

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		PROYECTOS DE DISEÑO DE ILUSTRACIÓN APLICADA AL PRODUCTO II			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual 5/4
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	PROYECTOS II				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de producto. Itinerario de Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Isabel Remohí Fabia / Diana Ortiz Jordá				
e-mail <i>e-mail</i>	remohis@easdalcoi.es / ortizd@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Asignatura de formación obligatoria que amplía y consolida los contenidos de la asignatura que le precede, Proyectos I de 2º curso.</p> <p>Su ubicación curricular le permite coordinarse con las diferentes asignaturas del mismo curso, favoreciendo así la optimización del proceso de aprendizaje del alumno.</p> <p>La asignatura tiene un carácter teórico-práctico, tanto por la tarea de investigación que supone, junto a su parte de resolución práctica de cada uno de los trabajos y proyectos. Se incide muy especialmente en las partes y la metodología para realizar un proyecto, así como en los de análisis y conceptualización que se articulan alrededor de las tendencias y estéticas actuales, de temporada y emergentes, tanto del Diseño como de la Ilustración, el arte actual y muy especialmente del Diseño de ilustración aplicada al producto.</p> <p>Amplía y fija los conocimientos del alumnado en los procesos de proyección, vivenciando, comprendiendo y reflexionando sobre la Ilustración y el Diseño en la vertiente del Diseño de Ilustración Aplicada.</p> <p>Trata de orientar y dirigir la información con temas inspiradores y de sensibilización hacia la actualidad, en los campos del Diseño y del Arte, dando a conocer los nuevos lenguajes formales y conceptuales aplicados a los productos: en el hábitat, en la indumentaria, en el textil, en la moda, en el mueble, en la publicidad, etc.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació</p> <p><i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deberían tener superadas todas las anteriores asignaturas de 1º y 2º curso de la especialidad de Diseño de Ilustración Aplicada, especialmente, Proyectos Básicos y Proyectos I. *Aplicar el criterio de Iteración establecido por el Departamento. • Dominio de los programas informáticos propios del Diseño Gráfico (Illustrator, Photoshop, InDesign etc.). 					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

- CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12 - Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG3 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG5 - Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG7 - Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG8 - Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG9 - Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG10 - Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
- CG11 - Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
- CG12 - Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG13 - Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG14 - Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
- CG15 - Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- CG16 - Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG17 - Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
- CG18 - Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG20 - Dominar la metodología de la investigación.
- CG21 - Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

Competencias específicas

- CE1 - Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
- CE4 - Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
- CE6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CE8 - Conocer los procesos para la producción y el desarrollo de los productos, servicios y sistemas.
- CE9 - Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
- CE10 - Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.
- CE11 - Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto.
- CE12 - Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.
- CE13 - Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
- CE14 - Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y la salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
- CE15 - Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1. Desenvolupa i aplica el procés de metodologia de un projecte de Il·lustració Aplicada a un producte, en les distintes fases que el componen, així com la expressió personal i expressiva en la creació de la línia gràfica de il·lustració.</p> <p>RA2. Identifica i classifica les diferents formes expressives i comunicatives de les plurals llengües en la il·lustració i aplica a su vegada els sistemes d'investigació més adequats en cada moment.</p> <p>RA3. Detecta els problemes específics i complexos que comporta la adequació d'un projecte a un àmbit professional i en contacte directe amb una empresa real.</p> <p>RA4. Resol la integració de la il·lustració en una vertient absolutament imaginativa i creativa e innovar en determinades àrees del disseny i la il·lustració, on preval el convencionalisme i la falta d'originalitat.</p> <p>RA5. Fomenta la seua creativitat i sensibilitat artística implicant-se positivament en les tasques a realitzar en l'aula.</p>	<p>CT2, CT6, CT14, CG1, CG2, CG15, CG18, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE4, CE9, CE11, CE13.</p> <p>CT4, CT8, CG3, CG8, CG19, CG13, CE1, CE3, CE4, CE6, CE12</p> <p>CT3, CT8, CT11, CT12, CT13, CT15, CG5, CG9, CG10, CG11, CG19, CE1, CE2, CE4, CE6, CE8, CE13, CE14,</p> <p>CT16, CT17, CG1, CG12, CG14, CG16, CG17, CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE10,</p> <p>CT1, CT7, CT15, CE3, CE4, CE11</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>La matèria es divideix entre dos docents, encarregats cada un/a d'uns continguts concrets, que es donen en el mateix període i es complementen entre si.</p> <p>ISABEL REMOHÍ:</p> <p>Primer semestre</p> <ul style="list-style-type: none"> UD1 PROJECTE DE IL·LUSTRACIÓ EDITORIAL: MICRORRELATOS-COMIC UD2 PROJECTE DE COL·LABORACIÓ CON REGIDORIA IGUALTAT. Ajuntament d'Alcoi. <i>Il·lustració aplicada a editorial para cartel del "8 de marzo, día de la dona"</i> <p>DIANA ORTIZ:</p> <p>Segundo semestre</p> <ul style="list-style-type: none"> UD3 PROJECTE MODA: COMPLEMENTOS <i>Il·lustració aplicada a pañuelos ilustrados.</i> UD4 PROJECTE DE EMPRESA: ACETEX Aplicació a la il·lustració tèxtil. 	<p>septiembre – noviembre</p> <p>diciembre – enero</p> <p>enero – marzo</p> <p>marzo – mayo</p>

