

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Estètica i tendències contemporànies de la Il·lustració aplicada al disseny				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Història de les Arts i del Disseny				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior del Ensenyaments Artístics Superiors				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Itinerari de Disseny de Producte				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny				
Professorat <i>Profesorado</i>	Salomé Sala Lluçian				
e-mail <i>e-mail</i>	salas@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura d'<b>Estètica i tendències contemporànies de la Il·lustració Aplicada al disseny</b> comprèn els següents objectius:</p> <p>L'adquisició del coneixement de les principals tendències contemporànies. L'associació de la Il·lustració amb el seu temps, tant amb la situació històrica, les tendències estètiques i corrents artístics com amb el desenvolupament científic i el progrés tecnològic. El coneixement del debat contemporani al voltant de les corrents artístiques, gràfiques i de la Il·lustració actuals, brindant arguments i categories d'abordatge dels principals discursos que giren al voltant d'aquest univers. Que l'alumne sàpiga aplicar els coneixements adquirits, dins dels contextos multidisciplinaris, per a formular judicis estètics i reflexions sobre les noves tendències. Relacionar les noves tendències artístiques, gràfiques i de la Il·lustració amb els moviments de globalització i mundialització, la crítica social i política, ... Analitzar els diversos llenguatges propis de la Il·lustració i de la comunicació visual que defineixen les noves estètiques contemporànies en relació al seu context històric, econòmic, polític, ... Reconèixer la complexitat de l'art i de la Il·lustració actual i utilitzar unes nocions bàsiques per al seu anàlisi. Dominar la terminologia i els continguts propis de la matèria.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Per la necessitat de desenvolupar i superar el nivell de coneixements i de competències corresponents a aquesta assignatura caldria que els alumnes hagen cursat i aprovat les assignatures impartides del àrea de coneixement d'Història de l'Art i del Disseny en cursos anteriors: **Fonaments Històrics del Disseny** (primer curs) i **Història i Cultura de la Il·lustració Aplicada i Tèxtil** (segon curs).

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### Competències curriculars o generals (CG) (CG6, CG12, CG14).

CG6 Promoure el coneixement dels aspectes d'històrics, ètics, esdeveniments socials i culturals del disseny.

CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.

CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.

#### Competències transversals (CT) (CT11, CT12).

CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació estètica i sensibilitat, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

#### Competències específiques de la matèria (CE) (CE13, CE15).

CE13 Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en el qual es desenvolupa el món de la il·lustració i del disseny gràfic.

CE15 Reflexionar sobre la influència social, positiva del disseny, valorar la seva incidència en la millora de la qualitat de vida i del medi ambient, i la seva capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Conèixer i comprendre el paper de les tendències de la Il·lustració aplicada al disseny en l'actual context econòmic, social, cultural i històric.	CG12, CG14, CG6
RA2. Conèixer, analitzar i aplicar creativament les tendències estètiques i corrents sociològiques actuals en l'àmbit de la Il·lustració contemporània.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13
RA3. Entendre la Il·lustració i la comunicació gràfica com a producte de l'activitat i de la creativitat humana; conseqüència de l'evolució antropològica, cultural i tecnològica dels pobles, i per tant, document testimonial de cada època, cultura i model social.	CG6, CG12, CE13, CT16, CT17
RA4. Relacionar críticament les característiques estètiques d'una il·lustració amb les circumstàncies històriques, socials i culturals del moment que es creen.	CG6, CG12, CE13
RA5. Conèixer i valorar la diversitat tipològica dels llenguatges propis del món la Il·lustració i la comunicació gràfica. Com unes manifestacions pròpies del context històric, social, cultural i temporal en el que s'han produït. I amb eixa perspectiva històrica, que l'alumne puga inferir, a partir de l'actualitat, propostes innovadores.	CG6, CG12, CE13, CT16, CT17
RA6. Comprendre els mecanismes determinants dels canvis en els llenguatges propis de l'àmbit del disseny i de l'art, i més concretament en les tendències del món de la Il·lustració i la comunicació gràfica, en els materials i en els aspectes tecnològics o conceptuals.	CT14, CT12, CG14, CE15
RA7. Aspirar a reforçar la figura del il·lustrador en la seues diferents vessants: personalitat, formació, reciclatge de coneixements, absorció de models culturals i simbòlics, sensibilitat, capacitat d'iniciativa i empresa.	CT11, CT13, CE13, CE15
RA8. Aplicar mètodes d'estudi i investigació adequats.	CT14, CE13, CG12, CG14

