

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TREBALL FINAL DE TÍTOL				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	18	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià / castellano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de interiorismo				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan José Blasco, Pilar Blasco, Belén Huertas, Lucía Tordera, Carmina Vicens y Almudena Vidal. Tutorizará también profesorado de asignaturas transversales. Se asignarán en el segundo semestre.				
e-mail <i>e-mail</i>	blascojj@easdalcoi.es , blascop@easdalcoi.es , huertasb@easdalcoi.es , torderal@easdalcoi.es , vicensc@easdalcoi.es , vidala@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La contribución del Trabajo Final de Título consistirá en la concepción y correcto desarrollo de un proyecto de diseño de Interior, que ponga de manifiesto los resultados de aprendizaje correspondientes a las diferentes materias cursadas, que integre las competencias adquiridas por el alumno a lo largo de su formación, resultado de una síntesis y combinación de conocimientos, adecuación de capacidades y habilidades, y una utilización eficaz y acreditativa de su capacitación para ejercer la profesión.

Los proyectos deberán tener carácter eminentemente investigador. Dentro de este condicionante, cada proyecto puede definirse dentro de las especificaciones descritas en la hoja de anteproyecto por el tribunal del TFT.

Se pueden presentar propuestas para la realización de un proyecto alternativo que tenga el mismo nivel de complejidad, volumen de intervención e interés que el presentado por el departamento.

El proyecto ha de ser aplicable en un entorno real y/o profesional, es decir, que su carácter investigador pueda contribuir a ampliar las posibilidades conceptuales, comunicativas, expresivas y funcionales en dichos contextos. Además se pueden realizar en empresas,

instituciones, dentro de un programa de intercambio académico, u organismos que mantengan un convenio con ISEACV.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El trabajo final de título representa la última disciplina docente del alumno en los estudios superiores de Diseño, y debe realizarse una vez aprobadas todas las asignaturas que integran el currículo de la especialidad, que suman 222 créditos.

Los estudiantes deben tener consolidados los fundamentos del diseño de Interiores, así como haber desarrollado una metodología proyectual profesional. También es necesario haber realizado previamente las prácticas de empresa.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIA		GRADO DE CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA (mucho, bastante, un poco, poco)	CONSEGUIDO
TRANS VERSAL	CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Un poco
	CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Bastante
GENE RAL	CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.	Un poco
	CG21	Dominar la metodología de la investigación.	Un poco
ESPECÍFICA	CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.	Mucho
	CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.	Un poco
	CE4	Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.	Bastante
	CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.	Bastante