ADAPTACIONES ONLINE:

- Los proyectos sufrirán leves modificaciones si se diera el caso de aplicar una metodología Online.
- Parte del contenido y trabajo sí se puede realizar con este tipo de docencia, pero el trabajo de taller, pruebas y adaptaciones al producto, deberán ser modificadas en función de los recursos de los que se dispongan.
- Elaborar un listado de material necesario para la realización del trabajo manual, previo al confinamiento, para asegurar que se puede finalizar el proyecto.
- El resto de docencia se realizaría a través de videoconferencias mediante la plataforma Meet de diversas maneras: sesiones grupales, de introducción y clases teóricas y de seguimiento personalizado de los alumnos/as.
- Tanto la defensa como exposición se pueden realizar sin problema de forma online.
-

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula i/o mitjançant les plataformes digitals i de videoconferència pertinents per al correcte aprenentatge de l'alumne. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula y/o mediante las plataformas digitales y de videoconferencias pertinentes para el correcto aprendizaje del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	22 hores
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne tant de forma presencial com online. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno tanto de forma presencial como online.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	100 hores
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10 hores
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, videoconferències, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, videoconferencias, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10 hores
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> <i>En cas de ser la docència online, el percentatge en hores seria del 3%.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	4 hores
SUBTOTAL			146
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4,	104 hores
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	/	/
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	/	/
SUBTOTAL			104
TOTAL			250

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Trabajos prácticos. Ejercicios realizados por el alumno durante el curso pertenecientes a las unidades didácticas planteadas, entregados en tiempo y forma adecuados.</p> <p>DOCENCIA ONLINE: La nueva metodología de trabajo a la hora de entregar trabajos prácticos se desarrolla en un calendario marcado al inicio de esta nueva situación y mediante Google Drive, con carpetas personalizadas con el nombre de cada alumno.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4	70%
<p>Defensa de proyectos. Exposición de anteproyectos y presentación de proyectos.</p> <p>DOCENCIA ONLINE: Las exposiciones se realizarán z A través de videoconferencia mediante la plataforma Google Meet o la sugerida por el docente.</p>		10%
<p>Registros de actitud, participación e implicación con la materia. Se llevará un seguimiento de su actitud y del grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones para el buen desarrollo de la misma.</p> <p>DOCENCIA ONLINE: La participación activa del alumno será requisito imprescindible para que la evaluación continua se justifique positivamente. Esta presencialidad virtual será registrada semanalmente y será requisito imprescindible para computar este 20% de la nota asignada a aspectos actitudinales.</p>	RA5	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura de *Proyectos II* pretende lograr unos Resultados de Aprendizaje que mejoren el desarrollo de las competencias estimadas en estos estudios. Al ser una asignatura teórico-práctica, la presencialidad (también telemática) del alumno en clase y su trabajo diario en el aula, favorecerá que se alcancen dichos resultados. Para ello, y en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Aplica el proceso de metodología proyectual en las diferentes áreas de actuación de la Ilustración Aplicada al Producto.
2. Utiliza las diferentes estrategias expresivas y comunicativas de la Ilustración actual y aplica el sistema de investigación más adecuado en cada fase y tipología del proyecto.
3. Detecta y resuelve los problemas que derivan de la adecuación de un proyecto de ilustración, al ámbito profesional.
4. Resuelve la integración de la ilustración, de manera creativa, imaginativa e innovadora, en las diferentes áreas del diseño.
5. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