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>UD1. Els llenguatges gràfics i la il·lustració de les avantguardes històriques.</b> - Neoplasticisme, Suprematisme, Futurisme, Dadaisme i Surrealisme. - La racionalització de la comunicació gràfica: La Bauhaus i el Constructivisme.	23 setembre-4 octubre
<b>UD2. Del Plakatstil al L'estil Art-Decó.</b> La modernització i popularització del disseny gràfic i del Cartellisme. Principals escoles europees.	7-25 octubre
<b>UD3. Els llenguatges gràfics del període de postguerra.</b> - L' Informalisme i l'Expressionisme abstracte. - L'art matèric i l'Art Brut. - La influència en el disseny de la comunicació gràfica i de la Il·lustració.	28 octubre-11 novembre
<b>UD4. Els llenguatges gràfics dels anys 60.</b> - El Pop-art i la Psicodèlia. El seu impacte en el món de la comunicació gràfica i la il·lustració.	15-29 novembre
<b>UD5. Els llenguatges gràfics dels anys 70.</b> - El Cinètic i <i>Optical-Art</i> . L'Art Conceptual.	2-13 desembre
<b>UD6. La il·lustració i els moviments artístics del "80". El Postmodernisme.</b> El revisionisme històric en l'art: Neo-Expressionisme Alemany i la Trans-avantguarda Italiana. Influència en el gènere de la Il·lustració.	16 desembre-10 gener
<b>UD7. Els llenguatges gràfics de les últimes dècades.</b> - Neoexpressionisme, "Art Brut" i graffitti. - Neosurrealisme, Neodadisme i Neopop, Neokistch i NeoNaïf, Nou Realisme vintage. - L'art digital.	13-17 gener

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lliçó Magistral participativa, mitjançant l'exposició i explicació de continguts per part del professor amb el suport de materials audiovisuals i l'ús de la interrogació didàctica.</li> <li>- L'alumne accedirà als materials (textos explicatius, presentacions, guies, bibliografies, vídeos, pel·lícules, exercicis, tasques, ...) a través de la plataforma Drive de l'assignatura.</li> </ul>	40 %	36 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sessions de treball, de manera individual o grupal, supervisades pel professor dels treballs, tasques i exercicis sobre els continguts de l'assignatura.</li> </ul>	15 %	16 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball de recerca on es triarà entre els continguts desenvolupats en el parcial, corresponent, al llarg del semestre.</li> </ul>	30 %	16 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atenció personalitzada o en grup, amb l'objectiu de resoldre dubtes, revisar i orientar sobre els continguts explicats i treballats per a la realització dels treballs, tasques i exercicis.</li> </ul>	5 %	16h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunt de dues proves parcials escrites, que podran combinar preguntes de "resposta curta" amb altres "de desenvolupament". Així mateix, inclourà algun comentari d'imatges relacionades amb els continguts.</li> </ul>	10 %	6h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball individual d'estudi, anàlisi, síntesi i documentació dels materials didàctics proporcionats pel professor, abans o després de l'explicació dels continguts. Establint dubtes i preguntes, buscant informació complementària, desenvolupant mapes conceptuals, estudiant els continguts.</li> <li>- Preparació i desenvolupament dels treballs, tasques i exercicis indicats prèviament pel professor sobre els continguts de l'assignatura.</li> </ul>	55 %	25h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparació en grup o de forma individual de lectures, textos i notícies per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques.</li> </ul>	30 %	20 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, congressos, conferències, ...</li> </ul> <p><b>Nota: Es programaran activitats formatives extraescolars que convinguen al desenvolupament dels objectius didàctics del curs i en coordinació amb la resta de professors de la Especialitat.</b></p>	15 %	15 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>S'aplicarà el mètode d'avaluació continua i formativa.</p> <p>Per a concretar el nivell de resultats d'aprenentatge assolits, es duran a terme <b>dos blocs avaluatius</b> al llarg del curs que estaran constituïts per <b>dues proves escrites</b> corresponents al bloc temàtic de continguts desenvolupats en cadascun de les dues avaluacions parcials.</p> <p>Així mateix, s'avaluarà un <b>treball de lliure elecció</b> per part de l'alumne, explicat públicament a l'aula, en format de <b>presentació audiovisual</b>. Aquest treball de recerca s'elegirà entre els continguts desenvolupats en el parcial, corresponent, al llarg del semestre.</p> <p>Tema: Dones il·lustradores del disseny tèxtil.</p> <p>El treball podrà realitzar-se tant individualment com en grups reduïts, tenint en compte (en el segon cas) que el nivell de treball individual de cadascun dels membres de l'equip, sempre deurà estar a l'alçada del volum de treball d'aquells treballs realitzats de forma individual.</p> <p>Finalment es valorarà la realització per part de cada alumne, d'un <b>mapa conceptual</b> de cada tema; la <b>lectura de diferents textos</b>, búsqueda de <b>notícies actuals</b> (interpretació, crítica, etc.) i un exercici sobre <b>bibliografia especialitzada</b>.</p>	<p>Amb l'aplicació i superació d'aquests instruments d'avaluació, s'hauran assolit els 8 nivells de Resultats d'Aprenentatge, amb les seues corresponents competències que apareixen esmentades en l'apartat 3.</p>	<p>55 %</p> <p>30 %</p> <p>15 %</p>

