

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>		Lenguajes y Técnicas de Representación y Comunicación			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Grado			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Diseño de interiores			
Centre <i>Centro</i>		Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi			
Departament <i>Departamento</i>		Ciencias aplicadas y Tecnología			
Professorat <i>Profesorado</i>		Sara Mira Alfonso, Diana Cortés Esteve y Carlos Puchades Ferri			
e-mail <i>e-mail</i>		miras@easdalcoi.es, cortesdi@easdalcoi.es, puchadesc@easdalcoi.es			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores de interiores.</p> <p>El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.</p> <p>Esta asignatura se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, captura y edición de imagen y sonido, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades preexistentes.</p> <p>Los conocimientos adquiridos en esta asignatura tienen el propósito de introducir al alumnado en el amplio campo de aplicación que existe entre el diseño de interiores y las necesidades fotográficas y audiovisuales. Por ejemplo conocer el significado de la puesta de escena, la transformación de localizaciones o la construcción de escenarios efímeros y sus funciones narrativas en proyectos materializados tanto en imagen fija como en movimiento. Es por eso que esta asignatura estimulará la adquisición y ampliación de la cultura audiovisual tanto a niveles estéticos como de comunicación.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Conocimientos de comprensión lectora, redacción, análisis y comentarios de texto. Con un uso competente de la lengua castellana y/o valenciana (C1).

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Nº	Descripción	Grado de contribución
Competencias transversales:		
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastante
CT4	Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación.	Mucho
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Bastante
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Bastante
Competencias generales:		
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación	Mucho
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.	Bastante
Competencias específicas.		
CE8	Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturados más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.	Poco
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.	Bastante
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.	Poco
CE12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo.	Poco

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS		
	Comp. transv	Comp. general.	Comp. específicas
RA1 Muestra e interpreta diseños, aplicando los códigos del lenguaje fotográfico y audiovisual y su terminología específica.	CT2, CT14,	CG2, CG4	CE12
RA2 Propone, realiza y justifica una producción fotográfica y audiovisual dónde, expresa ideas personales en propuestas creativas.	CT2, CT4, CT15	CG2, CG4	CE11

RA3 Analiza textos fotogràfics i audiovisuals; i reflexiona sobre ells, citant obres i autors significatius en el àmbit fotogràfic i audiovisual.	CT2, CT14	CG2, CG4	CE10, CE12
RA4 Revisa les tendències de la fotografia de interiors i de productes audiovisuals on es potencien els espais.	CT2, CT4	CG4	CE8, CE10, CE12
RA5 Treballa en entorns multidisciplinaris i en equip, exposant les idees pròpies i escoltant les de cada membre del grup, de forma eficaç i respectuosa.	CT14, CT15	CG2, CG4	CE10, CE11, CE12
RA6 Usa eficientment la tecnologia de presa, captura d'imatge i so i els seus programes d'edició i muntatge.	CT4, CT14, CT15	CG2, CG4	CE10, CE11, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<i>Los contenidos impartidos en esta asignatura optativa se distribuirán a lo largo de todo el primer semestre del curso. La planificación temporal podrá estar sujeta a cambios o alteraciones según la evolución, nivel del alumnado y desarrollo de los contenidos. [cada sesión corresponde a 3 periodos de 50 minutos del horario escolar]</i>	
BLOQUE 1 [Fundamentos de la imagen fija, la fotografía y la comunicación visual]	
<ul style="list-style-type: none"> • UD1. CONCEPTOS BÁSICOS DE TEORÍA, TÉCNICA Y TECNOLOGÍA DE LA FOTOGRAFÍA. <ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. La Cámara fotográfica. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Enfoque. 1.2 Apertura de diafragma. 1.3 Velocidad de obturación. 1.4 Profundidad de campo. 1.5 Tipos de objetivos. 1.6. La medición de la luz. 	6 sesiones
BLOQUE 2 [Proyectos prácticos de fotografía para el Diseño de Interiores]	
<ul style="list-style-type: none"> • UD2. LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA. <ul style="list-style-type: none"> • Tema 2. La composición en fotografía de interiores. <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Reglas básicas de composición. 2.2. La luz y el color. 	3 sesiones
<ul style="list-style-type: none"> • UD3. FOTOGRAFÍA APLICADA AL DISEÑO DE INTERIORES. <ul style="list-style-type: none"> • Tema 3. El reportaje fotográfico aplicado a la fotografía de interiores. <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Recopilación de documentación. Visionado de autores. 3.2. Idea. Necesidades. Estudio de los medios. Toma fotográfica. 3.3. El revelado digital. 	5 sesiones
BLOQUE 3 [Fundamentos de la imagen en movimiento, el video y el lenguaje audiovisual]	
<ul style="list-style-type: none"> • UD4. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. <ul style="list-style-type: none"> • Tema 4. El espacio audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> 4.1. Encuadre y composición. 4.2. Escala de planos y los movimientos de cámara. 	5 sesiones

