).</i></p>		
<p>Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i></p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p>Escenari 1 Presencial 100%</p> <p>Les exposicions dels treballs en grup es realitzaran a l'aula, respectant les mesures de seguretat establertes per les autoritats sanitàries.</p> <p>Escenari 2 Online 100%</p> <p>Les exposicions de treballs en grup es realitzaran per videoconferència, en directe, en les dates establertes pel professorat per a tal activitat, no sent possible la modificació (excepte casos de força major). Al mateix temps, l'assistència a aquestes activitats serà obligatòria per a tot el grup-classe.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p> <p><i>Escenario 1 Presencialidad 100%</i></p> <p><i>Las exposiciones de los trabajos en grupo se realizarán en el aula, respetando las medidas de seguridad establecidas por las autoridades sanitarias.</i></p> <p><i>Escenario 2 Online 100%</i></p> <p><i>Las exposiciones de trabajos en grupo se realizarán por videoconferencia, en directo, en las fechas establecidas por el profesorado para tal actividad, no siendo posible su modificación (salvo casos de fuerza mayor). Al mismo tiempo, la asistencia a estas actividades será obligatoria para todo el grupo-clase.</i></p>	RA1, RA2	6
<p>Tutoria <i>Tutoría</i></p>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p>Escenari 1 Presencial 100%</p> <p>Les tutories podran ser presencials o online, dins de l'horari de l'assignatura o en l'horari d'atenció a l'alumnat de professorat. En el cas que la tutoria sigui presencial, es limitarà a un sol estudiant per sessió.</p> <p>Escenari 2 Online 100%</p> <p>Les tutories seran exclusivament online, dins de l'horari de l'assignatura o en l'horari d'atenció a l'alumnat de professorat. En aquest cas, podran ser individuals o grupals. Les tutories ofereixen a l'alumnat un <i>feed-back</i> sobre el treball realitzat que li permeti avançar en l'estudi de l'assignatura.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100%</p> <p><i>Las tutorías podrán ser presenciales u online, dentro del horario de la asignatura o en el horario de atención al alumnado del profesorado. En el caso de que la tutoría sea presencial, se limitará a un solo estudiante por encuentro.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100%</p> <p><i>Las tutorías serán exclusivamente online, dentro del horario de la asignatura o en el horario de atención al alumnado del profesorado. En este caso, podrán ser individuales o grupales. Las tutorías ofrecen al alumnado un feed-back sobre el trabajo realizado que le permita avanzar en el estudio de la asignatura.</i></p>	RA1, RA2	8
<p>Avaluació <i>Evaluación</i></p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Escenari 1 Presencial 100%</p> <p>Les activitats d'avaluació, en cas de ser presencials, s'organitzaran seguint les recomanacions d'ocupació, prevenció i seguretat que es requereixin en aquest moment.</p> <p>Escenari 2 Online 100%</p> <p>Les activitats d'avaluació s'organitzaran fent ús dels recursos tecnològics previstos pel professorat. La convocatòria i característiques d'aquestes proves seran publicades a l'aula virtual del mòdul amb suficient antelació. Les sessions d'avaluació per videoconferència podran ser gravades per tal de garantir els drets de l'estudiant i hauran d'estar habilitats tant el micro com la càmera.</p>	RA1, RA2	6