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

##### 6.2. Instruments i Procediments d'avaluació

###### 6.2.1. Convocatòria Ordinària:

L'avaluació ordinària contínua es fonamentarà en els exercicis, activitats i tasques realitzades per l'alumne (avaluació formativa) i en la realització de dues proves parcials i un treball de lliure elecció (avaluació sumativa). Els primers tenen per finalitat el consolidar conceptes i continguts explicats a l'aula, avaluar la capacitat d'autoaprenentatge i la capacitat d'esforç de l'alumne. La seua correcta realització suposarà un 40% de la nota de cada parcial.

En l'avaluació sumativa es planteja la realització de dues proves parcials escrites basades en el comentari d'imatges. La seua superació serà necessària per aprovar l'assignatura. La prova parcial escrita suposarà un 60% de la nota. Es considerarà aprovada amb una qualificació de cinc. La nota dels dos primers parcials s'obtindrà de la suma de la nota de l'examen (60%) més la dels exercicis, activitats i tasques realitzats per l'alumnat i corresponents a cada parcial (40%). En tots els parcials només se sumarà la nota dels exercicis amb una nota en l'examen superior o igual a 5.

###### Convocatòria Ordinària contínua:

- Examen 1r parcial: novembre.
- Examen 2n parcial: gener.

###### 6.2.2. Convocatòria Extraordinària:

L'alumnat que en l'avaluació final ordinària, bé contínua o bé única, obtingui una qualificació inferior a 5 i, per tant, pendent de superació, podrà concórrer a la convocatòria extraordinària a un examen final que comprendrà la totalitat dels continguts impartits durant el curs. Per a la qualificació de la convocatòria extraordinària es tindrà en compte la nota obtinguda en els exercicis d'aula i en el Treball de lliure elecció valorats positivament en la convocatòria ordinària i el / la alumne / a podrà presentar els no realitzats i / o tornar a presentar aquells que no van ser avaluats positivament. L'examen final suposarà un 60% de la nota, els exercicis i el Treball de lliure elecció un 40%. Només es sumarà la nota dels exercicis d'aula i del Treball de lliure elecció amb una nota en l'examen superior o igual a cinc.

**Convocatòria Extraordinària:** Examen i presentació dels exercicis d'aula i el Treball de Lliure elecció: pendent de confirmar.

