

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Tipografia</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1r	Semestre <i>Semestre</i>	2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatorio A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Tipografia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior de les Ensenyances Artístiques Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Projectes				
Professorat <i>Profesorado</i>	Consuelo Garrigós Pina / Lourdes Expósito Andrés				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:garrigosc@easdalcoi.es">garrigosc@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:expositol@easdalcoi.es">expositol@easdalcoi.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura de Tipografia s'imparteix en 1r de Grau de Disseny Gràfic en el 2n semestre. L'assignatura tracta dels principis bàsics de la tipografia, mitjançant una equilibrada progressió de dificultat i complexitat teòrica i pràctica. En aquest sentit, parteix de l'element mínim d'una font fins a arribar a la composició de diverses pàgines, aplicant les normes bàsiques de composició i legibilitat. A través de l'estudi de la història de la tipografia reconeixem les diferents famílies tipogràfiques i les tipografies bàsiques, tan importants per a l'elecció tipogràfica i la base del disseny gràfic i tipogràfic.</p> <p>Al final de l'assignatura l'alumnat podrà: dissenyar peces gràfiques de comunicació amb predomini de la tipografia i entendre el destacat paper que té la tipografia en la transmissió del missatge, així com explicar la microtipografia i la macrotipografia en relació amb la història gràfica, creant solucions tipogràfiques adequades al missatge del projecte.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

És recomanable haver superat prèviament Disseny bàsic, Dibuix i tècniques gràfiques, així com cursar simultàniament Llenguatge i tècniques digitals.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### Competències generals

CG2 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació. Prou.

CG3 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica. Prou.

### Competències transversals

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Prou.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. Prou.

### Competències específiques

CE2 Dominar els recursos formals de l'expressió i la comunicació visual. Molt.

CE3 Comprendre i utilitzar la capacitat de significació del llenguatge gràfic. Molt.

CE7 Determinar i, si escau, crear solucions tipogràfiques adequades als objectius del projecte. Molt.

## 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

**RA1.** Explica la microtipografia i la macrotipografia en relació amb la història gràfica creant solucions tipogràfiques adequades al missatge del projecte.

**Ind.1.1** Aplica la complexitat anatòmica i constructiva de la lletra, forma i contraforma i diferencia els estils tipogràfics.

**Ind.1.2** Aplica conceptes clars de contrast, d'expressió i reforça els missatges mitjançant la semàntica tipogràfica.

**Ind.1.3** Aplica les regles bàsiques de composició tipogràfica i llegibilitat. Analitza, compara i elegix tipografies per a treballs editorials. Fa ús del sistema de mesura del tipus com a instrument bàsic del disseny editorial mitjançant els tipus de plom i la tipografia digital.

**Ind.1.4** Empra un nivell òptim dels nivells jeràrquics tipogràfics i compositius en qualsevol element comunicatiu, i aplica els condicionants tipogràfics dels diferents productes de disseny editorial. Elegix i aplica marges en diferents productes de comunicació depenent de la proposta editorial.

**Ind.1.5** Experimenta els protocols de creació d'un alfabet de manera manual i reconeix les diferències i similituds entre el signe escrit i el tipogràfic. Mostra una visió global de l'origen de la tipografia.

**Ind.1.6** Mostra una visió de conjunt de les característiques i estils del disseny tipogràfic i gràfic a través del context històric on es desenvolupa, dissenyadors i tipografies més importants, des de l'aparició de la impremta fins al s. XXI.