<ul style="list-style-type: none"> Tema 5. Montaje y ritmo. 5.1. La continuidad espacio - temporal. 5.2. Tipos de montaje. 	
<ul style="list-style-type: none"> UD5. TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL. Tema 6. Los fotogramas y la persistencia retiniana. Tema 7. La captura de sonido. Tema 8 La realización multicámara y el chroma. 	3 sesiones
BLOQUE 4 [Proyectos prácticos audiovisuales para el Diseño de Interiores]	
<ul style="list-style-type: none"> UD6 AUDIOVISUAL APLICADO AL DISEÑO DE INTERIORES. Tema 9. Proyecto audiovisual: preproducción, producción y posproducción. Creación de un vídeo promocional de un espacio. Edición con Adobe Premiere. Tema 10. La importancia de los espacios en las producciones audiovisuales. El color, la luz y las localizaciones en la dirección artística. 	6 sesiones

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> <i>El material teórico-práctico será colgado en la plataforma Classroom. El alumnado asimila en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se emplea la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	34
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3 , RA4, RA5 , RA6	34
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 , RA2, RA3 , RA4, RA5 , RA6	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA2, RA4	7
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3 , RA4, RA5 , RA6	6
SUBTOTAL			87 h.

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	53
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	6
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA3, RA4	3
SUBTOTAL			63 h.
TOTAL			150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Fotografia		
Examen teòric-pràctic.	RA1, RA2, RA3, RA4	20%
Actitud / Assistència/ Implicació / Participació	RA1, RA2, RA3, RA4	5%
Actividades (uso de la cámara y aplicación composición).	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
Tarea (trabajo de reportaje fotográfico aplicado al interiorismo).	RA2, RA3, RA4	25%
Audiovisuales		
Examen teòric-pràctic.	RA1, RA2, RA3, RA4	20%
Actitud / Assistència/ Implicació / Participació	RA1, RA2, RA3, RA4	5%
Actividades (comentarios de textos audiovisuales. Prácticas de captura de imagen y sonido. Edición de piezas audiovisuales).	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
Tarea (proyecto audiovisual de interiorismo).	RA1, RA2, RA3, RA4	25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios de evaluación de la asignatura serán contemplados en la propia guía docente o por el profesorado en clase.

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular **física (o telemática si procede según instrucciones de la dirección de centro, referido en el último párrafo)** y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

a/ Para la aplicación del sistema de **evaluación continua** el alumno deberá asistir con **puntualidad** al menos al 80% del total de los periodos lectivos. El alumnado que no cumpla la presencialidad en un 80% perderá el derecho a la evaluación continua, y deberán seguir un itinerario alternativo de calificación de evaluación, compuesto por pruebas teóricas y prácticas. Así mismo, deberá entregar las tareas realizadas durante el curso.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en rúbricas preparadas por el profesorado en cada actividad o proyecto.

b/ Una asistencia inferior al 80% (sin causa justificada) supondrá la pérdida del derecho a una evaluación continua de la asignatura. De esta manera, el valor de los instrumentos de evaluación cambiará y para poder superar la asignatura en la primera convocatoria, el alumnado deberá entregar todos los trabajos y proyectos planteados a lo largo del curso y superar el examen teórico. Además deberán realizar una prueba teórico-práctica.

c/ Las fechas de entrega de los trabajos propuestos por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo o suspenso acordado será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria. El alumnado que llegue a la convocatoria ordinaria con actividades pendientes de entrega, o suspensas, deberá realizar un examen teórico - práctico.

Las fechas de entrega de los proyectos y trabajos serán concretados en cada uno de los planteamientos, y se facilitará por escrito al alumnado.

d/ El bloque de medios audiovisuales y el bloque de fotografía cuentan cada uno 50% en la calificación final. Si uno de los bloques no está superado, no se hará media y, por tanto, no estará aprobada la asignatura. Para poder calcular la media final de la asignatura, el alumnado tendrá que tener entregados y aprobados, con una nota de 5 o superior al 5, todos los trabajos y exámenes del curso. Si en alguna de las actividades o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima.

e/ Las entregas serán presenciales siempre, excepto en casos particulares justificables, cuando por causa mayor, algún o alguna estudiante no pudiera efectuar personalmente una entrega, podrá enviar a otra persona en su nombre o entregar la práctica o trabajo a través de una plataforma digital de transferencia de archivos indicada por el profesorado.

f/ Cualquier trabajo copiado o que incluya plagio será suspendido y deberá entregarse nuevamente.

g/ La prueba teórico-práctica que deba ser realizada para el alumnado que pierda la evaluación continua se puntuará como apto o no apto y no promedia en la media final. Los y las estudiantes con calificación de no apto pasarán a la evaluación extraordinaria.

h/ Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

● 0-4,9: **Suspenso (SS)**. | ● 5,0-6,9: **Aprobado (AP)**. | ● 7,0-8,9: **Notable (NT)**. | ● 9,0-10: **Sobresaliente (SB)**.

