

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

2021-2022

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS DISEÑO DE INTERIORES III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan José Blasco Giménez				
e-mail <i>e-mail</i>	blascojj@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura <i>Proyectos III</i> es el aprendizaje proyectual final del diseñador de espacios o de entornos habitables, entendidos de una manera adecuada a las necesidades psicológicas y funcionales del ser humano. Contribuye a que el alumno practique y desarrolle las capacidades necesarias para pasar de idea de espacio a proyecto de carácter técnico, artístico, teórico y conceptual. Capaz de generar un discurso crítico acerca del proyecto realizado y comunicarlo de manera acertada.</p> <p>Es de interés particular de esta asignatura en esta fase final, desarrollar individualmente <b>la investigación de Autor</b>, con <b>practicidad</b>, con un perfil de interiorista proyectista y director, con capacidad de gestión de obras de interiores trabajando individualmente y en equipos. Con <b>Concepto</b>, integrando sentido e intencionalidad en el diseño realizado, con capacidad para teorizar y materializar el pensamiento abstracto, filosófico, psicológico, perceptivo, tecnológico y comunicativo.</p> <p>Con <b>oficio</b>, dominando hábitos y destrezas propios del campo de la arquitectura de interior. De manera <b>Creativa</b>, con el auto descubrimiento del campo creativo acotado por la viabilidad y realidad. Con <b>Sensibilidad</b>, asimilando personalmente la cultura del diseño con preferencias humanísticas, tecnológicas y estéticas, integrando facultades sensoriales e intelectuales. Con una <b>Metodología</b> basada en procesos operativos analíticos e intuitivos específicos para la resolución de problemas de interiorismo teóricos, conceptuales, gráficos y técnicos.</p> <p>En suma pretende generar un <b>profesional completo</b>, capaz de adecuarse a distintos problemas de interiorismo actuales y con <b>capacidad</b> propia <b>de evolución</b> para solucionar satisfactoriamente nuevos que puedan surgir en el futuro.</p>					

## 1.2 Coneixements previs

### Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es **necesario haber superado** previamente las asignaturas de **Diseño Básico, Proyectos Básicos, Proyectos de interiores I, Proyectos de interiores II** y conveniente las de Construcción, Instalaciones y sistemas, Diseño e Iluminación, Lenguaje y técnicas digitales, Técnicas digitales aplicadas, Sistemas de representación, Dibujo y técnicas gráficas, Historia y Cultura del diseño.

Sin haber aprobado previamente las asignaturas señaladas en negrita, es imposible evaluar la asignatura de proyectos III

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

**CÓDIGOS:** P = poco. 1-4 S = suficiente. 5-6 B = bastante. 6-8 M = mucho. 8-10

#### Competencias transversales

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **M**

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **B**

#### Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. **B**

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el dialogo. **S**

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **S**

#### Competencias específicas

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. **M**

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. **B**

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de la vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. **S**

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>R1.</b> Resuelve un proyecto real y complejo de interiorismo en un periodo acotado de tiempo.</p> <p><b>Ind 1.1</b> Proporciona una solución profesional, poética, singular y acertada a un problema complejo de interiorismo.</p> <p><b>Ind 1.2</b> Profundiza en el nivel de investigación y de creatividad aplicada personal.</p> <p><b>Mínimos exigibles, Códigos: S = suficiente. 5-6 B = bastante. 6-8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han realizado y presentado todas las fases del proyecto a nivel mínimo de cuarto de grado. <b>S</b></li> <li>• Nivel de adecuación ambiental al problema planteado. <b>B</b></li> <li>• Practicidad de la propuesta desarrollada, compatibiliza estética, funcionalidad y viabilidad. <b>B</b></li> <li>• Nivel de Estética de la representación adoptada. <b>S</b></li> <li>• Nivel personal de creatividad e investigación individual. <b>B</b></li> <li>• Valoración global del proyecto realizado. <b>B</b></li> </ul>	<p>CG5, CG15, CG19</p> <p>CT2, CT3, CT14, CE1, CE5, CE6, CE8,</p> <p>CT6</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1: Introducción a la asignatura. Historia, evolución y tipologías habituales de arquitecturas móviles.	Del 20 al 24 de septiembre
UD2: Análisis de proyectos de pequeña escala realizados con elementos industrializables. Posibilidades de un espacio mínimo. Contenedor y contenido. Soluciones ergonómicas.	Del 27 de septiembre al 1 de octubre
UD3: La planificación y el diseño inicial. Toma de datos y condicionantes. Aplicaciones en el diseño de espacios habitables. Conceptos de flexibilidad, adaptabilidad y movilidad aplicados al diseño de espacios.	Del 4 al 8 de octubre
UD4: La construcción con elementos industrializables. Materiales y técnicas.	Del 13 al 22 de octubre
UD5: Integración de las instalaciones. Fases de montaje. Accesorios industriales.	Del 25 al 29 de octubre
UD6: Normativa técnica aplicable al proyecto de elementos industrializables.	Del 8 al 12 de noviembre