CG2 CT2 CT3 CE3 CE7

CG2 CG3 CT3 CE2 CE3 CE7

CG2 CG3 CT3 CE2 CE3 CE7

CG2 CG3 CT3 CE2 CE3 CE7

CG2 CG3 CT2 CT3 CE2 CE3 CE7

CG2 CT2 CT3 CE2 CE3 CE7

--	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD1</b> Tipografia i comunicació. Anatomia del tipus            La tipografia: concepte i disciplina clau de la comunicació visual.            Arquitectura i estils tipogràfics: tipografia de plom, electrònica i digital;            tipografia d'edició i tipografia creativa. Definició i descripció de la terminologia bàsica tipogràfica: tipografia, estil, família, sèrie.            Anatomia del tipus. Forma i funció. Forma i contra forma.</p> <p><b>UD2</b> La tipografia com a imatge            La lletra com a imatge. Connotacions formals i psicològiques en la comunicació visual. Tipografia i retolació. Semàntica tipogràfica.            Tipografia i Identitat corporativa. Monogrames i imatges tipogràfiques.            Adequació a un missatge proposat.</p> <p><b>UD3</b> La legibilitat i les variables tipogràfiques            Tipometria. Les variables tipogràfiques. Regles bàsiques. Concepte de lecturabilitat i legibilitat.</p> <p><b>UD4</b> Introducció al disseny editorial            Variables jeràrquiques: títols, subtítols, subratllats, índex, subíndex, etc. Variables de la posta en pàgina: retícules, columnes, marges.            Disposició tipogràfica. Factors formals que afecten el disseny editorial.            Formats.</p> <p><b>UD5</b> L'escriptura fins a l'aparició de la impremta.            Pictogrames i ideogrames. Els primers alfabetes i les escriptures fins a l'aparició de la impremta.</p> <p><b>UD6</b> Història i evolució de la tipografia fins al segle XXI            Evolució dels primers tipus mòbils fins al segle XX. Famílies, estils i tipògrafs.</p>	<p>gener-febrer</p> <p>febrer</p> <p>febrer –març</p> <p>març –d'abril</p> <p>d'abril –maig</p> <p>maig</p>

<b>5</b>	<b>Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
----------	---

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p><b>PRESENCIAL 100%:</b>            Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements, vídeos pràctics, etc.. penjat en la plataforma *Drive.</p> <p>L'alumnat assimila a casa aquest material penjat en la plataforma i en les classes presencials s'utilitzarà la primera mitja hora per a resoldre dubtes i es plantejarà un exercici pràctic relacionat que s'entregarà en finalitzar la sessió o quan es requereixca per part del professor/a.</p> <p><b>*SEMI-PRESENCIAL:</b></p>	RA1	40

	<p>Combinació de recursos on-line i presencials, on la meitat de la classe acudeix a l'aula física i l'altra meitat segueixen la mateixa classe des de casa per mitjà de la web *cam instal·lada a l'aula i compartint la pantalla del *professor.</p> <p>El material teoricopràctic serà penjat en la plataforma establerta.</p> <p>L'alumnat assimilarà a casa aquest material penjat en la plataforma i en les classes presencials s'utilitzarà la primera mitja hora per a resoldre dubtes i es plantejarà un exercici pràctic relacionat que s'entregarà en finalitzar la sessió o quan es requereixca per part del professor/a.</p>		
<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p><b>PRESENCIAL 100%:</b> Sessions de treball grupal, utilitzant la metodologia *Scrum, i supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions, conferències, audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p>El material teoricopràctic es penjarà en la plataforma establerta en formats i temps adequats.</p> <p>L'alumnat assimilarà a casa aquest material penjat en la plataforma i en les classes presencials s'utilitzarà la primera hora per a resoldre dubtes i es plantejarà un exercici pràctic relacionat que s'entregarà en finalitzar la sessió o quan es requereixca per part del professor/a.</p> <p>La utilització dels tallers del centre estaran regits pel compliment estricte del protocol establert per la *EASD Alcoi per a aquests casos.</p> <p><b>SEMI-PRESENCIAL:</b> La documentació teoricopràctica serà el pilar base de l'assignatura.</p> <p>El material pràctic serà penjat en la plataforma establerta en formats i temps adequats.</p> <p>L'alumnat assimilarà a casa aquest material penjat en la plataforma i en les classes presencials s'utilitzarà la primera hora per a resoldre dubtes i es plantejarà un exercici pràctic relacionat que s'entregarà en finalitzar la sessió o quan es requereixca per part del professor/a.</p> <p>La utilització dels tallers del centre estaran regits pel compliment estricte del protocol establert per la *EASD Alcoi per a aquests casos.</p>	<p>RA1</p>	<p>50</p>