#### **6.2.3. Sistema de recuperació en Convocatòria Ordinària contínua.**

L'alumnat que suspengui un dels parcials amb una nota inferior a quatre no podent fer mitja amb l'altre parcial, podrà presentar-se a una recuperació del mateix. Aquesta recuperació es realitzarà mitjançant prova escrita (60%) i repetició dels exercicis, activitats i tasques no presentats o no avaluats positivament (40%). Si es torna a suspendre de nou, l'alumne / a haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària amb la totalitat dels continguts de l'assignatura, és a dir, no se li guardarà la nota del parcial aprovat.

**Convocatòria Ordinària contínua:** Recuperació de parcials i presentació Treball de Lliure elecció: Juny.

#### **6.2.4. Pèrdua d'avaluació contínua. Avaluació ordinària única.**

Les faltes d'assistència no justificades convenientment podran afectar negativament a l'avaluació de l'alumnat. Les absències no podran superar un 20% de les hores presencials de l'assignatura per poder gaudir de l'avaluació contínua o per parcials. Si se supera el 20%, l'alumne / a perdrà el dret als parcials i haurà de superar la matèria en sistema d'avaluació ordinària única, és a dir, mitjançant un examen final amb tots els continguts de l'assignatura, el lliurament de tots els exercicis, activitats i tasques realitzades al llarg del curs i el Treball de Lliure elecció. A la nota final l'examen suposarà un 60% i els exercicis i el Treball de Lliure elecció un 40% que només se sumessin amb una nota en l'examen superior o igual a cinc.

**Convocatòria Ordinària Única:** Examen únic i presentació Treball de Lliure elecció: Juny.

#### **6.2.5. Sistema d'avaluació en cas de confinament.**

Tot i la situació del COVID 19 les proves d'avaluació es realitzaran preferentment de manera presencial i amb les degudes mesures de seguretat llevat que la gravetat de la situació ho impedeixi. En el cas de confinament les proves d'avaluació es desenvoluparan on-line amb connexió al Meet amb doble càmera.

### **6.3** **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

#### **6.3.1. Sistema de recuperació en Convocatòria Ordinària contínua.**

Les dues convocatòries de proves escrites, presentacions audiovisuals de treballs de lliure elecció i entrega d'un mapa conceptual de cada tema; la lectura de diferents textos, la búsqueda de notícies actuals (interpretació, crítica, etc.) i un exercici sobre bibliografia especialitzada, atorguen la possibilitat de què, en cas de que l'alumne **no aprobe** (amb mínim de 5) la convocatòria, puguen presentar-se a una **prova extraordinària** -de recuperació- en cada cas.

En el cas de **no superar el nivell d'aprobat en les dues recuperacions parcials**, podrà presentar-se a una **prova extraordinària de tot el contingut** de la matèria del curs, **no guardant-se la nota d'un parcial** en el que esta estigues aprovada.

**Convocatoria Ordinaria continua: Recuperación de parciales: Enero.**

#### **6.3.2. Pèrdua d'avaluació contínua. Avaluació ordinària única.**

Les faltes d'assistència no justificades convenientment podran afectar negativament a l'avaluació de l'alumnat. Les absències no podran superar un 20% de les hores presencials de l'assignatura per poder gaudir de l'avaluació contínua o per parcials. Si se supera el 20% d'assistència perdrà el dret als parcials i haurà de superar la matèria en sistema d'avaluació ordinària única, és a dir, mitjançant un examen final amb tots els continguts de l'assignatura, el lliurament de tots els exercicis, activitats i tasques realitzades al llarg de el curs i el Treball autònom. A la nota final de l'examen suposarà un 60%, els exercicis, activitats i tasques i el treball de revisió bibliogràfica un 40%.