	<p>El professorat podrà sol·licitar l'acreditació d'identitat de l'alumnat en les proves d'avaluació realitzades mitjançant videoconferència. En aquest cas els estudiants hauran de mostrar el Document Nacional d'Identitat, o qualsevol altre mitjà vàlid d'identificació admès per l'EASD Alcoi.</p> <p>L'accés a la sessió d'avaluació serà mitjançant el correu de l'escola. En cap cas els estudiants podran distribuir a tercers els enllaços per accedir a la reunió. Així mateix, queda prohibida la captació i / o gravació de la sessió, sigui quin sigui el mitjà o dispositiu utilitzat. Qualsevol actuació indeguda comportarà una vulneració de la normativa vigent, podent derivar les pertinents responsabilitats legals.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> <p>Escenario 1 Presencialidad 100%</p> <p><i>Las actividades de evaluación, en caso de ser presenciales, se organizarán siguiendo las recomendaciones de ocupación, prevención y seguridad que se requieran en ese momento.</i></p> <p>Escenario 2 Online 100%</p> <p><i>Las actividades de evaluación se organizarán haciendo uso de los recursos tecnológicos previstos por el profesorado. La convocatoria y características de estas pruebas serán publicadas en el aula virtual del módulo con suficiente antelación.</i></p> <p><i>Las sesiones de evaluación por videoconferencia podrán ser grabadas con el fin de garantizar los derechos del estudiante y deberán estar habilitados tanto el micro como la cámara.</i></p> <p><i>El profesorado podrá solicitar la acreditación de identidad del alumnado en las pruebas de evaluación realizadas mediante videoconferencia. En ese caso los estudiantes deberán mostrar el Documento Nacional de Identidad, o cualquier otro medio válido de identificación admitido por la EASD Alcoi.</i></p> <p><i>El acceso a la sesión de evaluación será a través del correo de la escuela. En ningún caso los estudiantes podrán distribuir a terceros los enlaces para acceder a la reunión. Asimismo, queda prohibida la captación y/o grabación de la sesión, sea cual sea el medio o dispositivo utilizado. Cualquier actuación indebida comportará una vulneración de la normativa vigente, pudiendo derivarse las pertinentes responsabilidades legales.</i></p>		
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i></p>	RA1, RA2	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
FOTOGRAFIA		
Examen teòric.	RA1	10%
Exercicis (ús de la càmera i aplicació composició).	RA2	20%
Projecte fotogràfic d'animació	RA1, RA2	15%
Actitud, implicació i participació en classe	RA1, RA2	5%
AUDIOVISUALS		
Activitats de caràcter teòric pràctic	RA1, RA2	10%
Projecte bàsic de disseny audiovisual i la seua presentació oral en classe.	RA1, RA2	30%
Actitud i participació activa a classe	RA1, RA2	10%
FOTOGRAFÍA		
<i>Examen teórico</i>	RA1	10%
<i>Ejercicios (uso de la cámara y aplicación composición)</i>	RA2	20%
<i>Proyecto fotográfico de animación.</i>	RA1, RA2	15%
<i>Actitud, implicación y participación en clase.</i>	RA1, RA2	5%
AUDIOVISUALES		
<i>Actividades de carácter teórico práctico</i>	RA1, RA2	10%
<i>Proyecto básico de diseño audiovisual y su presentación oral en clase.</i>	RA1, RA2	30%
<i>Actitud y participación activa en clase.</i>	RA1, RA2	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El procés d'avaluació es desenvoluparà per mitjà de l'avaluació contínua de caràcter formatiu i la valoració dels resultats de l'aprenentatge estarà en relació amb el nivell de adquisició i consolidació de les competències definides a la guia docent.

Atés que l'assistència a classe és obligatòria, independentment de si la classe és presencial o en línia, les faltes hauran de ser degudament justificades. Per tenir dret a l'avaluació contínua, s'haurà d'assistir al 80% de les classes amb puntualitat. El professorat establirà mecanismes de control d'assistència a les mateixes.

La modalitat online obliga l'alumnat a tenir la càmera encesa i a estar present, en cas contrari es comptabilitzarà com a falta d'assistència.

En cas de sobrepassar el 20% d'absències permeses en l'assignatura, l'alumnat perdrà el dret d'avaluació contínua. En aquest cas, per poder ser avaluat en convocatòria ordinària haurà de realitzar una prova de caràcter teòric-pràctic que permeta el professorat

posar de manifest els diferents coneixements i capacitats adquirits per l'alumnat. Així mateix, s'hauran de presentar totes les tasques realitzades al llarg del curs.

Per poder calcular la mitjana de l'assignatura, els alumnes hauran de tindre aprovats tots els treballs i exàmens del curs amb una puntuació mínima de 5.

Qualsevol treball entregat fora del termini acordat, serà qualificat com a no presentat i haurà d'entregar-se el dia fixat per a la convocatòria final ordinària.

Criteris d'avaluació generals en les activitats pràctiques

En la realització d'exercicis o projectes es valorarà: el compliment de les condicions bàsiques del procés d'elaboració, l'aplicació relacionada dels coneixements apresos, la qualitat tècnica i formal de l'acabat, la creativitat i originalitat del plantejament, el disseny, la consciència crítica per autoanalitzar i autoavaluar els resultats obtinguts i tot allò que s'hagi establert com a condicions prèvies.