Consideraciones generales:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta que:

- El alumno deberá asistir al menos y puntualmente al 80% del total de los periodos lectivos. Y de forma telemática cuando se requiera.
- Participación e implicación activa en las plataformas utilizadas como medio de comunicación entre alumno-docente (Google Meet y Drive)
- Se pasará lista al inicio de cada clase.
- Deberá aprobar los 4 proyectos para superar la asignatura.
- Si un alumno llegara tarde 10 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 15 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

* El "No presentado/a" (NP) se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

* Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

* El "No Calificado" (NQ), es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria.

Puesto que la programación de esta materia requiere de una presencialidad completa por parte del alumno, si éste ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, decaerá en su derecho a la evaluación continua y, por tanto, pasará directamente a la evaluación ordinaria única (determinada desde el departamento). De esta manera, será evaluado según la ponderación específica para aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

EL contacto con el profesor deberá ser mantenido también en formato online a través de las aplicaciones disponibles.

Pérdida de evaluación continua.

En este caso, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que se realizarán en el tiempo y forma que estime el profesor.

Entrega online:

La entrega de los trabajos se realizará el último día lectivo de clase y de forma telemática, subiendo todo el conjunto de actividades de desarrollo, trabajos prácticos, experimentación y trabajos escritos y/o memorias al Drive, siempre antes de la fecha prevista para la recuperación ordinaria para su corrección y evaluación. Para poder hacer el examen de recuperación, deberán estar todos los trabajos aprobados como mínimo con un 5, ya que es el 50% de la nota y para hacer media con el examen debe estar aprobada.

Las pruebas de recuperación se realizarán telemáticamente mediante las plataformas Google Meet y Drive. El profesor estudiará, en cada caso, los tiempos y la forma de realizar dicha recuperación según calendario concretado desde el departamento. Este calendario definirá la fecha y hora exactas de todos los exámenes marcados por cada profesor en sus asignaturas, evitando así solapamientos. El examen tiene un valor del 50% de la nota final, ya que hará media con los trabajos realizados durante el semestre.

Evaluación extraordinaria.

Aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria o no se hayan presentado, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria. El alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados durante el curso y realizar las pruebas teórico-prácticas que considere el profesor de la asignatura. Deberá aprobar los 4 proyectos para superar la asignatura.

Estas pruebas pretenden que el alumno alcance los Resultados de Aprendizaje planteados en esta Guía Docente, debiéndose realizar de forma presencial en una o varias sesiones según estime el profesor.

