

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Taller de presentació i comunicació del projecte de il·lustració aplicada</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Tipografia/Diseño gráfico/Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Ilustración Aplicada al Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Consuelo Garrigós Pina / Beatriz Galiana Cardona				
e-mail <i>e-mail</i>	garrigosc@easdalcoi.es    galianab@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La programación aquí presentada tiene un carácter de apoyo a los contenidos específicos de la especialidad, con la intención de cubrir la necesidad de una eficaz comunicación gráfica de sus proyectos de Diseño de Ilustración Aplicada al Producto; por tanto, se ocupará esencialmente de enfocar el contenido y la dinámica del proyecto gráfico al marco específico de la especialidad, con lo que se adaptará tanto a sus objetivos como a sus contenidos y su metodología.</p> <p>Esta programación se encarga de que el alumnado sea capaz de presentar con eficacia comunicativa los trabajos realizados en las asignaturas de Proyectos. Por otro lado, se fomentará la capacidad de crear proyectos específicos con las características propias de la ilustración aplicada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Refuerzo del proceso comunicativo del proyecto.</li> <li>● Planteamiento de los proyectos, con base de aplicación práctica, destinados a dotarlos de recursos gráficos comunicativos.</li> </ul>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Se aconseja haber superado previamente las asignaturas Introducción a la tecnología digital aplicada al diseño textil, Cultura del diseño, Proyectos de ilustración textil. Es conveniente cursar simultáneamente Proyectos de ilustración textil y Tecnología digital aplicada al diseño textil.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

#### Competencias transversales

**CT 1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT 4** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

**CT 7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

#### Competencias generales

**CG 11** Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

**CG 20** Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

#### Competencias específicas

**CE 10** Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

**CE 11** Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de productos.

**CE 12** Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1</b> Aplica la identidad de las letras y usa los estilos y variantes de una fuente tipográfica.	CT1 CG20 CE11 CE12
<b>RA2</b> Aplica equilibrios claros y definidos de contraste y desarrolla el potencial gráfico expresivo de los signos tipográficos para conseguir nuevas formas o imágenes.	CT4 CT7 CG20 CE10 CE12
<b>RA3</b> Reforzar el significado del mensaje en productos de identidad mediante los estilos tipográficos. Aplica conceptos, acciones, palabras y frases mediante las variables tipográficas y explorando la posibilidades de la semántica tipográfica.	CT4 CG20 CE10 CE11 CE1
<b>RA4</b> Aplica recursos básicos de composición tipográfica y legibilidad. Elige y utiliza los elementos compositivos básicos idóneos de diseño editorial para comunicar proyectos.	CT4 CT7 CG11 CG20 CE10 CE11
<b>RA5</b> Aplica y refuerza el mensaje escrito mediante la imagen.	CT4 CG11, CG20, CE10
<b>RA6</b> Elige y utiliza los elementos compositivos básicos idóneos de diseño editorial para comunicar proyectos propios o de encargo.	CG20 CT1 CT4 CE10 CE11 CE12
<b>RA7</b> Recopila, organiza, selecciona y sintetiza información de forma adecuada.	CT1 CT4, CG20 CE10
<b>RA8</b> Comunica y presenta proyectos propios de forma clara y funcional.	CT4 CT7 CG11 CG20 CE11 CE12

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD1. Tipografia y comunicació</b>            La tipografia: concepte i disciplina clau de la comunicació visual. Tipografia de edició i tipografia creativa. Definició i descripció de la terminologia bàsica tipogràfica. Forma i funció. Forma i contraforma.</p> <p><b>UD2. La tipografia com a imatge en la comunicació i en la publicitat</b>            Tractament de la imatge en funció al missatge. El contrast. Semàntica tipogràfica. Tipografia i Identitat corporativa. Imatges tipogràfiques.</p> <p><b>UD3. Edició i maquetació. Principis bàsics.</b>            Variables tipogràfiques. Legibilitat. Proporcions. Tipus de retícules. Composició i jerarquia. La maquetació creativa. Alteracions de formats i retícules.</p> <p><b>UD4. La presentació de projectes i prototips</b>            Formalització de prototips. Memòria explicativa, justificativa i tècnica. Formalització de la presentació visual.</p> <p><b>UD5. Introducció al disseny editorial</b>            Variables jeràrquiques: títols, subtítols, subratllats, índex, subíndex, etc. Variables de la posada en pàgina: retícules, columnes, marges. Disposició tipogràfica. Factors formals que afecten el disseny editorial. Formats. Els continguts i la seva temporització són sensibles als canvis per adaptar-se a les assignatures de Projectes o altres quan així es requereixi.</p>	<p>Febrero</p> <p>Febrero_marzo</p> <p>Marzo-abril</p> <p>Abril-mayo</p> <p>Mayo</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
---