A més, en les activitats en grup es valorarà: la capacitat de coordinació dels membres del grup, el compliment individual del rol que l'alumne hagi adoptat en el treball interdisciplinari i la contribució individual a la feina desenvolupada.

L'avaluació en els treballs en grup serà individual. Per això es realitzarà un seguiment estricte de les aportacions de cada component del grup. Així que és possible que cada membre del grup obtingui resultats diferents en l'avaluació.

El desenvolupament dels treballs, tant individuals com en grup, i els criteris d'avaluació, específics per a cada un, seran explicats pel professorat a classe i es publicaran a l'aula virtual de l'assignatura.

Els treballs s'han de lliurar de forma presencial o online, dins dels terminis establerts, i hauran d'estar correctament identificats. Si el treball és lliurat amb retard i/o no està degudament identificat no serà avaluat i serà qualificat com a "no presentat". A més, els treballs per a ser avaluats han de tenir un seguiment per part de professorat en les hores de l'assignatura.

Criteris de qualificació

El professorat farà una mitjana ponderada de les notes obtingudes per l'alumnat durant el semestre, sempre tenint en compte els percentatges dels criteris de qualificació que es determinen en la guia docent. En cas d'haver un dels treballs o exàmens suspesos o no presentats no es podrà fer mitjana.

Els resultats obtinguts per l'alumnat en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).
- La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9.
- El "No presentat / a" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració de la direcció del centre, un cop estudiada la documentació que acredite i justifique les circumstàncies particulars.
- El "No Qualificat / a", és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat no tinga elements de valoració per a establir criteris de qualificació.

Les activitats fraudulentament en els actes d'avaluació (plagi o còpia) seran considerades una demostració inequívoca de falta d'ètica per la qual cosa rebran una qualificació de zero (Suspens).

Per aprovar l'assignatura cal superar de forma general (mínim amb un 5) cadascun dels blocs de continguts (Fotografia i audiovisuals) i assolir els objectius marcats.

L'alumnat que no supere l'assignatura *Fotografia i mitjans audiovisuals* no podrà matricular-se de l'assignatura Taller de Fotografia de segon curs.

Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures de què s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandonament escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, de Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Segons la tipologia de centre podrà oferir-se aquesta vacant si hi ha llista d'espera, sempre que en el moment que es determine l'abandonament així ho permeta.

*El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.*

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, independientemente de si la clase es presencial u online, las faltas deberán ser debidamente justificadas. Para tener derecho a la evaluación continua, se deberá asistir al 80% de las clases con puntualidad. El profesorado establecerá mecanismos de control de asistencia a las mismas.

La modalidad online síncrona obliga al alumnado a tener la cámara encendida y a estar presente, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.

En caso de sobrepasar el 20% de ausencias permitidas en la asignatura, el alumnado perderá el derecho de evaluación continua. En este caso, para poder ser evaluado en convocatoria ordinaria deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctico que permita al profesorado poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. Así como presentar todas las tareas realizadas a lo largo del curso.

Para poder calcular la media de la asignatura el alumno/a deberá tener aprobados todos los trabajos y exámenes del curso con una puntuación mínima de 5.

Cualquier trabajo presentado fuera del plazo acordado, será calificado como "no presentado" y tendrá que entregarse el día fijado en la convocatoria ordinaria.

Criterios de evaluación generales en las actividades prácticas

En la realización de ejercicios o proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

Además, en las actividades en grupo se valorará: la capacidad de coordinación de los miembros del grupo, el cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar y la contribución individual al trabajo desarrollado.

La evaluación en los trabajos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación.

El desarrollo de los trabajos, tanto individuales como en grupo, y los criterios de evaluación, específicos para cada uno, serán explicados por el profesorado en clase y se publicarán en el aula virtual del módulo.

Los trabajos deberán ser entregados de forma presencial u online, dentro de los plazos establecidos, y deberán estar correctamente identificados. Si el trabajo es entregado con retraso y/o no está debidamente identificado no será evaluado y será calificado como "no presentado".

Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesorado en las horas de la asignatura.

Criterios de calificación

El profesorado hará una media ponderada de las notas obtenidas por el alumno/a durante el semestre, siempre teniendo en cuenta los porcentajes de los criterios de calificación que se determinen en la guía docente. En caso de tener uno de los trabajos o exámenes suspendidos o no presentados no se podrá hacer media.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente

escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La menció de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.
- El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.
- El "No Calificado/a", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Las actividades fraudulentas en los actos de evaluación (plagio o copia) serán consideradas una demostración inequívoca de falta de ética por lo que recibirán una calificación de cero (suspenso).

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos (Fotografía y audiovisuales) y alcanzar los objetivos marcados.

El alumno/a que no supere la asignatura Fotografía y medios audiovisuales no podrá matricularse de la asignatura Taller de Fotografía de segundo curso.

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono así lo permita.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que haja assistit a classe de manera regular i que no haja superat alguna/es de les activitats d'avaluació proposades en l'assignatura haurà de presentar-les en la convocatòria extraordinària degudament corregides. Els criteris per a la seua avaluació seran els mateixos que en l'avaluació ordinària.

Per als alumnes que hagen superat el 20% d'absències en les hores presencials i que no han assolit el 5 a la prova teòric-pràctica en la convocatòria ordinària seran avaluats de nou en la convocatòria extraordinària. Hauran de realitzar un prova teòric-pràctica de tots els continguts impartits en l'assignatura i lliurar, prèviament a l'examen, tots els treballs realitzats en l'assignatura.

En aquest cas en la **part d'audiovisuals** es valorarà l'examen teòric-pràctic amb un 70% i els treballs pràctics amb un 30%. En la **part de fotografia** aquesta prova teòrico-pràctica es puntuarà com a apte o no apte i no promediarà en la mitjana final.

En qualsevol cas, si el professorat observa que el treball realitzat per l'alumne o l'alumna no és suficient per a l'avaluació, realitzarà les proves específiques que considere oportunes.

Els treballs suspesos o no entregats s'hauran de fer fora de l'horari de classe i serà responsabilitat de l'alumne organitzar-se per realitzar-los i entregar-los en el termini marcat. A més, serà responsabilitat de l'alumnat buscar els mitjans per a la seua producció.

Si en la convocatòria ordinària l'alumnat suspenguera alguna de les parts, per a la convocatòria extraordinària se li guardaria la nota de la part aprovada i hauria de recuperar únicament allò pendent. Si torna a suspendre de nou, ja no es guardarà la nota de la part aprovada per a successives convocatòries quan es repetisca l'assignatura.

El alumnado que haya asistido a clase de manera regular y que no hayan superado alguna/s de las actividades de evaluación propuestas en la asignatura deberá presentarlas en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidas. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en la prueba teórico-práctica en la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos en la asignatura y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

*En este caso en la **parte de audiovisuales** se valorará el examen teórico-práctico con un 70% y los trabajos prácticos con un 30%. En la **parte de fotografía** esta prueba teórico-práctica se puntuará como apto y no apto y no promediará en la media final.*

En cualquier caso, si el profesorado observa que el trabajo realizado por el alumno o la alumna no es suficiente para la evaluación, realizará las pruebas específicas que considere oportunas.

Los trabajos suspensos serán repetidos fuera del horario de clase y será responsabilidad del alumnado organizarse para realizarlos y entregarlos en el plazo marcado, al igual que con los trabajos no entregados. Será responsabilidad de los alumnos buscar los medios para la producción.

Si en la convocatoria ordinaria el alumnado suspendiera solo las pruebas teórico-prácticas o solo el bloque de trabajos, para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardarà la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias cuando repita la asignatura.

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografia bàsica/ Bibliografía básica

- Burch, N. (1985) *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- Dondis, A.D. (2017) *Sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (2000) *Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- González, R. (2014). *Manual para la realización de storyboards*. Madrid: UPV
- Katz, S.(2002) *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot.
- Langford, Michael. *Fotografía Básica. Guía para Fotógrafos*. Editorial Omega 2011.
- Langford, Michael y Andrews, Philip. *Manual de Fotografía*. Editorial Omega 2010.
- Mellado, José M^a. *Fotografía digital de alta calidad*. Artual SL, Barcelona 2011.
- Montaner, Joaquín. *Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova profesional. Barcelona 2005.
- Perea González, Joaquín, Castelo Sardina, Luis, Munárriz Ortiz, Jaime. *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes. Madrid 2007.
- Ràfols, R i Colomer, A. (2014) *Diseño audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zunzunegui, S. (2010) *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra-Universidad del País Vasco.

