

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Cultura del diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Teoría del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título de Grado de la Enseñanza Superior de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d' Art I Superior de Disseny d' Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Manteca Molina José Joaquín Roldán Jiménez				
e-mail <i>e-mail</i>	mantecac@easdalcoi.es roldanj@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de Cultura del Diseño contextualiza el ejercicio de la práctica proyectual del alumno en el entorno de las disciplinas de investigación sociales del diseño y sus ciencias auxiliares, con el objetivo de dotarle de las herramientas conceptuales y teóricas para la comprensión de los distintos aspectos que conforman la cultura contemporánea y que constituyen parte ineludible del proceso de trabajo de un diseñador.</p> <p>Se pretende también contribuir a la formación humanística y concienciación ética del profesional del diseño, en tanto responsable, junto con otros agentes, de la configuración del entorno social y, por tanto, transmisor de los valores de calidad de vida, convivencia y progreso colectivo de las comunidades humanas.</p> <p>Los objetivos generales de la asignatura son que el alumno sepa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y gestionar, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artísticos y socio-culturales del diseño. • Contextualizar, conectar e instrumentalizar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal. • Utilizar recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar 					

documentos pertinentes al trabajo del diseñador.

- Introducir en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda haber cursado en primer curso las asignaturas de Fundamentos Históricos del Diseño e Historia y Cultura del Diseño de Interiores.

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias generales:

CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG13: Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14: Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG20: Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG21: Dominar la metodología de la investigación.

Competencias transversales:

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT12: Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competencias específicas:

CE9: Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica industrial propia del sector.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1. Analiza y gestiona, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artísticos y socio-culturales del diseño.</p> <p>RA2. Contextualiza, conecta e instrumentaliza la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.</p> <p>RA3. Utiliza recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.</p> <p>RA4. Introduce en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.</p> <p>RA5. Adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socio-culturales diversos.</p>	<p>CG21 (en grado alto) CG13 (en grado alto)</p> <p>CG6 (en grado alto) CT12 (en grado medio)</p> <p>CG20 (en grado alto) CT7 (en grado alto)</p> <p>CG14 (en grado alto) CT12 (en alguna medida) CE15 (en alguna medida) CT7 (en grado alto)</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UD1: <i>El significado del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de cultura. - Arte, Diseño y sociedad. - Empresas y diseñadores. <p>• UD2: <i>Teoría de la información y de la comunicación, de la semiología, la estética, la teoría de la forma, de la función y de</i></p>	<p>2 a 25 de febrero</p> <p>1 a 22 de marzo</p>

<p>la estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coherencia formal. - Conceptos de estética. - Aspectos connotativos del diseño. <p>• UD3: <i>Fundamentos de antropología y sociología aplicados al diseño. Cultura del consumo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El ser humano como modelo. - Etología y prosémica. - Teoría del espacio. - Valores del diseño en la sociedad de consumo. <p>• UD4: <i>Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El diseño centrado en el usuario. - Las ciencias auxiliares del diseño. - La naturaleza como modelo. 	<p>24 de marzo a 26 de abril</p> <p>28 de abril a 27 de mayo</p>
--	--

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA3	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA2, RA4	20
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4	10

SUBTOTAL			90
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2,RA3	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
<p>Comentarios de textos, análisis de documentos visuales, realización de infografías, elaboración de fichas y presentaciones, exposición pública de trabajos.</p> <p>Participación activa en el aula: debates, puestas en común, trabajos de grupo.</p> <p>Prueba escrita sobre la materia, a partir de la documentación generada por el alumno.</p> <p>Examen, en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perder la evaluación continua. - No presentar en el plazo establecido o suspender tres o más trabajos. 		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<i>Ejercicios</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60 %
<i>Prueba escrita</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 %
<i>Participación</i>	RA5	10 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Analizar y gestionar, mediante herramientas de investigación académica, documentación textual, gráfica y audiovisual correspondiente a los ámbitos artísticos y socio-culturales del diseño.
- Contextualizar, conectar e instrumentalizar la investigación con la práctica proyectual, tanto de forma individual como grupal.
- Materializar mediante ejercicios teóricos y prácticos los contenidos de la asignatura.
- Utilizar recursos comunicativos del lenguaje verbal y del lenguaje gráfico para elaborar documentos pertinentes al trabajo del diseñador.
- Introducir en la práctica académica los valores éticos y sociales propios de nuestra cultura actual.

Los resultados obtenidos en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0 - 4,9: Insuficiente.
- 5,0 - 6,9: Aceptable.
- 7,0 - 8,9: Bueno.
- 9,0 - 10: Excelente.

Criterios de calificación:

Primera convocatoria:

Evaluación continua (80 % de asistencia):

Para superar la asignatura es preciso aprobar todos los ejercicios planteados, así como la prueba escrita, con una nota mínima de 5. En caso de suspender algún ejercicio o la prueba, solo se tendrán que recuperar éstos, en la fecha que se establezca.

No se guardarán las notas para cursos posteriores.

Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán realizar un examen final. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará los ejercicios que tenga pendientes, para su calificación. La nota media ponderada de éstos solo se realizará cuando la nota mínima en cada uno de ellos sea de 5.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Segunda convocatoria:

Evaluación continua (80 % de asistencia):

Si se ha suspendido en la primera convocatoria algún ejercicio o la prueba, se podrán recuperar en el periodo de recuperación que se establezca. Solo se aprobará la asignatura si se han aprobado todos los ejercicios y la prueba.

No se guardan las notas para cursos posteriores.

Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán realizar un examen final. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará los ejercicios que tenga pendientes, para su calificación. La nota media ponderada de éstos solo se realizará cuando la nota mínima en cada uno de ellos sea de 5. El examen supondrá un 50 % de la nota total de la asignatura y los ejercicios el 50 % restante.

IMPORTANTE:

El "No presentado" se considerará una condición excepcional y no una calificación. Dicha condición estará sujeta a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que se adjunte explicando las circunstancias específicas dadas. Por tanto, la calificación No Presentado (NP) se deberá solicitar a la Jefatura de Estudios debidamente justificada. La convocatoria finalmente calificada con esta condición, no se perderá.

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para determinar una calificación específica.

7

Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica:

A. Norman, Donald, *El diseño emocional*, Barcelona, Paidós, 2004

Jones, Christopher, *Métodos de diseño*, Barcelona, GG, 1982

Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, GG, 1979

Moles, Abraham, *Teoría de los objetos*, Barcelona, GG, 1975

Moles, Abraham, *Psicología del espacio*, Madrid, Ricardo Aguilera, 1972

Munari, Bruno, *El arte como oficio*, Barcelona, Labor, 1987

Munari, Bruno, *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, GG, 1993

Ricard, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000

Bibliografía complementaria:

Alsina, José, *Etología, ciencia actual*, Barcelona, Anthropos, 1986

Hall, Edward T., *La dimensión oculta*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1972

Martín Juez, Fernando, *Contribuciones para una antropología del diseño*, Barcelona, Gedisa, 2002

Racionero, Luis, *Del paro al ocio*, Barcelona, Anagrama, 1986

Wolfe, Tom, *La banda de la casa de la bomba*, Barcelona, Anagrama, 1983