

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2021-2022

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS BÁSICOS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Ensenyances Artístiques Superiors / Disseny Gràfic				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Itinerario de Animación				
Centre <i>Centro</i>	EASD Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología / Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Gemma Botella Naval / Diana Cortés Esteve / Juan De La Cruz Nieto				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:botellag@easdalcoi.es">botellag@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:cortesdi@easdalcoi.es">cortesdi@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:delacruzj@easdalcoi.es">delacruzj@easdalcoi.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Proyectos Básicos tiene como objetivo desarrollar la capacidad creativa del alumnado en la creación de piezas de diseño audiovisual a través de estrategias metodológicas y proyectuales.</p> <p>La asignatura se plantea como un taller de iniciación a los proyectos de la especialidad. Se partirá de una base teórica y se fomentará la investigación, la experimentación y la creación de mensajes audiovisuales así como la comunicación del proyecto personal.</p> <p>La contribución de la asignatura a las Enseñanzas Artísticas de Diseño Gráfico Itinerario de Animación es fundamental ya que asienta las bases del proceso del diseño gráfico en movimiento.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Se recomienda haber cursado durante el primer semestre las asignaturas: Fundamentos de Diseño y Diseño Básico y estar realizando de forma simultánea Fotografía y Medios Audiovisuales, Dibujo y Técnicas Gráficas.</p>					

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT1 Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CE5 Establecer estructuras organizativas de la información.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Conoce las fases de un proyecto de diseño a nivel genérico.	CT1 (medio), CG19 (poco). CG14 (poco)
RA2. Investiga y analiza el contexto de un proyecto de diseño en función de su tipo y particularidades.	CT2 (medio), CG13 (bastante), CG19 (bastante)
RA3. Planifica un proceso de diseño audiovisual atendiendo a sus necesidades creativas y técnicas.	CT1 (bastante), CG14 (medio), CG19 (medio)
RA4. Experimenta técnicas de creatividad acordes a las necesidades proyectuales.	CG19 (bastante), CE5 (medio)
RA5. Comunica y expone ideas de proyectos audiovisuales. en público.	CE5 (medio), CT8 (bastante), CG14 (bastante)

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>Taller de iniciación a los proyectos de la especialidad. Teoría, ideación y concepción del diseño. Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica aplicadas a la especialidad. Metodología del diseño y de resolución de problemas. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</p> <p>BT 1.- El diseño gráfico audiovisual. Preproducción, producción y postproducción.</p> <p>BT 2.- Teoría, ideación y concepción de proyectos de animación.</p> <p>BT 3.- Desarrollo de proyectos interdisciplinares. El trabajo en equipo.</p> <p>BT 4.- Técnicas para la visualización de ideas.</p> <p>BT 5.- Métodos de investigación propios de la materia.</p> <p>*El cumplimiento de esta distribución temporal dependerá del ritmo de curso alcanzado en el grupo, y el número de contenidos y/o actividades por cada bloque didáctico será susceptible de ser ampliado o reducido. Igualmente se contempla la posibilidad de alterar el orden secuencial de las unidades didácticas en base a lograr un mayor rendimiento del grupo. En cualquier caso, las posibles modificaciones que sufra esta distribución se efectuarán bajo criterios pedagógicos y con el consentimiento de la jefatura de departamento correspondiente.</p>	<p>Febrero</p> <p>Febrero-Marzo</p> <p>Marzo</p> <p>Abril</p> <p>Mayo</p>

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	(BT1) Diseño audiovisual: concepto. Fases.	RA1	5
	(BT2) Generalidades y tipos de proyectos.	RA2	5
	(BT3) Realización proyectual: roles y cargos.	RA3	5
	(BT4) Técnicas de creatividad.	RA4	5
	(BT5) Técnicas de comunicación y exposición en público.	RA5	5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	(BT1) Desarrollo de una pieza de diseño audiovisual a partir de la síntesis y la tipografía.	RA1	12
	(BT2) Creación de un <i>model sheet</i> animado.	RA2	12
	(BT3) Realización de una biblia gráfica.	RA3	14
	(BT4) Producción de una animación experimental.	RA4	12
	(BT5) Sesión de <i>pitching</i> (comunicación en público).	RA5	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TODOS	8
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>130</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Realización de memorias		
	BT 1 Diseño audiovisual: concepto. Fases.	RA1	2
	BT 2 Generalidades y tipos de proyectos.	RA2	2
	BT 3 Realización de una biblia gráfica.	RA3	2

	BT 4 Producción de una animación experimental.	RA4	2
	BT 5 Sesión de <i>pitching</i> (comunicación en público).	RA5	2
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	5
SUBTOTAL			20
<b>TOTAL</b>			150

