

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Historia y Cultura de la Ilustración aplicada al Producto				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	6	Curs Curso	1º	Semestre Semestre	2º
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	EO	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellano Valenciano
Matèria Materia	Historia de las artes y del diseño				
Títol Superior Título Superior	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat Especialidad	Diseño de Producto				
Centre Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament Departamento	Historia y Teoría del Arte y el Diseño				
Professorat Profesorado	Alberto Vázquez Blanco				
e-mail e-mail	vazqueza@easdalcoi.es				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación
	<p>Los contenidos de la asignatura Historia y Cultura del Diseño pretenden profundizar en el conocimiento de las producciones artísticas y utilitarias realizadas por el hombre, dotadas de función decorativa y comunicativa. La imagen visual intencionada y su evolución marcan las pautas para el conocimiento de la formación del diseño. Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada. Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos. Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. <p>Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento de la historia general del diseño.</p>
1.2	Coneixements previs Conocimientos previos
	Es recomendable haber estudiado y superado la asignatura del primer semestre: Fundamentos Históricos de la Ilustración aplicada al Producto.

2	Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura	
	<p>Competencias Transversales (CT) (CT2, CT8, CT17)</p> <ul style="list-style-type: none"> - CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente - CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos - CT17.- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos <p>Competencias curriculares o generales (CG) (CG6, CG12, CG19)</p> <ul style="list-style-type: none"> - CG6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. - CG12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. - CG19.- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación <p>Competencias específicas de la materia (CE) (CE13, CE15)</p> <ul style="list-style-type: none"> - CE13.- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del diseño de producto. - CE15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. 	
3	Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
	RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
	R1.- Selecciona y estructura distintas fuentes documentales; analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada. R2.- Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. R3.- Comprende la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de de las producciones artísticas y utilitarias, dotadas de función decorativa y comunicativa. R4.- Analiza e interpreta el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas	<p style="text-align: center;">CT2/CT8/CG6/CG12/CG19</p> <p style="text-align: center;">CT2/CT8/CG6/CG12/CG19/CE13</p> <p style="text-align: center;">CT2/CT8/CG6/CG12/CG19/CE13/CE15</p> <p style="text-align: center;">CT2/CT8/CG6/CG12/CG19/CE13/CE15</p>
4	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
	Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal

<p>I.- Las influencias de las Vanguardias Artísticas en el diseño. Las vanguardias artísticas: Antecedentes, Impresionismo y Postimpresionismo. El concepto de vanguardia, sus características. Fauvismo. Expresionismo. Abstracción. Cubismo. Futurismo. Suprematismo y Constructivismo Ruso. Neoplasticismo o The Stijl. Dadaísmo. Surrealismo (Abstracto y Figurativo).</p>	<p>2 febrero – 25 febrero</p>
<p>II.- El diseño moderno a principios del siglo XX. Hacia el racionalismo productivo y comunicativo. El diseño en Alemania a principios del siglo XX. Adolf Loos. La Wiener Werkstatte. El Deutscher Werkbund. Peter Behrens y la AEG: la aparición de la imagen corporativa. La Bauhaus.</p>	<p>2 marzo –25 marzo</p>
<p>III.- La ruptura con la tradición. Vanguardismo Comercial. Art Déco. Introducción y contexto histórico. Influencias y características generales. Características y representantes destacados antes y después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). El caso de los EE.UU. La alternativa racionalista. La Unión de Artistas Modernos. La recepción del funcionalismo racionalista en Escandinavia.</p>	<p>28 marzo – 29 abril</p>
<p>IV. El diseño industrial desde la década de los 30 y el desarrollo del Movimiento Moderno. EE.UU: Estilismo y aerodinamismo. La expansión aerodinámica y el organicismo. Desarrollos nacionales del Movimiento Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EEUU: el Good Design. • El estilo escandinavo, la continuidad del funcionalismo racionalista escandinavo. • Alemania: la "Gute Form" y la Escuela de Ulm. • Italia y el "Bel Design" • España 	<p>2 mayo – 27 mayo</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<p>Classe presencial Clase presencial</p>	<p>- Lección Magistral participativa, mediante la exposición y explicación de contenidos por parte del profesor con el apoyo de materiales audiovisuales y el uso de la interrogación didáctica.</p> <p>- Aprendizaje inverso, el alumno, ayudándose de los materiales proporcionados por el profesor, desarrolla previamente a la clase un trabajo de documentación, síntesis y reflexión sobre un tema propuesto de los contenidos. Posteriormente en el aula se acaban de explicar los contenidos, estructurando y explicando el tema, mediante las aportaciones de los alumnos, potenciando así una construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>El alumno accederá a los materiales (textos explicativos, presentaciones, guías, bibliografías, videos, películas, ejercicios, tareas, ...) a través de la plataforma Classroom de la asignatura.</p>	<p>RA 1 RA 2 RA 3 RA 4</p>	<p>46 h.</p>
<p>Classes pràctiques Clases prácticas</p>	<p>Sesiones de trabajo, de manera individual o grupal, supervisadas por el profesor de los trabajos, tareas y ejercicios sobre los contenidos de la asignatura.</p>	<p>RA 1 RA 2 RA 3 RA 4</p>	<p>20 h.</p>