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>		COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>		
RA1	Trabaja de forma autónoma. Tiene iniciativa y se muestra emprendedor/a. <i>Elabora la propuesta del proyecto con los objetivos claros y definidos para que su materialización sea viable.</i>	CT15 CE2 CE4
RA2	Analiza, interpreta, adapta y produce información relativa a la materialización de los proyectos. <i>Presenta un análisis de mercado ajustado al proyecto, exponiendo de forma clara los puntos de partida y las conclusiones que garantizan la viabilidad del mismo. Presenta análisis de referentes ajustados a la propuesta de proyecto, con conclusiones que justifican su elección y adecuación a la propuesta que plantea.</i>	CG11 CG21 CE4
RA3	Usa los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. <i>Justifica decisiones en función del valor del edificio en el que actúa, y selecciona los materiales, tejidos, mobiliario, etc del proyecto en base a criterios respetuosos con el medio ambiente. Argumenta razonadamente estas decisiones.</i>	CT16 CG21 CE1
RA4	Comunica ideas y las argumenta razonadamente, sabe evaluar las propuestas y canaliza el dialogo con tutores/as y compañeros/as. <i>Desarrolla el concepto de proyecto correctamente, con bocetos y composiciones a mano, montajes fotográficos u otras técnicas artísticas que ayuden a la comunicación de las ideas iniciales. Presenta el proyecto de forma ordenada, con argumentos convincentes y utilizando los medios técnicos a su disposición de forma correcta.</i>	CG11 CT16
RA5	Conoce los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. <i>Emplea dichos recursos de forma adecuada y ajustada a su proyecto: planos técnicos, simulaciones en 3D, paseos virtuales, detalles constructivos.</i>	CE10
RA6	Genera y materializa soluciones funcionales, formales y técnicas que permiten el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. <i>La propuesta de proyecto se adecua al uso al que se destina el interior y a los condicionantes de partida del local en el que se actúa. Está correctamente representada, y cumple la normativa que se exige en el enunciado de proyecto. Las soluciones técnicas previstas son correctas.</i>	CE1
RA7	Concibe y desarrolla proyectos de diseño de interiores con criterios que comportan mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. <i>Además, defiende su trabajo de forma ordenada, con argumentos convincentes y utilizando los medios técnicos a su alcance.</i>	CT15 CT16 CG11 CG21 CE1 CE2 CE4 CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Projecte de disseny de interiors que integra les competències adquirides i acredita la capacitat per exercir la professió.	Enero 2022–Mayo 2022 (2º semestre)
I- LA PROPUESTA DE PROYECTO. - Estudio de los requisitos, objetivos y condicionantes que afecten a su realización. - Análisis de las tipologías de la arquitectura de interior, tendencias y estéticas actuales y de los referentes históricos relativos al proyecto propuesto por el alumno. - Análisis de mercado que justifique el proyecto y su viabilidad. - Concreción de los condicionantes y necesidades del espacio de interior del que va a tratar el TFT. - Aproximación al concepto y la poética del espacio que se propone. Criterios medioambientales y de innovación tecnológica que se pueden adoptar para la materialización del proyecto.	Enero 2022
II.a- EL PROYECTO: FASE DE INFORMACIÓN. - Tipo y metodología de investigación aplicada al TFT. - Estudio de los requisitos, objetivos y condicionantes técnico-artísticos, constructivos, funcionales, estéticos y comunicativos que afecten a su realización. - Análisis etnográfico. - Análisis de las tipologías de la arquitectura de interior, tendencias y estéticas actuales y de los referentes históricos relativos al proyecto propuesto por el alumno. - Concreción de los condicionantes y necesidades del espacio de interior del que va a tratar el TFT tanto desde aspectos formales como poéticos, así como los que afecten a su dirección, y ejecución constructiva. - Concepto y poética del espacio propuesto. Criterios medioambientales y de innovación tecnológica adoptados para la materialización del proyecto.	Febrero 2022
II.b- EL PROYECTO: FASE DE IDEACIÓN Y PROYECTO. - Desarrollo constructivo, conceptual y estético-comunicativo. Metodología creativa bajo la guía y orientación del área de Proyectos . - Dibujos, maquetas, prototipos, según las características de proyecto. (implicación área de Lenguaje y Representación : Dibujo, M. Informáticos, Volumen, Fotografía y M. Audiovisuales). - Visualización de las ideas resolutorias mediante soportes de representación de dibujo, 3d y audiovisuales (implicación área de Lenguaje y Representación : Dibujo, M. Informáticos, Volumen, Fotografía y M. Audiovisuales). - Solución tecnológica. Análisis de los materiales, técnicas, procesos y procedimientos constructivos a aplicar en la propuesta. Implicación área de Materiales, Construcción . - Valoración de la viabilidad económica y productiva de la propuesta. Inserción en el mercado sectorial. Análisis de ventajas y aportaciones positivas y de dificultades o disfunciones que debilitan la propuesta (área de Gestión del Diseño).	Marzo 2022