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
a - Registros actitudinales, listas de control y diarios reflexivos y de tutoría del estudiante mediante la HOJA DE CONTROL.  Se llevará un seguimiento (mediante una regular anotación de las observaciones y la elaboración periódica de diarios reflexivos y de tutoría) de la asistencia y puntualidad del alumnado; de su actitud y grado de implicación en la asignatura; de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma; de sus reflexiones sobre la materia y sobre su propio aprendizaje; del grado de preparación, participación y aprovechamiento de las tutorías y seminarios; etc.	RA1	5
	RA2	5
	RA3	5
	RA4	5
	RA5	5
b - Trabajos teórico-prácticos: Deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades (se facilitará siempre una copia por escrito del mismo o BRIEFING); y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético.	RA1	15
	RA2	15
	RA3	15
	RA4	15
	RA5	15

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Hay dos procedimientos para evaluar: evaluación continua y, en caso de no superarla, se pasa a la evaluación ordinaria.

Consideraciones generales para la evaluación continua:

a) Para la aplicación del sistema de evaluación continua, el alumnado deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

b) Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

- No Presentado (NP) se aplicará a aquellas/os alumnas/os que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. El «No presentado/da» se considerará una condición y no una calificación. No se podrán acumular más de tres «No presentados» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

- La mención de «Matrícula de Honor» (MH) podrá ser otorgada a alumnas/os que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

c) La valoración del nivel alcanzado en las distintas competencias tomará como referente, entre otros, los siguientes ítems (los % se refieren al alumnado que alcance el 80% de asistencia):

En los registros actitudinales y en las listas de control (10%):

- Asistencia y puntualidad.
- Participación coherente, reflexiva y crítica.
- Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros.
- Constancia en actividades.

En los trabajos prácticos (80% del total):

- Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Originalidad y creatividad.
- Correcta utilización de los conceptos y procesos fundamentales.

En la prueba teórica (10% de total):

- Dominio de los conocimientos teórico-prácticos
- Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.

### 6.3 **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Sistemas de recuperación: evaluaciones, ordinaria y extraordinaria.

● Si la/el alumna/o ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria. En este caso deberá entregar todos los proyectos realizados durante el curso para poder realizar un examen de los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura.

El examen del alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 40% de la nota final y la parte de proyectos será del 60% (sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente).

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

El alumnado que no haya superado la evaluación ordinaria: Si se suspende solo una parte de los trabajos en convocatoria ordinaria, para la convocatoria extraordinaria se le guardará la nota de la parte aprobada y tendrá que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

## 7 Bibliografía\*

### Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Valdivieso, C. (2016). Qué es Motion Graphics. Con A de animación, no 6, p. 104-116. Disponible en <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/article/view/4799>
- Aumont, J.(1992). *La imagen*. Ediciones Paidós.
- Brarda, M. C. (2016). Motion Graphics Design. La dirección creativa en branding de TV. Gustavo Gili.
- Dondis D.A. (2008). *La sintaxis de la Imagen*. Gustavo Gili.
- Crook I., Beare P. (2017). *Fundamentos del Motion Graphics. Principios y prácticas de la animación gráfica*. Promopres.
- Lupton, E. y Cole Phillips J. (2016). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos*. Gustavo Gili.
- Mena, Victoria E. y Vargas, Carmen E. (2010). *Diseño Básico: reflexiones sobre pedagogía*. Univ. de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili.
- Ràfols R. y Colomer, A. (2003). Diseño Audiovisual. Gustavo Gili.
- Villafañe, J. (1985). *Introducción a la teoría de la Imagen*. Pirámide.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- AAVV. (2009). *El Pequeño Sabelotodo*. Index Book.
- Aicher, O. y Krampen, M.(1995). *Sistemas de signos en la comunicación visual*. Gustavo Gili.
- Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual*. Alianza Forma.
- Costa, J. (2007). *Diseñar para los ojos*. Costa Punto Editor.
- Edwards, B. (2000). *Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ediciones Urano.
- Elam, K. (2007). *Sistemas reticulares*. GG Diseño.
- Frascara, J. (2000). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Ediciones Infinito.
- Selby A. (2009). *Animación: nuevos proyectos y procesos creativos*. Parramón.
- Navarro Lizandra, J. L. (2008). *Fundamentos del Diseño*. Universitat Jaume I.
- Woolman M. (2005). *Tipografía en movimiento*. Gustavo Gili.

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación, hemerotecas, etc.)

- <https://animacionesmia.com/>
- <https://www.awn.com/animationworld/pitch-bible-just-essentials>
- <https://cartoonpitchpro.com/animation-pitch-bible-guide/>
- <https://www.industriaanimacion.com/2020/08/como-hacer-tu-biblia-de-animacion/>
- <https://www.motion-plus-design.com/home>
- <https://www.notodoanimacion.es/como-hacer-una-biblia-de-animacion/>
- <https://www.rtve.es/play/>

\*Se revisará al inicio de cada bloque temático.