Entrega online:

Las pruebas de recuperación se realizarán telemáticamente mediante las plataformas Google Meet y Drive. El profesor estudiará, en cada caso, los tiempos y la forma de realizar dicha recuperación según calendario concretado desde el departamento. Este calendario definirá la fecha y hora exactas de todos los exámenes marcados por cada profesor en sus asignaturas, evitando así solapamientos. El examen tiene un valor del 50% de la nota final, ya que hará media con los trabajos realizados durante el semestre.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

- OBSERVATORIO DE TENDENCIAS DEL HÁBITAT. Cuaderno de Tendencias del Hábitat 2014/15. Valencia. 2013.
- LIPOVETSKY, G. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo. Editorial Anagrama, Colección Argumentos. Barcelona.2007.
- D.A. Ching & Steven P. Juroszek. *Dibujo y Proyecto*. Editorial Gustavo Gili, 4ª edición 2007.
- DALLEY, Terence. Editorial Hermann Blume. *Guía completa de Ilustración y Diseño*.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- DEEGEN, Lawrence. PRINCIPIOS DE ILUSTRACIÓN. Editorial Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

- BORRELLI, Laird. *Ilustradores de moda hoy*. Barcelona: Acanto, 2001. 176 p. ISBN 84-95376-25-3.
- MINGUET CÁMARA, EVA *Ilustración de vanguardia*. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
- DALQUIÉ, CLAIRE *Ilustración hoy. Nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Index Book.
- SARHA E. BRADDOCK Y MARIE O´MAHONY. *Technotextiles*. Thames & Hudson. 1999.
- BIRCH, Helen. *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- BORRELLI, Laird. *Ilustradores de mod ahoy*. Barcelona: Acanto, 2001.
- BOWLES, Melanie. *Diseño y estampación textil digital*. ISAAC, Ceri. Barcelona: Blume, 2009.
- COLE, Drusilla. *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume, 2008.
- DALQUIÉ, Claire. *Ilustración, hoy: nuevas tendencias en ilustración de vanguardia*. Barcelona: Index Book, 2010.
- *Encuentro entre espacio y arte: diseño espacial, estructural y gráfico para eventos y exposiciones*. Barcelona: Index Book, 2007.
- *Illustration Play: craving for the extraordinary*. Hong Kong: Viction:ary, 2007.
- MARGETTS, Martina. *Tord Boontje*. Nueva York: Rizzoli, 2006.
- MINGUET CÁMARA, Eva. *Ilustración de vanguardia*. Barcelona: Monsa, 2008.
- MINGUET CÁMARA, Eva. *Urban bags: diseño de bolsos*. Barcelona: Monsa, 2009.
- *One day*. Barcelona: Index Book, 2009.
- QUINN, Bradley. *Textiles: diseñadores de vanguardia*. Barcelona: Blume, 2009.
- REYES, Fabiola. *Nature: inspiration for art & design= inspiración para el arte y el diseño*. Barcelona: Monsa, 2008.
- RIVERS, Charlotte. *Maximalism: the graphic design of decadence & excess*. - Suiza: Rotovision, 2007.
- *Wallpaper patterns*. Berkeley (USA): Gingko Press, 2009.
- WALTERS, Helen. *200% cotton: new T-shirt graphics*. London: Laurence King Publishing, 2004.

8 ANEXO GUIA DOCENTE

- a) Debido a las actuales condiciones relacionadas con el Covid 19, la modificación/aplicación de esta guía docente quedan abiertas para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.
- b) El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u online, es un ordenador portátil, con buena conexión a internet.
- c) Las herramientas que se utilizarán, en el caso de una suspensión de la actividad docente presencial, serán las diferentes aplicaciones de Google, como el Meet, Classroom, Drive... a falta de unas herramientas que nos puedan garantizar un buen funcionamiento, por parte de Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.
- d) Queda terminantemente prohibido la grabación en imágenes o sonido de las clases online realizadas por el profesor, en una situación hipotética de suspensión de la actividad docente presencial.
- e) El alumno se compromete a ceder y autorizar los derechos de uso de los trabajos realizados durante su actividad docente en la asignatura, con un fin de difusión en el entorno educativo, sin ningún beneficio personal del docente, ni comercial.
- f) El alumno/a deberá asistir a las clases online con la cámara conectada y el micrófono si fuera necesario.