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>PRESENCIAL 100%:            Exposició de continguts per part de la professora o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements, vídeos pràctics, etc., colgats a la plataforma a disposició de l'alumnat.</p> <p>El l'alumnat asimila a casa aquest material colgat a la plataforma; en les classes presencials s'utilitzarà la primera hora per resoldre dubtes i es plantejarà un exercici pràctic relacionat, que s'entregarà al finalitzar la sessió o quan es requereixi per part de la professora.</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	30

	<p><i>ONLINE</i> 100%: En caso de producirse un nuevo confinamiento, las clases se impartirán vía <i>webcam</i>, con <i>feedback</i> por e-mail, videotutoriales y Classroom.</p> <p>El material teórico-práctico se colgará en la nube a disposición del alumnado.</p> <p>El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma, y en las clases presenciales se utilizará la primera hora para resolver dudas; se planteará un ejercicio práctico relacionado, que se entregará al finalizar la sesión o cuando se requiera por parte de la profesora.</p> <p>En cualquiera de los casos se realizarán los mismos trabajos y los porcentajes serán los mismos.</p> <p>Las dudas se resolverán presencialmente o de manera <i>online</i> dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</p>		
<p>Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i></p>	<p><b>PRESENCIAL</b> 100%: Sesiones de trabajo grupal, utilizando la metodología Scrum, y supervisadas por las profesoras. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones... búsqueda de datos, bibliotecas, en internet, etc.</p> <p>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</p> <p>El material teórico-práctico se colgará en la nube, en los formatos y tiempos adecuados.</p> <p>El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma; en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado, que se entregará al finalizar la sesión o cuando se requiera por parte de la profesora.</p> <p>La utilización de los talleres del centro estará regida mediante el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD d'Alcoi para estos casos.</p> <p><i>ONLINE</i> 100%: La documentación teórico-práctica será el pilar base de la asignatura.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8</p>	<p>60</p>

	<p>El material pràctic se colgarà en la nube, en los formatos y tiempos adecuados.</p> <p>El alumnado assimilarà en casa este material colgado en la plataforma; en las clases presenciales se utilizarà la primera hora para resolver dudas y se plantearà un ejercicio pràctic relacionado, que se entregará al finalizar la sesión o cuando se requiera por parte de las profesoras.</p> <p>En cualquiera de los casos, se realizarán los mismos trabajos y los porcentajes serán los mismos.</p> <p>Se aconseja, en este caso, que el alumnado disponga de una impresora.</p>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris.	RA2	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>PRESENCIAL 100%: Atención personalizada individual o grupal. Periodo de instrucción y/u orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</p> <p>ONLINE 100%: En este escenario las tutorías individuales y/o grupales serán <i>online</i>.</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	10
SUBTOTAL			120

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías individuales.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación individual y/o en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas,	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	10

	clases prácticas y/o tutorías individualizadas.		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias... presenciales si es posible o bien <i>online</i> .	RA2	5
		SUBTOTAL	30

<b>TOTAL</b>	<b>150</b>
--------------	------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anexos con los estudios de investigación, ideación, bocetaje y pruebas de impresión.</li> <li>• Tarea final. Exposición y/o presentación de trabajos, con valoración de la capacidad de comunicación.</li> <li>• Memoria justificativa y técnica. Archivos digitales, pdf y jpg.</li> </ul> <p>Durante y al final de cada tarea, se realizará una autoevaluación en gran grupo, mediante exposición pública.</p> <p>Los instrumentos de evaluación se entregarán en formato impreso y digital en el tiempo y forma establecido, en un escenario de enseñanza a distancia serán en formato digital mediante la plataforma correspondiente, pero se recomienda que el alumno tenga a su alcance una impresora en este caso.</p>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	40%  50%  10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### Consideraciones generales:

La calificación del alumnado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.
- A cada ejercicio propuesto le corresponde una fecha de entrega y otra de recuperación, las cuales serán comunicadas a los alumnos con la suficiente antelación.
- Un ejercicio, teórico o práctico, no realizado en la fecha indicada (máximo dos días de retraso) sin causa justificada, será calificado con 2 puntos menos. Por tanto el alumno podrá optar a un máximo de 8 puntos.

- Un ejercicio, teórico o práctico, no realizado en la fecha indicada y presentando en fecha de recuperación, será calificado con 2 puntos menos. Por tanto el alumno podrá optar a un máximo de 8 puntos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

#### **No presentado**

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No presentado (N.P.) se deberá solicitar a dirección de estudios de manera justificada. Esta no correrá convocatoria.

#### **No calificado**

El "No calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación. La asistencia *online* obliga al alumnado a tener la cámara encendida y estar presente, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.