<p>II.c- EL PROYECTO: FASE DE COMUNICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La representación gráfica del proyecto: planimetría y representación tridimensional. - Memoria razonada y coherente donde exista una vinculación causal entre los referentes tipológicos citados en la propuesta y el diseño final. (áreas implicadas: Historia y Teoría del Diseño). - Memoria teórica justificativa por aspectos configuradores del espacio: Paradigma, conceptual y poético, funcional, formal-perceptivo, simbólico-comunicativo, tecnológico-constructivo y ecoeficiente. (áreas implicadas: Proyectos y tecnología). - Memoria justificativa: de instalaciones, de materiales, de mobiliario utilizado y equipamiento. (áreas implicadas: Proyectos y tecnología). - Medición valorada (presupuesto) y gráfico de planificación de obra (Gantt). (áreas implicadas: Proyectos, gestión del diseño y tecnología). - Valoración económica de los trámites del proyecto (tasas municipales) y minuta correspondiente de honorarios. (áreas implicadas: Proyectos y gestión del diseño). - Video presentación del proyecto que puede contener los renders, un paseo virtual o lo que el alumno considere que mejore la presentación de su proyecto. - Valoración personal de la experiencia proyectual. - Bibliografía / Webgrafía. - 2 paneles (se indicará el formato en el enunciado del tft) que resuman el proyecto. - Informe de difusión a través de redes sociales. 	<p>Abril 2022 20 mayo 2022</p>		
<p>III- ENTREGA DE LA DOCUMENTACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Configuración del dossier: incluirá la imagen corporativa completa de la escuela, nombre del proyecto, el nombre del/la tutor/a y del/la alumno/a. Se entregará en formato A3. Los paneles y las muestras de materiales se entregarán el día de la exposición oral. - Entrega de la documentación en formato digital: Entregar USB o subir a un drive (se indicará en su momento) con la identificación del proyecto y del alumno los siguientes contenidos: 15 renders, el archivo de AUTOCAD / SKETCHUP, el archivo de 3D MAX / SKETCHUP, Vídeo presentación en AVI o MOV, La presentación en Power Point, un archivo de todo el proyecto en PDF. 	<p>PREPARACIÓN: Enero 2022 Mayo 2022</p> <p>ENTREGA: Enero / Julio 2022 Junio / Julio 2022</p>		
<p>IV- PRESENTACIÓN ORAL.</p> <p>La exposición se preparará para ajustarse a lo que se indica a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral razonada del proceso de diseño realizado, desde la fase informativa y de ideación hasta la fase creativa o de resolución del proyecto personal, de modo que se puedan apreciar las conexiones o resonancias estilísticas entre las fuentes y el producto final. - Apreciar en el trabajo final de título los signos culturales, sociológicos y formales propios de la cultura actual en el ámbito del diseño. - La defensa oral tendrá una duración máxima de 15 minutos. El alumno podrá disponer de un guión que le permita estructurar su discurso. - NO se permitirá la lectura como mecanismo de exposición. 	<p>PREPARACIÓN: Enero 2022 Mayo 2022</p> <p>DEFENSA: Enero / Julio 2022 Junio / Julio 2022</p>		
<p>5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i></p>			
<p>5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i></p>			
<p>ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i></p> <p>Classe presencial <i>Clase presencial</i></p>	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p> <p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p> <p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5</p>	<p>Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i></p> <p>10h</p>

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA4 RA7	100h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4 RA5 RA7	30h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA2 RA3 RA4 RA6 RA7	120h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA5 RA2 RA6 RA3 RA7 RA4	10h
SUBTOTAL			270

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA4 RA7	120H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7	30H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA4 RA7	30H
SUBTOTAL			180
TOTAL			450

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- El proyecto presentado (dossier).	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	80%
2- Exposición y defensa del mismo.	RA4, RA5, RA7	20%
		Estos porcentajes pueden variar si el equipo de tutores así lo determina.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El alumnado realizará una serie de tutorías, exposiciones y actividades, explicadas en los puntos 5 y 6 de esta guía, que permitirán conocer si ha alcanzado los resultados de aprendizaje pretendidos. **En ese caso, se le dará el apto para que finalice el proyecto y lleve a cabo la defensa y la exposición final del mismo. El hecho de dar un APTO, no implica necesariamente que se apruebe el proyecto.** Significa únicamente que se está en condiciones de aprobar SI EL PROYECTO SE CONCLUYE CORRECTAMENTE, Y LA EXPOSICIÓN Y LA DEFENSA SON ADECUADAS PARA UN TFT.

