

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fotografía y Medios Audiovisuales				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Lenguaje y Técnicas de Representación y Comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencias Aplicadas y Tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lilia Miralles Llorens (fotografía) Gloria Carmen Herrera Lloret				
e-mail <i>e-mail</i>	mirallesl@easdalcoi.es herreragc@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores gráficos.</p> <p>El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.</p> <p>Este módulo se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Conocimientos de comprensión lectora, análisis y comentarios de texto con un uso competente de la lengua castellana y /o valenciana					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales:

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante)

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante)

Competencias generales:

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación (bastante)

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante)

Competencias específicas:

CE 8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto (bastante)

CE 10 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa

(bastante) CE 11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual (bastante)

CE 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos (bastante)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Interpretar, aplicando los códigos del lenguaje fotográfico y audiovisual y su terminología específica, textos fotográficos y audiovisuales; y reflexionar sobre ellos citando obras y autores significativos en el ámbito fotográfico y audiovisual.	CG2, CG4, C10, CE11
RA2 propone, realiza y justifica una producción fotográfica y audiovisual donde, expresa ideas personales en propuestas creativas utilizando las herramientas tecnológicas necesarias en la producción.	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10, CE11, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Unidad 1: Conceptos básicos de teoría y técnica de la fotografía: - Manejo de la cámara: diafragma y obturador. - Enfoque y profundidad de campo. - La cámara digital: ISO y ruido, balance de blancos, resolución. - Tipos de objetivos.	5 SEMANAS
Unidad 2: La composición en fotografía: - Conceptos de composición fotográfica: tipos de planos y angulación, ritmo, simetría, etc - Los géneros fotográficos. La composición fotográfica a través de diferentes fotógrafos.	5 SEMANAS
Unidad 3: Fotografía aplicada al diseño gráfico: - La colección fotográfica.	5 SEMANAS
Unidad 4: El lenguaje audiovisual -Plano, toma, escena y secuencia. -Tipos de plano y clasificación. -El tiempo cinematográfico. Elipsis y transiciones. -Montaje y continuidad (o raccord). -El sonido: funciones y elementos.	5 SEMANAS
Unidad 5: Tecnología audiovisual - Conceptos básicos de vídeo y audio digital. - La grabación de vídeo con cámaras DSLR - Técnicas de grabación en vídeo. - Edición y postproducción básica de vídeo.	7 SEMANAS
Unidad 6: Audiovisual aplicado al diseño gráfico.	3 SEMANAS

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2	25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2	6
SUBTOTAL			90
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
FOTOGRAFÍA Ejercicios (uso del)	RA2 RA1 RA1,RA2	20% 10% 20%
AUDIOVISUALES Prueba teórico-práctica Recopilación de ejercicios prácticos Proyecto de diseño gráfico audiovisual Investigación+presentación oral en clase Actitud y participación activa en clase	RA1,RA2 RA1,RA2 RA1,RA2 RA1,RA2 RA1,RA2	20% 10% 10% 5% 5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **evaluación continua de carácter formativo** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, las faltas deberán ser debidamente justificadas. Para tener derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá asistir al 80% de las clases. El profesorado establecerá mecanismos de control de asistencia a las mismas.

En caso de sobrepasar el 20% de ausencias permitidas en el módulo, el alumnado perderá el derecho de evaluación continua. En este caso, para poder ser evaluado en convocatoria ordinaria deberá realizar una prueba de carácter teórico-práctico que permita al profesorado poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación generales en las actividades prácticas

En la realización de ejercicios o proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

Además, en las actividades en grupo se valorará: la capacidad de coordinación de los miembros del grupo, el cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar y la contribución individual al trabajo desarrollado.

La evaluación en los trabajos en grupo será individual. Por ello se realizará un seguimiento estricto de las aportaciones de cada componente del grupo. Así que es posible que cada miembro del grupo obtenga resultados diferentes en la evaluación.

El desarrollo de los trabajos, tanto individuales como en grupo, y los criterios de evaluación, específicos para cada uno, serán explicados por el profesor en clase y se publicarán en el aula virtual del módulo.

Los trabajos deberán ser entregados de forma online, dentro de los plazos establecidos ,y

deberán estar correctamente identificados. Si el trabajo es entregado con retraso y/o no está debidamente identificado no será evaluado. Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesor en las horas de la asignatura.

Criterios de calificación

El profesorado hará una media ponderada de las notas obtenidas por el alumno/a durante el cuatrimestre, siempre teniendo en cuenta los porcentajes de los criterios de calificación que se determinen en la guía docente. En caso de haber uno de los trabajos o exámenes suspendidos o no presentados no se podrá hacer media.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

El "No Calificado/a", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Las actividades fraudulentas en los actos de evaluación (plagio o copia) serán consideradas una demostración inequívoca de falta de ética por lo que recibirán una calificación de cero (suspenso).

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos (Fotografía y audiovisuales) y alcanzar los objetivos marcados.

El alumno/a que no supere la asignatura *Fotografía y medios audiovisuales* no podrá matricularse del módulo *Taller de Fotografía* de segundo curso.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que hayan asistido a clase de manera regular y que no hayan superado alguna/s de las actividades de evaluación propuestas en la asignatura deberán presentarlas en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidas. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en la prueba teórico-práctica en la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos en la asignatura y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesorado observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas.

7**Bibliografia***Bibliografía*

LANGFORD, M. Fotografía básica. Ed. Omega, 1997.

VILLAFANÉ, J. Introducción a la teoría de la imagen. Ed. Pirámide, 1992.

PRÄKEL, D. Iluminación. Ed. Blume Fotografía, 2007.

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. Y MARTÍNEZ ABADÍA, J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Ed. Paidós comunicación, 1998.

CASTILLO, J.M Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Ed. IORTVE, 2013. KATZ, S.D Plano a plano. De la idea a la pantalla. Ed. Plot ediciones. 2002.

CARRASCO, J. Cine y televisión digital. Manual técnico. Ed. Universitat de Barcelona, 2010.

RÁFOLS, R. y COLOMER, A. Diseño audiovisual. Ed. Gustavo Gili, 2014.

BRARDA, M. Motion graphics design. La dirección creativa en branding de tv. Ed. Gustavo Gili, 2016.