

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs / Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Trabajo Final de Grado				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	18	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	TFG	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyecto gráfico				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>					
e-mail <i>e-mail</i>					
1.1 Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Trabajo Final de Grado consistirá en desarrollar un proyecto de diseño gráfico de investigación, que integre las competencias adquiridas por el alumno a lo largo de su formación, resultado de una síntesis y combinación de conocimientos, adecuación de capacidades y habilidades, y una utilización eficaz y acreditativa de su capacitación para ejercer la profesión.</p> <p>Los proyectos deberán tener carácter eminentemente investigador. Dentro de este condicionante, cada proyecto puede definirse dentro de las especificaciones descritas en la hoja de anteproyecto. El proyecto ha de poder ser aplicable en un entorno real i/o profesional, es decir, que su carácter investigador pueda contribuir a ampliar los conocimientos conceptuales, comunicativos, expresivos y funcionales en dichos contextos. Además, se pueden realizar en empresas, instituciones, dentro de un programa de intercambio académico, u organismos que mantengan un convenio con ISEACV.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>El trabajo final de Grado representa la última disciplina docente del alumno en el Grado de Diseño, debe únicamente realizarse una vez aprobadas todas las asignaturas que integran el currículo de la especialidad, en total 222 créditos. Los estudiantes deben tener consolidados los fundamentos del diseño gráfico así como haber desarrollado una metodología proyectual profesional. También es necesario haber realizado previamente las prácticas de empresa.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

Competencias específicas

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal

Planificación temporal

PROYECTO TFG CENTRADO EN LA APLICACIÓN PRÁCTICA DEL DISEÑO GRÁFICO (Through Design)

#FASES DEL PROYECTO

/1/ DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

1.1/ Introducción/Necesidad conceptual.

1.2/ Estudio de estado (Brief/contrabrief). Estrategia de contenido.

1.3/ Objetivos (generales y específicos).

1.4/ Planificación temporal y cronograma.

1.5/ Target (público objetivo y público potencial).

1.6/ Viabilidad, canales de comunicación y propuesta técnica.

1.6/ Estrategia creativa (particularidades del trabajo).

1.7/ Documentación. Referentes.

1.8/ Análisis de la documentación. Resumen de items.

/2/ IDEACIÓN Y BOCETAJE.

2.1/ Primeras aproximaciones gráficas. Conexión con los referentes y con los conceptos.

2.2/ Planteamiento inicial de propuestas. Selección gráfica y explicación del proceso.

2.3/ Depuración de las propuestas. Justificación de los posibles cambios y perfeccionamiento de las ideas.

2.4/ Elección propuesta final y justificación.

/3/ PROYECTO DETALLADO

3.1/ Diseños finales. Realización maquetas. Artes finales y archivos físicos y/o digitales.

/4/ EVALUACIÓN

4.1/ Valoración de objetivos conseguidos.

/5/ COMUNICACIÓN

5.1/ Corrección de la redacción referencial/bibliografía/anexos.

5.2/ Adecuada organización de los apartados, maquetación, encuadernación y

Febrero – Junio

presentación de la memoria.
5.3/ Adecuada ordenación, exposición y presentación pública dentro del tiempo establecido.

PROYECTO TFG CENTRADO EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO (Into Design)

#FASES DEL PROCESO INVESTIGADOR

/1/ FASE INICIAL

1.1/ Abstract.

1.2/ Tema de la investigación. Idea de la investigación. Pregunta de investigación. Hipótesis.

1.3/ Introducción. Justificación. Motivación. Marco teórico.

1.4/ Antecedentes. Estudio de estado. Novedad.

1.5/ Objetivos (generales y específicos).

/2/ FASE ESTRATÉGICA-METODOLÓGICA

2.1/ Estructura de la investigación (métodos y técnicas).

2.2/ Calendario, plan de trabajo.

2.3/ Investigación cuantitativa. Investigación cualitativa.

/3/ FASE RECOPILOTARIA

3.1/ Tipos de fuentes de información (primarias, secundarias y/o terciarias)

3.2/ Herramientas para recopilar información

3.3/ Recursos de búsqueda de información.