**Convocatòria Ordinària única:** Examen únic: gener. Presentació Treball autònom: gener.

## **7** **Bibliografia** *Bibliografía*

- VV.AA. *Cuaderno de Tendencias del Hábitat*. Edit. IVACE,...AITEEX, 13/15 (marzo 2013), 16/18 (2016). Observatorio de Tendencias del Hábitat.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Ed. Index Book, 2010.
- ZEEGEN, L. i ROBERTS, C. *50 años de ilustración*. Lunweg Editores, 2014.
- MÜLLER, Josej. *Historia de la Comunicación Visual*. Ed. Gustavo Gili, 2000.
- ARHEIM, Rudolph. *Arte y percepción visual*. Ed. Alianza Forma, 1992.
- SATUE, Enric. *El Diseño Gráfico, desde sus orígenes hasta nuestros días*. Alianza Forma, 1998.
- MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación Visual*. Ed. Gustavo Gili. 1973.
- MEGGS, Philip B. *Historia del diseño Gráfico*. Ed. McGraw Hill. 2000.
- ENEL, François. *El Cartel: Lenguaje, funciones y retórica*. Ed. Fernando Torres, 1974.
- BARNICOAT, J. *Los Carteles: Su tiempo y su lenguaje*. Ed. Gustavo Gili. 2000.
- DAHL, Svend. *Historia del libro*. Alianza Universidad, n.º 336, 1983.
- DE MICHELI, Mario. *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial, 1992.
- CASTLEMAN, Craig. *Los Graffiti*. Ed. Hermann Blume, 1983.
- ARGAN, J. Carlo. *El Arte Moderno*. 2 Tomos. Ed. Fernando Torres, 1984.
- LAJO, Rosina. *Lèxic d'Art*. Ed. Akal, 1993.

### **ANNEX EN CAS COVID**

Les guies docents i les programacions didàctiques tindran un caràcter obert per poder adaptar-se als aspectes del Pla de Contingència que poden canviar segons els diferents escenaris que és poden produir i per tant, l'ensenyament, la metodologia i l'assistència, d'acord a cada situació que se puga presentar, serà presencial, semi-presencial o on-line.

#### **Especificacions Puntuals.**

##### **A) PLANIFICACIÓ TEMPORAL.**

La temporalització de les unitats didàctiques s'adaptarà a les dades finals dels dies festius locals, així com a una hipotètica alteració de la rutina atesa a causes sanitàries degudament declarades.

##### **B) RECURSOS.**

La utilització dels diferents recursos per a la consecució dels treballs autònoms, els estudis pràctics i les activitats complementaries, se poden vore alterades per causes sanitàries degudament declarades.

#### **Especificacions Generals.**

1. S'utilitzaran plataformes digitals per a la comunicació professor/a-alumn@ i per a compartir materials didàctics, treballs, exercicis, etc. I les plataformes amb suport per a fer videoconferències, per a la realització de les classes de forma semi-presencial o on-line.
  2. Queda totalment prohibit la gravació d'imatge i so tant per part de l'alumn@ com del professor/a durant les sessions a l'aula o des de casa, així com si les sessions son presencials, semi-presencials com on-line.
  3. La utilització del material disposat per part del professor/a a l'alumne i al inrevés, sols tindrà ús acadèmic.
  4. Alhora de conecar-se els alumnes en les sessions semipresencials com on-line, estaran sempre connectats, no apareguent ni una lletra (fent referència al nom de l'alumn@), ni la seua foto.
  5. Si un alumne a l'examen se'l pilla copiant, automàticament queda suspès.
  6. Si un alumne en el treball autònom i/o en els estudis pràctics, no reelabora la informació, si nò que fa un «corta i pega», eixa feina serà no puntualitzada.
  7. Dins d'aquesta «nova normalitat» i encara que la situació canvie, se intentarà que els exàmens siguen sempre presencials.
  8. Si el confinament es per a tota la comunitat educativa el seguiment de les classes serà on-line, en el mateix horari, al igual que també l'entrega de tasques i l'examen (si se donara el cas, la realització de l'examen, sempre que se puga, serà per Meet, amb certes mesures de seguretat que s'explicaràn en el seu moment).
- Si l'alumn@ queda confinat a casa, deurà de seguir les classes on-line, i les tasques encomanades seràn enviades via plataforma on-line.