UD1. PROYECTO 1. CAMPEIZACIÓN DE UNA FURGONETA.	
Fase de información-investigación y análisis	Del 20 de septiembre al 1 de octubre
Fase ideación	Del 4 al 22 de octubre
Fase de desarrollo del proyecto.	Del 25 de octubre al 22 de diciembre
Fase de Comunicación y presentación.	Del 10 al 18 de enero

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.  <b>Las dudas se consultarán presencialmente dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se responderán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</b>	RA.1 Presentación de Proyecto, Visita cliente-promotor. Definición de Briefing,  Medición de espacios, definición de aspectos.	24 h
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.  El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados.  El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas y se planteará un ejercicio práctico relacionado que se entregará al finalizar la sesión	RA1. 1.1 Sesiones orientadas de trabajo personal en clase, comparativas con otros compañeros por grupos.	42 h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.	RA1. 1.1 Presentación oral-visual fases parciales, conclusiones.	12 h
Tutoria Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1. Presentación y análisis de trabajos comparativos existentes, análisis de parte del trabajo realizado.	6 h
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1. Presentación de dossier fases, presentación oral-visual proyecto.	6 h
SUBTOTAL			90 h.

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1. 1.1 Búsqueda de espacios referentes, análisis escrito por aspectos, realización de planos técnicos y maquetas.	48 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1. 1.1 Preparación de presentaciones orales, memoria justificativa final.	6 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1. Visita Ferias, Exposiciones	6 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>150 h.</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 h.</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>I. PROYECTO 1. CAMPERIZACIÓN DE UNA FURGONETA.</b>  <i>Fase de Información, investigación y análisis.</i>  <i>Fase de Ideación: Realización de bocetos evolucionados.</i>  <i>Fase de desarrollo del Proyecto: Realización de propuesta definitiva.</i>  <i>Fase de comunicación: Planimetría, 11 renders, 2 paneles informativos A1. Presentación oral-visual.</i>  <i>Fase de difusión, redes sociales, prensa, etc...</i>	R1. Resuelve un proyecto real en un periodo acotado de tiempo.	30%
	Ind 1.1 Proporciona una solución profesional, técnica, poética, singular y acertada a un problema complejo de interiorismo.	40%
	Ind.2Profundiza en el nivel de investigación y de creatividad aplicada personal.	20%
	Ind 1.3 Participa con una actitud profesional y un nivel de presencialidad superior al 80%	10%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Se han realizado y presentado todas las fases y tareas de los proyectos y unidades didácticas a un nivel mínimo de final de 4º de grado. (A, B) R1
- Nivel básico de adecuación ambiental a los proyectos planteados. (B) 1.1
- Practicidad de la propuesta desarrollada.(B) 1.1
- Estética de la representación adoptada.(A) 1.1
- Nivel de creatividad e investigación individual. (C, B) 1.2
- Valoración global del proyecto realizado. (B) R1. 1.1 1.2 1.3

Códigos autónomos de referencia, control, comparación, verificación o identificación.

- A. Control mediante checklist.
- B. Control mediante Rúbrica.
- C. Cuaderno de viaje.