/4/ FASE ANALÍTICA

4.1/ Desarrollo. Mapa temático. Codificar y agrupar categorías y/o temas

4.2/ Identificación de patrones, tendencias, similitudes, diferencias.

4.3/ Análisis de la información. Análisis temático. Análisis semántico.

/5/ FASE COMUNICATIVA

5.1/ Descripción de los resultados. Aplicabilidad.

5.2/ Corrección de la redacción referencial/bibliografía/anexos.

5.3/ Adecuada organización de los diferentes apartados y procesos de la investigación.

5.4/ Adecuada maquetación, encuadernación y presentación del informe.

5.5/ Adecuada ordenación, exposición y presentación pública dentro del tiempo establecido.

4 Metodologia d'enseyança-aprenentatge

Metodología de enseñanza-aprendizaje

<p>Classe presencial Clase presencial 20%</p>	<p>Tutorías en todas las áreas de conocimiento que forman parte del proyecto: Explicitadas mediante formularios de atención que faciliten la trayectoria y la valoración de la acción tutorial, siendo cumplimentados por el alumno y el profesor. Clases centradas en exposición de contenidos teóricos y prácticos por parte del profesor que refuercen los contenidos aplicados al proyecto. Comunicación y defensa del Trabajo final de Grado.</p>
<p>Treball autonom Trabajo autónomo 80%</p>	<p>Complementos formativos voluntarios directamente relacionados con los temas del proyecto planteados por las asignaturas. Trabajo de recopilación y análisis de la formación teórico practica: lecturas, investigaciones referenciales y documentales, memorias analítica, metodológica y justificativa. Trabajo y desarrollo proyectual con encuadernación del mismo. Preparación de la comunicación y defensa del Trabajo final de Grado.</p>

5 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

- Se establecen dos convocatorias por matrícula: ordinaria y extraordinaria.
- Debe contemplar el nivel de aprendizaje y de las competencias exigidas en el Trabajo Final de Grado.
- Los procedimientos de evaluación se agruparán en dos modalidades: la evaluación continua y la final.

– La evaluación continua:

Se deben superar los objetivos parciales definidos por el tutor de proyecto, que quedará reflejado mediante firma del tutor en el formulario de atención.

El nº de las tutorías mínimas requeridas para evaluación continua han de ser: 1 tutoría mínima presencial con cada área de conocimiento dependiendo del tipo de proyecto y 6 tutorías como mínimo con el tutor del proyecto.

No presentado

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

No calificado

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

– La evaluación final:

Comporta la valoración del Trabajo Final de Grado por parte de una comisión de profesorado que actuará como tribunal evaluativo. Los miembros que componen dicho tribunal serán diferentes en cada convocatoria.

Para acceder a defensa pública de proyecto, se procederá a una evaluación de los proyectos que optan a agotar convocatoria. El tribunal establecido para cada convocatoria calificará como APTO/NO APTO. Se procederá al registro oficial y se agotará convocatoria (debiendo realizar su defensa pública) aquellos proyectos que obtengan la calificación de APTO. Para la defensa pública y valoración final del TFG se ha establecido un modelo ponderado de evaluación del TFG en el que se valoran la implicación y relación de cada proyecto en cada área de conocimiento/asignatura dependiendo del tipo de proyecto especificado. Estos porcentajes variarán según la especialidad dominante en el tipo de proyecto.

• La nota final será la cantidad resultante de la media de los cinco apartados o ítems establecidos en la estructura de un proyecto: 1. Documentación-investigación. 2. Proceso metodológico y proyectual. 3. Proceso de ideación y bocetado/Proceso analítico (proyectos teóricos). 4. Resultados finales. 5. Comunicación.

• Se considerará superado el TFG cuando la nota final obtenida sea la de cinco (5) o más. Pudiendo establecerse una Matrícula de Honor por convocatoria.

• Se considerará no superado el TFG cuando la nota final obtenida sea inferior a cinco.

El tribunal deberá estar formado por profesores con perfiles adecuados para cada tipología del TFG (Through Design/Into design).