Bibliografia complementària/ Bibliografía complementaria

- Sánchez Vigil, Juan Manuel. *Diccionario Espasa de Fotografía*. Espasa. 2002.
- Langford, Michael. *Tratado de Fotografía*. Omega. Focal Press. 2009
- Präkel, David. *Composición*. Blume fotografía. 2007
- Präkel, David. *Iluminación*. Blume fotografía. 2007
- Malpas, Phil. *Captar el Color*. Blume Fotografía. 2009.

8 Anexo de la guía docente

Annex de la guia docent

Aquesta guia docent tindrà vigència al llarg de tot el curs acadèmic 2021-2022, podent patir modificacions amb altres instruccions o directrius que s'adopten o aproven davant eventuais escenaris que puguen presentar-se, especialment aquells relacionats amb l'emergència sanitària.

Les eines digitals que s'utilitzaran com a complement de la docència presencial i, especialment en la docència en línia, seran Google Classroom (aula virtual), Google meet (Tutories i videoconferències grupals), Google Drive (arxius compartits) etc.

Per al seguiment en línia de l'assignatura, l'alumnat haurà de disposar dels següents recursos tecnològics:

- Ordinador amb disc dur sòlid, memòria RAM de almenys 8 Gb (es recomana que siga de 16), micròfon intern i altaveu.
- Connexió a Internet.
- Webcam: l'alumnat haurà d'estar connectat durant les sessions en línia i en les tutories en línia.
- Càmera DSLR i, en alguns casos, un *smartphone* que permeta la presa fotogràfica i videogràfica.
- Trípode (o similar), targeta de memòria de sèrie 10.

Els recursos o materials didàctics que el professorat pose en disposició de l'alumnat només podran ser utilitzats dins de l'àmbit acadèmic, de manera que no està permès la seua difusió o distribució més enllà de l'aula.

Els drets d'explotació, i en especial els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació derivada de l'ús de mitjans digitals o tecnològics utilitzats per a la seua publicació, dels treballs realitzats per l'alumnat de l'EASD Alcoi durant el transcurs de la seva activitat docent podran ser ceditos a l'escola, únicament amb la intenció de vehicular el coneixement en el major àmbit possible amb l'objectiu de projectar-los al món professional i empresarial, i sense cap fi lucratiu per part d'aquesta.

Protecció de dades personals

1. Els enregistraments d'imatge, so i text poden constituir un tractament de dades personals i inclouen continguts protegits per la propietat intel·lectual. El principi de finalitat implica que les gravacions únicament han de ser utilitzades en l'entorn de l'assignatura, i professorat i alumnat han de ser informats sobre el tractament de dades que es realitza. Queda totalment prohibit per llei que un alumne o alumna grave la classe pels seus mitjans.
2. En el cas que el professor grave alguna classe en línia perquè més tard l'estudiantat puga tornar a veure-la, s'avisarà a l'inici de la sessió perquè es puguen desconnectar les seues càmeres web i so. En aquests casos, els alumnes hauran d'intervenir a través del xat per participar-hi.
3. Pel que fa a la difusió / publicació de classes gravades, la descàrrega, difusió, distribució o divulgació de la gravació de les classes i particularment la seua compartició en xarxes socials o serveis dedicats a compartir apunts atempta contra el dret fonamental a la protecció de dades, el dret a la pròpia imatge i els drets de propietat intel·lectual. Tals usos es consideren prohibits i podrien generar responsabilitat disciplinària, administrativa i civil a la persona infractora. El professorat pot reutilitzar el material generat per altres

finalitats acadèmiques únicament quan aparega la seua imatge i la seua veu, no la d'estudiants o terceres persones.