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	PRESENCIAL 100%: Atenció personalitzada individual o grupal. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  *SEMI-PRESENCIAL: Les tutories presencials amb un màxim d'una persona per sessió i en el cas on-line, podran ser individuals o grupals.	RA1	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	RA1	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>120</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories individuals.	RA1	10
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació individual i/o en grup (en aquest cas només estarà aconsellat reunir-se via on-line) de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories individualitzades.	RA1	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, congressos, conferències,... presencials si és possible o on-line.  -Visita al Museu del paper a Banyeres. -Assistència a 7é Encontre d'impresors.	RA1	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

## 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Conjunt de treballs pràctics i escrits en els que es valorarà la consecució de les competències previstes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cartell infogràfic tipogràfic.</li> <li>– Dossier semàntica tipogràfica.</li> <li>– Catàleg de composició i legibilitat.</li> <li>– Treball editorial.</li> <li>– Quadern de pràctiques, espècimen i treballs finals. Resum d'estils cal·ligràfics.</li> <li>– Catàleg història de la tipografia.</li> <li>– Proves objectives i/o escrites sobre els continguts proposats.</li> </ul> <p>Els instruments d'avaluació es lliuraran en format analògic imprès i en digital en el temps i forma establert, en un escenari d'ensenyança online seran en format digital i es lliuraran a la plataforma establerta. En aquest cas, es recomana que l'alumne tinga a l'abast una impressora.</p>	<p style="text-align: center;">RA</p> <p style="text-align: center;">Ind.1.1 Ind.1.2 Ind.1.3 Ind.1.4 Ind.1.5 Ind.1.6 Ind.1.1, Ind.1.2, Ind.1.3, Ind.1.4, Ind.1.5, Ind.1.6</p>	<p style="text-align: right;">10 % 10 % 20 % 10 % 10 % 20 % 20 %</p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### Consideracions generals:

La qualificació de l'estudiant quedarà necessàriament vinculada a la seva assistència regular i al seguiment del programa de formació d'acord amb els següents punts:

- Per a l'aplicació del sistema d'avaluació contínua l'alumne haurà d'assistir amb puntualitat almenys el 80% del total dels períodes lectius.
- En un escenari d'ensenyança a distància serà obligatori la connexió a les reunions establertes per la professora.
- A cada exercici proposat li correspon una data de lliurament i una altra de recuperació, les quals seran comunicades als alumnes amb la suficient antelació.

Els resultats obtinguts per l'alumne en l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).

### IMPORTANT:

El "No presentat/a" es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la direcció del centre, una vegada estudiada la documentació que acredite i justifique les circumstàncies particulars. La qualificació No Presentat (n.p.), s'haurà de sol·licitar a direcció d'estudis prou justificada. Aquesta no correrà convocatòria.

El "No Qualificat", és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat no

tinga elements de valoració per a establir criteris de qualificació.

L'assistència en manera on-line obliga l'alumnat a tindre la càmera encesa i estar present, en cas contrari es comptabilitzarà com a falta d'assistència.

### **Percentatges de les diferents parts dels treballs-projectes de les unitats**

#### **didàctiques:**

- Procés de treball i investigació 40%
- Resultat final 60%

Dates d'entrega: maig

### **6.3 Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

- Si l'alumne ha superat les faltes d'assistència en un 20% del total, l'alumne perdrà el seu dret a l'avaluació continua i passarà a l'avaluació ordinària, avaluat segons la ponderació per a l'avaluació d'alumnes amb pèrdua d'avaluació continua. En aquest cas l'alumne haurà de realitzar una prova escrita dels continguts teòrics impartits en l'assignatura i una prova pràctica.