5.1

Sistemas de recuperació i pèrdua d'avaluació contínua

Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación continua

- Si no se supera en convocatoria ordinaria (NO APTO/NO CALIFICADO) (-5) se tendrá derecho a una convocatoria extraordinaria sin renovar matrícula.
- En caso de aparecer como NO PRESENTADO (NP), se procederá a renovar matrícula sin que esto suponga una pérdida del nº de convocatorias que permite la legislación vigente.
- En caso de no superar en convocatoria extraordinaria con la nota igual o superior a cinco (5), se procederá a renovar matrícula con la consiguiente pérdida de convocatoria.
- La pérdida de evaluación continua implica que el alumno no procede a agotar convocatoria mediante defensa pública del TFG.
- Se pierde derecho a evaluación continua en los siguientes supuestos:
 - No se superaran los objetivos parciales definidos por el tutor de proyecto, que quedaría reflejado mediante ausencia de alguna de las firmas del tutor y/o titular de las correspondientes áreas de conocimiento en el formulario de atención.
 - No se realiza ninguna tutoría, entendiéndose que el alumno/a se desvincula de su proyecto.
 - Se producen amenazas verbales y físicas demostrables, comportamiento violento, agresiones, etc. hacia cualquier tutor, miembro de la comisión evaluadora o profesorado en general.

6. Annex davant la actual situació sanitària

4 Anexo ante la actual situación sanitaria

Ante esta situación se establecen algunos cambios y previsiones sobre un posible paso a un sistema no presencial.

Debido a las actuales circunstancias el planteamiento de la actual guía docente queda abierto a modificaciones futuras para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.

En el curso 2019_20 se acordó por el departamento ampliar las posibilidades de entrega y flexibilizarlas. Tanto en lo que se refiere a la posibilidad de entrega en formato digital como de la posibilidad de realizar la defensa pública a través de videoconferencia o mediante un vídeo explicativo, justificativo y técnico. Si en este curso fuera necesario se volvería a flexibilizar dichas entregas.

Los apartados son lo suficientemente abiertos para que estas posibilidades puedan ser efectivas en la diversidad de proyectos que se puedan presentar.

Queda prohibida la grabación en imágenes o sonido de las clases online realizadas sin el consentimiento expreso del profesor y de los alumnos que se encuentren en el aula de manera presencial. Todo el material didáctico de la asignatura se dedicará de manera exclusiva para fines docentes de enseñanza-aprendizaje.

6 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

AICHER, Olt. El mundo como proyecto. Barcelona, GG Diseño, 2007.

BELLA, Félix. *Rompiendo las reglas, tipografía suiza de los turbulentos años ochenta*, Valencia, Campgràfic, 2008.

FAWCETT-TANG, Roger. *Formatos experimentales. 2, Libros, Folletos, Catálogos*, Barcelona, Índex Book, 2005.

JONES, Christopher. *Métodos de diseño*, Barcelona, G.G. 1982.

LLOVET, Jordi. *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, G.G. 1981.

LUPTON, Ellen /COLE PHILLIPS, Jennifer. *Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

MARTÍN ÁLVAREZ, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. GG. Barcelona, 2013.

NOBLE, Ian / BESTLEY, Russell. *Maquetas inusuales*, Barcelona, Index Book, 2002.

PELTA, Raquel. *Diseñar hoy*, Barcelona, Ed. Paidós Diseño, 2004.

SAMARA, Timothy. *Diseñar con y sin retícula*, Barcelona, G.G. 2011.

- Revistes:
- Etapes
- Gráfica
- Monográfica
- Iconographic
- Visual

Bibliografía complementaria

DE BUEN, Jorge. *Manual de diseño editorial*, Gijón, Ediciones Trea 2008.

FAWCETT-TANG, Roger. *Formatos experimentales. 2, Libros, Folletos, Catálogos*, Barcelona, Índex Book, 2005.

JONES John Christopher. *Diseñar el diseño*. Barcelona, GG, 1985.

LLOP, Rosa. *Un sistema gráfico para las cubiertas de libros. Hacia un lenguaje de parámetros*. GG. Barcelona, 2014.