4. En el cas d'enregistraments de proves d'avaluació en línia, es garantirà la seguretat. No obstant això, la gravació efectuada haurà de tenir com a finalitat garantir la presencialitat de l'alumnat i la realització de la prova, respectant en tot cas, i de manera inexcusable, el principi de proporcionalitat i la garantia de la dignitat i els drets de l'estudiantat. Així mateix, com tot tractament de dades implicarà complir amb uns objectius bàsics de transparència, caldrà procedir a informar l'alumnat (art. 5.1.a) i 12 a 14 RGPD, i art. 11 LOPDGDD). En aquest àmbit la transparència és imprescindible.

Esta guía docente tendrá vigencia a lo largo de todo el curso académico 2021-2022, pudiendo sufrir modificaciones con otras instrucciones o directrices que se adopten o aprueben ante eventuales escenarios que pudieran presentarse, en especial aquellos relacionados con la emergencia sanitaria.

*Las **herramientas digitales** que se utilizarán como complemento de la docencia presencial y, especialmente en la docencia online, serán Google Classroom (aula virtual), Google meet (tutorías y videoconferencias grupales), Google Drive (archivos compartidos) etc.*

Para el seguimiento online de la asignatura, el alumnado deberá disponer de los siguientes recursos tecnológicos:

- Ordenador con disco duro sólido, memoria RAM de al menos 8 Gb (se recomienda que sea de 16) , micrófono interno y altavoz.
- Conexión a Internet.
- Webcam: el alumnado deberá estar conectado durante las sesiones online y en las tutorías online.
- Cámara DSLR o en algunos casos un smartphone que permita la toma fotográfica y videográfica.
- Trípode (o similar), tarjeta de memoria de serie 10.

*Los **recursos o materiales didácticos** que el profesorado ponga en disposición del alumnado sólo podrán ser utilizados dentro del ámbito académico, por lo que no está permitido su difusión o distribución más allá del aula.*

*Los derechos de explotación, y en especial los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación derivada del uso de medios digitales o tecnológicos utilizados para su publicación, de los **trabajos realizados por el alumnado de la EASD Alcoi durante el transcurso de su actividad docente** podrán ser cedidos a la escuela, únicamente con la intención de vehicular el conocimiento en el mayor ámbito posible con el objetivo de proyectarlos al mundo profesional y empresarial, y sin ningún fin lucrativo por parte de ésta.*

Protección de datos personales

1. *Las grabaciones de imagen, sonido y texto pueden constituir un tratamiento de datos personales e incluyen contenidos protegidos por la propiedad intelectual. El principio de finalidad implica que las grabaciones únicamente deben ser utilizadas en el entorno de la asignatura, y profesorado y alumnado deben ser informados sobre el tratamiento de datos que se realiza. Queda totalmente prohibido por ley que un alumno o alumna grabe la clase por sus medios.*
2. *En el caso que el profesor grabe alguna clase online para que más tarde el estudiantado pueda volver a verla, se avisará al inicio de la sesión para que pueda desconectar sus webcams y sonido. En estos casos, los alumnos deberán intervenir a través del chat para participar.*

3. *Respecto a la difusión/publicación de clases grabadas, la descarga, difusión, distribución o divulgación de la grabación de las clases y particularmente su compartición en redes sociales o servicios dedicados a compartir apuntes atenta contra el derecho fundamental a la protección de datos, el derecho a la propia imagen y los derechos de propiedad intelectual. Tales usos se consideran prohibidos y podrían generar responsabilidad disciplinaria, administrativa y civil a la persona infractora. El profesorado puede reutilizar el material generado para otros fines académicos únicamente cuando aparezca su imagen y su voz, no la de estudiantes o terceras personas.*
4. *En el caso de grabaciones de pruebas de evaluación online, se garantizará la seguridad. No obstante, la grabación efectuada deberá tener como finalidad garantizar la presencialidad del alumnado y la realización de la prueba, respetando en todo caso, y de manera inexcusable, el principio de proporcionalidad y la garantía de la dignidad y los derechos del estudiantado. Asimismo, como todo tratamiento de datos implicará cumplir con unos objetivos básicos de transparencia, habrá que proceder a informar al alumnado (arts. 5.1.a) y 12 a 14 RGPD, y art. 11 LOPDGDD). En este ámbito la transparencia resulta imprescindible.*