Tutoria Tutoría	Atención personalizada o en grupo, con el objetivo de resolver dudas, revisar y orientar sobre los contenidos explicados y trabajados para la realización de los trabajos, tareas y ejercicios.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	14 h.
Avaluació Evaluación	Conjunto de tres pruebas parciales, orales o escritas, que podrán combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 H.
SUBTOTAL			90 h.

Dadas las circunstancias, por la situación de pandemia provocada por el COVID-19 y ante un posible caso de confinamiento o cuarentena, con la suspensión de las clases presenciales y la continuación del curso en la modalidad online, tanto las clases teóricas como las prácticas y tutorías, pasarán a ser no presenciales. Utilizando para esta modalidad la plataforma Classroom, desarrollando las clases online a través del Meet. No se permitirá, en ningún caso, la grabación de las clases sin autorización previa del profesor o de los asistentes a la misma

En principio las pruebas de evaluación se realizarán de manera presencial y por escrito. En el caso de suspensión de las clases presenciales las pruebas de evaluación se realizarán online a través del Meet, pudiéndose desarrollar de forma oral.

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Trabajo individual de estudio, análisis, síntesis y documentación de los materiales didácticos proporcionados por el profesor, antes o después de la explicación de los contenidos. Estableciendo dudas y preguntas, buscando información complementaria, desarrollando mapas conceptuales, estudiando los contenidos. Preparación y desarrollo de los trabajos, tareas y ejercicios indicados previamente por el profesor sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	50 h.
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 h.
SUBTOTAL			60 h.
TOTAL			150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Registres actitudinals: Participación coherente, reflexiva y crítica. Cooperación, respeto, ayuda a los compañeros. Llevar al día las actividades propuestas. Pruebas: <u>Examen</u> , prueba escrita que podrá combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo,	RA 2 RA 3 RA 4	10 %

- El alumno que supere el 20 % de faltas de asistencia pasará a la evaluación única, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar una prueba escrita, que coincidirá con el examen final de la evaluación ordinaria, de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor. En el caso de no presencialidad el alumno deberá realizar la prueba final Ordinaria, mediante la presentación y defensa online de un trabajo práctico que recogerá los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Convocatoria Final Ordinaria: 1 junio.

6.2.1.2 Convocatoria Extraordinaria

- El alumnado que suspenda la evaluación Final Ordinaria Continua o Única tiene la oportunidad de aprobar la asignatura en la convocatoria Final Extraordinaria, que tendrá lugar en una fecha sin determinar en el mes de julio, la prueba será escrita sobre los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, así mismo tendrá que presentar obligatoriamente un trabajo de investigación con las indicaciones del profesor que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso .

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011.

6.2.2. Criterios de evaluación.

En los exámenes escritos, que suponen el 50%/40% de la nota, se valorará:

Dominio de los conocimientos teóricos trabajados en el aula.

Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Capacidad de análisis, síntesis.

Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.

Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico.

Corrección ortográfica y sintáctica.

Empleo de un vocabulario adecuado.

Empleo de un estilo de comunicación coherente.

- Para los comentarios de imágenes:

- Nivel Identificativo. 30%
- Nivel Descriptivo. 30%
- Nivel Interpretativo. 40%

En los trabajos prácticos y de investigación, que suponen en 40%/50% de la nota, se valorará:

-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.

-Capacidad de selección y organización de la información.

-Capacidad de análisis y de síntesis.

-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.

-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.

-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.

-Corrección ortográfica y sintáctica.

-Empleo de un vocabulario adecuado.

-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.

-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.

-Respeto a la propiedad intelectual.

-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

6.2.3. Sistema de Calificación

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4: Suspenso (SS).

5-6: Aprobado (AP).

7-8: Notable (NT).

9-10: Sobresaliente (SB).

No Presentado (NP). El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

El "No Calificado" (NQ), es un suspenso que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación. Se aplicará a aquellos alumnos que hayan asistido a clase esporádicamente, no hayan hecho ningún examen, ni entregado ningún trabajo.

6.2.4. Sistema de evaluación en el caso de confinamiento y no presencialidad.

En este caso las pruebas de evaluación se desarrollarán online a través del Meet de Google, siempre con la cámara abierta, pueden ser de modo oral y podrá ser grabada, previo permiso del alumnado.

6.3 Sistemes de recuperació Sistemas de recuperación

6.3.1 Sistema de recuperación en Convocatoria Ordinaria Continua

Durante el curso se harán tres exámenes parciales, si un alumno suspende un examen parcial, solamente se podrá recuperar en la prueba final de la convocatoria ordinaria.

Los trabajos y tareas desarrollados durante el curso no se recuperan.

6.3.2. Sistema de recuperación pérdida de evaluación continua. Evaluación ordinaria única

El alumno en evaluación única, debido a la pérdida de la continua por faltas de asistencia, que no supere la prueba final ordinaria de la evaluación única, deberá realizar una prueba escrita de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, que coincidirá con la prueba de la convocatoria extraordinaria, y en su caso presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor. La prueba escrita de la evaluación única supondrá el 80% de la nota final, mientras que los trabajos y tareas supondrán el 20% de la misma

En el caso de no presencialidad el alumno deberá realizar la pruebas de las convocatorias Ordinaria y Extraordinaria, mediante la presentación y defensa online de un trabajo práctico que recogerá los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

7 Bibliografía Bibliografía

- SATUE, Enric. El Diseño Gráfico, desde sus orígenes hasta nuestros días. Alianza Forma.1998.
- SATUE, Enric. Historia Diseño Gráfico en España. Alianza Forma.1998
- P.H. MEGGS. El Diseño Gráfico. Ed Trillas.
- GINNT MIRACLE, Daniel. Historia social y cultural del cartel. Ed M.E.C
- HADJINICOLAU, Nicos. Historia del Arte y luchas de clases. Siglo XXI, Madrid 1975.
- ENEL, François. El Cartel: Lenguaje, funciones y retórica. Ed Fdo. Torres
- BARNICOAT, J. Los Carteles: Su tiempo y su lenguaje. G. Gili.
- MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación Visual. G. Gili. 1973
- MORAGAS, M.- Sociología de la comunicación de masas. G. Gili.
- ALVAREZ, Jesus T.- Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX. El nuevo orden informativo. Barna. 1987.
- HOLLIS, Richard.- El diseño gráfico. Ed. Destino. Barna.1994.
- PUIG, Jaime J.- La publicidad: Historia y técnicas. Ed. Mitre.

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial del Desing Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New YorK en <http://metmuseum.org>

<http://www.cooperhewitt.org/>

[San Francisco Museum of Modern Art \(SFMOMA\)](http://www.sfmoma.org/)

[Tate British and international modern and contemporary art](http://www.tate.org.uk/) [Tate Modern International modern and contemporary art](http://www.tate.org.uk/) <http://www.triennaledesignmuseum.it/under.php>