La prova escrita dels alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació continua tindrà un valor del 30% de la nota final, per tant, la part pràctica serà del 70% i les seues parts seran proporcionals als percentatges descrits anteriorment.

#### **Ponderació per a l'avaluació extraordinària:**

Si en convocatòria ordinària l'alumne suspenguera tan sols una part dels treballs; per a la convocatòria extraordinària se li guardaria la nota de la part aprovada i haurà de recuperar únicament el pendent. Si torna a suspendre de nou, ja no se li guardarà la nota de la part aprovada per a successives convocatòries.

- L'alumne que no haja entregat i aprovat al menys el 50% dels treballs en l'avaluació ordinària, i encara que haja assistit a classe més del 80% de les classes, caldrà entregar les activitats que li falten i realitzar un examen teoricopràctic dels continguts de l'assignatura. Dita prova tindrà un valor del 30% del comput total.

En el cas de desenvolupar-se les classes de manera online i suspendre l'activitat presencial, es recuperaran aquelles activitats suspeses, on s'avaluaran els diferents continguts impartits durant el període de docència de l'assignatura.

Es tindrà en compte la nota del lliurament o presentació d'activitats, amb els mateixos percentatges esmentats anteriorment.

L'entrega de les activitats i la realització de la prova teoricopràctica extraordinària es realitzarà online, en format digital, en el temps i forma establert per la professora.

## **7**

### **Bibliografia** *Bibliografía*



### Bibliografia bàsica

- BAINES, Phil / Haslan, Andrew, *Tipografía, función, forma y diseño*. Gustavo Gili, 2002.
- BEAUMONT, Michael, *Tipo y color, Manual sobre el uso de la tipografía en el diseño Gráfico*. Hermann Blume, Madrid, 1988.
- BLACKWEL, Lewis, *La tipografía del s. XX*. Gustavo Gili, 1993.
- BLACKWELL, L/ Carson, D., *The end of the print*. Index Books.
- BLANCHARD, G., *La Letra*. (2a ed.) Barcelona, Ceac, 1988.
- BRINGHURST, R., *The elements of typographic style*. USA: Hartley & Marks Publishers, 1992 – 2002.
- DE BUEN, J., *Manual de diseño editorial*. México, Santillana, 2000.
- FRUTIGER, Adrian, *En torno a la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- GORDON, Bob, *1000 fuentes tipográficas*. G. Gili, 2009.
- HOCHULI, Robin Kinross, *El diseño de libros, Práctica y teoría*, Campgràfic, Valencia, 2005.
- JURY, David, *¿Qué es la tipografía?. Tipos de fuentes*. Index Book, 2007.
- KANE, John, *Manual de tipografía*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- KIMBERLY, Elam, *Sistemas reticulares. Principios para organizar la tipografía*, Gustavo Gili.
- LEWIS, J., *Principios básicos de Tipografía*, México, Trillas, 1974.
- LUIDL, Philipp, *Tipografía básica*, Campgràfic, Valencia, 2004.
- LUPTON, Ellen, *Pensar con tipos*.
- MARCH, M., *Tipografía Creativa, Manuales de Diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
- MARTÍN MONTESINOS, José Luis / Mas Hurtuna, Montse, *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*, Campgràfic, Valencia, 2a edició, 2002.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Manual de edición y autoedición*, Editorial Pirámide.
- McLEAN, Ruari, *Manual de tipografía*, Herman Blume Ediciones, Madrid, 1987.
- MEDINA BEIRO, J.M., *Tipografía digital*, Anaya Multimedia.
- MORISON, Stanley, *Principios fundamentales de tipografía*, Ediciones del Bronce, 1998.
- PERFECT, Christopher, *Guía completa de la tipografía*, Blume, Barcelona, 1994.
- POHLEN, Joep, *Fuentes de letras. Anatomía del tipo*, Taschen Editores. 2011.
- RENNEN, Paul, *El arte de la tipografía*, Campgràfic, Valencia, 1988.
- UNGER, Gerard, *¿Qué ocurre mientras lees?*, Campgràfic Editors.
- WILLBER, Hans Peter / Forssman, Friedrich, *Primeros auxilios en tipografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