La mención de "**Matrícula de Honor**" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

i/ Según la resolución que dicta las Instrucciones de inicio de curso del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana:

- El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. (En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.
- El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

La asistencia en modo **on-line**, será una medida dictada por el equipo directivo de la escuela que comprobará si el motivo que fuerza la ausencia del alumnado es a causa de la CoViD-19. En ese caso asistirá las clases por videoconferencia, participando y estando presente obligatoriamente con la cámara encendida, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Alumnado con evaluación continua:

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua, según lo expuesto en el anterior apartado, o que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas tendrá que recuperarlos presentándolos en la convocatoria final ordinaria. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica sumada a la entrega de los trabajos propuestos a lo largo del curso.

Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua, según lo expuesto en el anterior apartado, seguirá el itinerario alternativo al de calificación de evaluación continua ordinaria, descrito anteriormente.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN:

Los trabajos suspensos serán repetidos fuera del horario de clase y será responsabilidad del alumnado organizarse para realizarlos y entregarlos en el plazo marcado, al igual que con los trabajos no entregados. Será responsabilidad de los alumnos buscar los medios para la producción.

Si en la convocatoria ordinaria el alumnado suspendiera solo las pruebas teórico-prácticas o solo el bloque de trabajos, para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias cuando repita la asignatura.

En el caso de que el alumnado falte injustificadamente y tanto el profesorado como el grupo consideren que su participación en un proyecto grupal no ha sido suficientemente significativa (o cuando no se demuestre implicación) deberá asumir la ejecución del mismo proyecto en solitario. El profesorado no está obligado a proporcionar el equipo audiovisual o fotográfico del centro al alumnado que cumpla con esta particularidad.

7 Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica.

- Bergera. Iñaki. *Sobre Fotografía y Arquitectura / On Photography and Architecture*. Editorial: Ediciones Asimétricas, 2016.
- Bergera, I. *Sobre fotografía y arquitectura*. Ediciones asimétricas. 2016.
- Canet, F., y Prósper, J. *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Síntesis*. 2009.
- Carroll, H. *Lea este libro si desea tomar buenas fotografías de lugares*. BLUME. 2017.
- D. Katz, S.: *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Ed. Plot. 2002.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. *Manual básico del lenguaje y la narrativa audiovisual*. Paidós, 2000
- Langford, Michael. *Fotografía Básica. Guía para Fotógrafos*. Editorial Omega 2011.
- Mellado, José M^a. *Fotografía digital de alta calidad*. Artual SL, Barcelona 2011.
- Michael y Andrews, Philip. *Manual de Fotografía*. Editorial Omega 2010.
- Montaner, Joaquín. *Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova profesional. Barcelona 2005.
- Perea González, Joaquín, Castelo Sardina, Luis, Munárriz Ortiz, Jaime. *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes. Madrid 2007.

Bibliografía complementaria.

- Lancaster, K. Cine DSLR. *Creaciones cinematográficas con tu cámara de fotos*. ANAYA Photo club. 2019
- Langford, Michael. *Tratado de Fotografía*. Omega. Focal Press. 2009
- Malpas, Phil. *Captar el Color*. Blume Fotografía. 2009.
- Mercado, G. (2011). *La visión del cineasta. Las reglas de la composición cinematográfica y como romperlas*. ANAYA Photo club. 2011
- Mercado, G. . *La visión del cineasta. El lenguaje de las ópticas. El poder de las ópticas y su expresividad en el cine*. ANAYA Photo club. 2020
- Murcia, Félix. *La escenografía en el cine: el arte de la apariencia*. Sociedad General de Autores. 2002.
- Präkel, David. *Composición*. Blume fotografía. 2007
- Präkel, David. *Iluminación*. Blume fotografía. 2007
- Rizzo, Michael. *Manual de dirección artística cinematográfica*. Omega, 2006.
- Sánchez, R. *Montaje Cinematográfico. Arte en movimiento*. Ed. Pomaire, 1976.
- Sánchez Noriega, JL. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* Alianza Editorial, Madrid, 2002
- Sánchez Vigil, Juan Manuel. *Diccionario Espasa de Fotografía*. Espasa. 2002.
- Vila Santiago. *La escenografía: cine y arquitectura*. Cátedra, 1997
- Zunzunegi Díez, S. *La mirada cercana*. Paidós Ibérica, 1996

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación, hemerotecas, etc.)

- Studio Binder. www.youtube.com/channel/UCUFoQUaVRt3MVFxqwPUMLCQ
- Payri, B. Universitat Politècnica de València. <https://sonido.blogs.upv.es/sonido-ambiente-y-accion/>
- Universitat Jaume primer. <http://www.analisisfotografia.uji.es/>