#### **Matrícula de Honor**

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio de las profesoras, a los/las alumnos/as cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

#### **Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:**

- Memoria Justificativa y técnica 10%
- Ideación, bocetaje y procesos 40%.
- Resultado final 50%

### **6.3 Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total sin justificar, perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen escrito o práctico de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

#### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos/as alumnos/as que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera solo una parte de los trabajos, para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la

nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

Los alumnos que no hayan entregado al menos el 50% de los trabajos en la evaluación ordinaria, aunque hayan asistido a clase más del 80% de las clases, deberán realizar un examen escrito y/o práctico de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura. Dicha prueba tendrá un valor del 30% del total.

En el caso de desarrollarse las clases de manera *online* y suspender la actividad presencial, se recuperarán aquellas actividades suspensas, donde se evaluarán los diferentes contenidos impartidos durante el periodo de docencia de la asignatura.

Se tendrá en cuenta la nota de la entrega o presentación de actividades, con los mismos porcentajes mencionados anteriormente.

La realización de la prueba teórico-práctica extraordinaria se realizará *online* mediante videoconferencia, y la entrega de las actividades se llevaría a cabo en formato digital, en el tiempo y forma establecido por las profesoras.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

#### Bibliografía básica

- DE BUEN, J. (2008). *Manual de diseño editorial*. Ediciones Trea.
- BLACKWEL, L. (1993). *La tipografía del s. XX*. Gustavo Gili.
- FRUTIGER, A. (1981). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Gustavo Gili.
- FUENTES, R. (2005). *La práctica del diseño gráfico, una metodología creativa*. Paidós.
- HYLAND, A. y BATERMAN, S. (2011). *Símbolos*, Gustavo Gili.
- KANE, J, (2004). *Manual de tipografía*. Gustavo Gili.
- LUIDI, P. (2005). *Tipografía básica*. Campgràfic.
- LUPTON, E. (2011). *Pensar con tipos*. Gustavo Gili.
- MARTÍN MONTESINOS, J.L. y MAS HURTUNA, M. (2005). *Manual de tipografía, del plomo a la era digital*. Campgràfic.
- MARTÍNEZ-VAL, J. (2004). *Comunicación en el diseño gráfico*. Laberinto.
- MUNARI, B. (1990). *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili.
- POHLEN, J. *Fuentes de letras. Anatomía del tipo*. Taschen Editores.
- WONG, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

#### Bibliografía complementaria

- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, P. (2006). *Teoría y práctica de la publicidad impresa*. Campgràfic.
- MEGGS, P. (1998). *Historia del diseño gráfico*. McGraw-Hill.
- SATUÉ, E. (1988). *EI diseño gráfico*. Alianza Forma.
- SPENCER, H. (1995). *Pioneros de la tipografía moderna*. Gustavo Gili.
- TSCHICHOLD, J. (2002). *El abecé de la buena tipografía*. Campgràfic.

#### ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

- <http://www.unostiposduros.com/>
- <http://tipografiadigital.net/>
- <http://ilovetypography.com/>
- <https://graffica.info/>
- <http://rayitasazules.com/>



- <http://www.oert.org/>

**Revistes**

- Etapes
- Experimenta
- Iconographic
- Gráfica

**7****ANNEX GUIA DOCENT***Anexo Guía Docente*

- a) A causa de las actuales condiciones relacionadas con el Covid 19, la modificación /aplicación de esta guía docente quedan abiertas para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.
- b) Las herramientas que se utilizarán, en el caso de una suspensión de la actividad docente presencial, serán diferentes plataformas digitales (Classroom) y plataformas de videoconferencias (Webex), a falta de mejores herramientas que nos puedan garantizar un buen funcionamiento, por parte de Consellería de Educación, Cultura y Deporte.
- c) Estará prohibida la grabación de las clases presenciales o telemáticas, tanto imagen como audio.
- d) Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa en plataformas digitales, están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoy, por lo cual está prohibido difundirlo fuera de este entorno.
- e) El alumno se compromete a ceder y autorizar los derechos de uso de los trabajos realizados durante su actividad docente en la asignatura, con un fin de difusión en el entorno educativo, sin ningún beneficio personal del docente, ni comercial.
- f) Material que aporta el alumno  
El material del alumno, papeles, lápices, ordenador... es individual y no se podrá compartir.
- g) Material que aporta la escuela  
Tablas de dibujo, pizarra, cañón proyector, *webcam*, gel hidroalcohólico, material de limpieza.  
El alumno deberá dejar su espacio de trabajo limpio para cuando entre el siguiente alumno.
- h) El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u *online*, es un ordenador portátil, con buena conexión a internet.
- y) La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoy para estos casos.