### Bibliografia complementària

- BALIUS, Andreu. *Type at work, Usos de la tipografía en el diseño editorial*, Index Book.
- FUENTES, Rodolfo, *La práctica del diseño gráfico, una metodología creativa*. Paidós, 2005.
- FRUTIGER, Adrian, *Signos, Símbolos, Marcas, Señales. Elementos, Morfología, Representación, Significación*. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Pedro Pablo, *Teoría y práctica de la publicidad impresa*. Campgràfic, Valencia, 2006.
- MEGGS, P. (s.f.), *Historia del diseño gráfico*. México, Trillas. Mckelvey, R., 1998.
- MOYE, Stephen, *Fontographer, Type by design*, Mis: Press.
- NOORDIZIJ, Gerrit, *El trazo*, Campgràfic Editors.
- PELTA, Raquel, *Diseñar hoy*. Paidós, Barcelona, 2004.
- SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico*, Alianza Forma, 1988.
- SPENCER, Herbert, *Pioneros de la tipografía moderna*. G. Gili, 1995.
- TSCHICHOLD, Jan, *El abecé de la buena tipografía*. Campgràfic, Valencia, 2002.
- WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- WOZENCROFT, J., *The graphic language of Neville Brody*, Thame and Hudson.

### Revistes

- Etapes
- Experimenta
- Iconographic
- Gráfica



**Enllaços (pàgines web, bases de dades, documentació hemeroteques, etc.)**

<http://www.unostiposduros.com/>  
<http://tipografiadigital.net/>  
<http://ilovetypography.com/>  
<https://graffica.info/>  
<http://rayitasazules.com/>  
<http://www.oert.org/>

**7****ANNEX GUIA DOCENT**

- a) A causa de les actuals condicions relacionades amb el \*Covid 19, la modificació /aplicació d'aquesta guia docent queden obertes per a una millor adaptació a les circumstàncies que puguen sorgir.
- b) Les eines que s'utilitzaran, en el cas d'una suspensió de l'activitat docent presencial, seran diferents plataformes digitals i de videoconferències.
- c) Estarà prohibida l'enregistrament de les classes presencials o telemàtiques, tant imatge com àudio.
- d) Els arxius compartits entre docent i alumnat i viceversa, en plataformes digitals com Dropbox, Drive, etc. estan reservats a l'àmbit acadèmic de professorat i/o alumnat de la EASD Alcoi, per la qual cosa està prohibit difondre-ho fora d'aquest entorn.
- e) L'alumne es compromet a cedir i autoritzar els drets d'ús dels treballs realitzats durant la seua activitat docent en l'assignatura, amb una fi de difusió en l'entorn educatiu, sense cap benefici personal del docent, ni comercial.  
  
Material que aporta l'alumne
- f) Plumilles, paper, tinta, regles, transportador d'angles, goma d'esborrar, llàpis, fotocòpies. Aquests materials son individuals i no es podran compartir.
- g) Material que aporta l'escola  
Taules de dibuix, pisarres, canó projector, web cam, mascareta, gel hidroalcohòlic, material de neteja, piques d'aigua. Caldrà que l'alumne deixi el seu espai de treball net per a quan entre el següent alumne.
- h) El material necessari per a realitzar un adequat seguiment de la matèria, de manera presencial o online, és un ordinador portàtil, amb bona connexió a internet.
- i) La utilització dels tallers del centre estaran regits pel compliment estricte del protocol establert per la EASD Alcoi per a aquests casos.