El Proyecto gráfico y teórico final será presentado en A3 impreso, más sinopsis del proyecto en 2 formatos rígidos de A1, en vertical, más un CD ROM o USB con la documentación digital y archivos PDF/JPG de las imágenes y textos.

### Lista de control, profesionalidad y asistencia.

Para tener derecho a la evaluación continua la presencialidad ha de ser del 80%.

La nota se obtendrá mediante la media de cada uno de los criterios evaluables.

**Presentación proyecto I, final día 21 de enero.** Entregas y defensas parciales según desarrollo de contenidos.

### **Consideraciones generales:**

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

### **Condición de no presentado y no calificado:**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido:

El **"No presentado/a"** se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El **"No Calificado"**, es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

### **Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:**

- Fase de Información-investigación 20%
- Fase de ideación y proyecto 25%
- Fases de Comunicación y Difusión 45%
- Presentación oral visual y defensa del proyecto 10%

-Se valorará la actitud, profesionalidad y máxima asistencia con +1 pto., 1 falta no justificada con +0.5 pto., 2 faltas no justificadas con nota=, hasta 5 faltas no justificadas con - 1 pto., hasta 10 faltas no justificadas con - 2 pto., Sobre nota final.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, por causas no justificadas, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un proyecto **extra**, además de los ya realizados en la asignatura dentro de las unidades didácticas programadas.

Los alumnos tienen derecho a dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria.

A.- Alumnos con evaluación continua. Para superar la asignatura será necesario obtener un aprobado en cada uno de los Proyectos. Los alumnos que no haya superado la asignatura irán a la convocatoria ordinaria donde deberán corregir y/o completar aquellos proyectos no superados.

B.- Alumnos con pérdida de evaluación continua. Los alumnos con pérdida de evaluación continua irán a la convocatoria ordinaria, y se les pedirá que presenten los proyectos realizados durante el curso, además de la realización de un proyecto extra que realizará el alumno presencialmente en el aula.

La convocatoria extraordinaria se regirá por los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.

## 7

### Bibliografia

#### *Bibliografía*

#### **Bibliografía básica:**

- Peter Neufert, *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili 1995.
- Julius Panero, Martin Zelnik, *las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona, Gustavo Gili 1983.
- Peter Zumthor, *Pensar La arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004
- Francis Ching, *Arquitectura, forma, espacio y orden*, México, Gustavo Gili 1985.
- Alberto Campo Baeza, *la idea construida*. Buenos Aires, Nobuko 2006.
- Revistas:
  - Auto C (<https://www.autocaravanas.es/>)
  - Motorhome (<https://www.motorhome.com/>)
  - On road (<https://www.onroadmagazine.com/>)

#### **Bibliografía complementaria**

- M Schwartz-clauss, *Living in motion: Design and architecture for flexible dwelling*, Vitra Design Museum, 2003.
- Siegal, J. *Mobile: the art of portable architecture*. New York: Princeton Architectural Press. 2002
- Kronenburg, Robert. *Portable architecture: design and technology*. Basel: Birkhauser. 2008
- Kronenburg, Robert, *Transportable Environments: Papers from the International Conference on Portable Architecture*, E & FN Spon, London. 1997
- BALL, Rick. *Arte del espacio. Diseño de interiores mínimos*. Madrid. Editorial Hermann Blume.1988.
- RICHARDSON, Phyllis, DIETRICH, Lucas. *Grandes ideas para pequeños edificios*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2002.
- Nappo, Donato. *Homes on the move : arquitectura móvil*. Editorial .F. Ullmann. 2012.
- Jodidio, Phillip *Casas nómadas. Arquitectura en movimiento*. Editorial Taschen. 2017
- *Nueva arquitectura móvil y temporal*. Barcelona, Promopress, 2014.

## **8** **Anexo Guía Docente**

### *Annex Guia Docent*

Debido a la actual situación condicionada por el Covid 19, la modificación/aplicación de esta guía docente queda abierta para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.

Queda terminantemente prohibida la grabación en imágenes o audios de las clases presenciales y online realizadas por el profesor.

Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en plataformas digitales como Dropbox, Drive, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.