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación el alumno deberá asistir con regularidad al menos al 80% del total de las tutorías programadas. (mínimo total 15 tutelas firmadas).

- Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

- El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

- El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Los procedimientos de evaluación se agruparán en dos modalidades: la evaluación continua y la final.

La evaluación continua: Se deben superar los objetivos parciales definidos por el tutor de proyecto, que quedará reflejado mediante firma del mismo en el formulario de atención. **El nº de las tutorías mínimas requeridas para evaluación continua SE ANUNCIARÁN EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.**

La evaluación final: Comporta la valoración del Trabajo Final de Título por parte de una comisión de profesorado que actuará como tribunal evaluativo.

Para acceder a defensa pública de proyecto, se procederá a una pre-evaluación de los proyectos que optan a agotar convocatoria. El tribunal establecido para cada convocatoria calificará como APTO/NO APTO. Se procederá al registro oficial y se agotará convocatoria (debiendo realizar su defensa pública) aquellos proyectos que obtengan la calificación de APTO, sin que ello signifique que el proyecto se va a aprobar (aunque está en condiciones de hacerlo).

Para calificar el proyecto y su defensa, se ha establecido un modelo ponderado de evaluación del TFT en el que se valoran la implicación horaria de cada área de conocimiento/asignatura dependiendo del tipo de proyecto especificado. Estos porcentajes variarán según la especialidad dominante en la tipología del proyecto presentado. De este modo:

- La nota final será la cantidad resultante de la suma de los porcentajes correspondientes a cada una de las áreas de especialidad que, de forma razonada, proponga cada miembro de la comisión evaluadora o tribunal;
- Se considerará superado el TFT cuando la nota final obtenida sea la de cinco (5) o más;
- Se considerará no superado el TFT cuando la nota final obtenida sea inferior a cinco en la media obtenida;
- Se puede conceder una Matrícula de Honor por convocatoria.

Estos porcentajes, que podrán variar ligeramente dependiendo de las características del proyecto, son los de la tabla siguiente:

CURSOS GRAU	1r	2n	3r	4t	TOTAL CRÈDITS	PERCENTATGE
PROFESSORS DE PROJECTES	10	27	35	22	94	46 %
LLENGUATGE I TÈCNiques DE REPRESENTACIÓ: Dibuix, Volum, Fot./Audiovisuals, M. informàtics	30	18	6'5			24,5
	6	12	8,5	1,5	50,5	24,7 %
	6		5,5	7		18,5
HISTÒRIA DEL DISSENY	6	12	6		24	11,8 %
MATERIALS I TECNOLOGIA	4	12	1	1	18	8,8 %
FORMACIÓ I ORIENTACIÓ LABORAL	4		6	8	18	8,8 %
SUMA TOTAL HORAS	54	63	56'5	31	204,5	99'9 %

Para las personas de segunda matrícula o posteriores de TFT, habrá dos opciones de entrega, que deberán indicarse en la matrícula:

- 1a opción: ENERO Y JULIO
- 2a opción: JUNIO Y JULIO

En ambos casos, JULIO sería SIEMPRE convocatoria EXTRAORDINARIA.

El número máximo de convocatorias es de 4. Agotadas estas 4, se dejará de formar parte del alumnado de la EASD Alcoi.

Las fechas de entrega se comunicarán cuando se establezcan de forma coordinada entre el departamento y la jefatura de estudios.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si el alumno/a no hubiese realizado el mínimo de tutelas establecido por el protocolo por cada uno de los miembros del tribunal, podría en su caso perder la posibilidad de aprobar el trabajo final de título.

SI NO HAY AVANCE ENTRE TUTORÍAS, NO SE FIRMARÁN POR PARTE DEL PROFESORADO.

Ponderación para la convocatoria extraordinaria:

Para el alumnado que no haya superado la evaluación ordinaria y quiera seguir trabajando en el mismo proyecto en la convocatoria siguiente, se mantendrán las mismas fases y tutorías exigidas en la primera convocatoria.

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica:

- La bibliografía se planteará en función de la identidad del proyecto planteado.