

## GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Proyectos de Diseño de Interiores I</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>16</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>2º</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>Anual</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/ Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Diseño de Interiores				
Professorat <i>Profesorado</i>	Almudena Vidal Calatayud y Belén Huertas (primer semestre) Carmina Vicens Melina y Belén Huertas (segundo semestre)				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:vicensc@easdalcoi.es">vicensc@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:vidala@easdalcoi.es">vidala@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:huertasb@easdalcoi.es">huertasb@easdalcoi.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Introducir al alumno en el desarrollo de proyectos de interiorismo que responden a cuatro tipologías de espacios: configuración del entorno habitable, espacios lúdicos, arquitecturas efímeras y espacios comerciales. Los proyectos se generan teniendo en cuenta las necesidades psicológicas y funcionales del ser humano con la capacidad necesaria de paso de idea a proyecto: de carácter técnico, artístico, teórico y conceptual. Al igual que en el primer curso, el alumno irá afianzando los conceptos clave establecidos para el desarrollo de los proyectos.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Es recomendable haber superado las asignaturas de 1º Dibujo y Técnicas Gráficas, Sistemas de Representación como son el dibujo analítico, la perspectiva a mano alzada y croquis, así como la representación en sistema diédrico conociendo de modo básico la herramienta informática de AUTOCAD. Debe estar iniciado en la formación de un marco de referentes históricos del diseño y la arquitectura, y los conceptos de las tendencias contemporáneas, asignatura de 1º Fundamentos Históricos del Diseño.

**Es imprescindible haber superado la asignatura de Proyectos Básicos para cursar Proyectos de Diseño de Interiores I, ya que existe iteración entre ambas asignaturas.**

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

#### Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. **B**

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **B**

#### Competencias generales

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. **B**

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **B**

CG21 Dominar la metodología de la investigación. **B**

#### Competencias específicas

CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. **B**

CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. **B**

CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. **B**

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. **B**

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. **M**

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

#### R1 Realiza un proyecto de interiorismo del "Sector Contract" basado en la tipología "habitación de hotel 5\*".

Aborda el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación. Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.

CT2,CT14  
CG8,CG19,  
CE1, CE2, CE5

#### R2 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología hábitat "vivienda unifamiliar".

Aborda el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación. Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.

CT2,C14  
CG8,CG19,  
CE1, CE2, CE5

<p><b>R3 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología arquitectura efímera: Pabellón NUDE para Feria Hábitat Valencia 2022.</b></p> <p>Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación. Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.</p>	<p>CT2,C14 CG8,CG19,CG21 CE1, CE2, CE5</p>
<p><b>R4 Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología local comercial.</b></p> <p>Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.</p>	<p>CT2,C14 CG8,CG19, CE1, CE2, CE3,CE4, CE5</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD1. PROYECTO CONTRACT: HABITACIÓN DE HOTEL 5*</b></p> <p>1.1 FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con la tipología de hotel y los materiales y tecnologías asociadas al Sector Contract.</p> <p>1.2 FASE IDEACIÓN: Realización de zonificaciones y bocetos de propuestas posibles a escala determinada</p> <p>1.3 FASE PROYECTO: Realización de propuesta definitiva a escala.</p> <p>1.4 FASE COMUNICACIÓN-DIFUSIÓN: Planimetría, renders, memoria justificativa por aspectos y dossier de materiales y equipamiento.</p>	<p><b>Del 20/09/2021 al 12/11/2021</b></p>
<p><b>UD2. PROYECTO HÁBITAT: VIVIENDA MÍNIMA</b></p> <p>1.1 FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con el hábitat.</p> <p>1.2 FASE IDEACIÓN+PROYECTO: Realización de zonificaciones y bocetos de propuestas posibles a escala. Realización de propuesta definitiva a escala determinada.</p> <p>1.3 FASE COMUNICACIÓN: Planimetría, renders, memoria</p>	<p><b>Del 15/11/2021 al 18/01/2022</b></p>
<p><b>UD3. PROYECTO ARQUITECTURA EFÍMERA: PABELLÓN NUDE FERIA HÁBITAT VALENCIA 2022</b></p> <p>1.1 FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con la arquitectura efímera.</p> <p>1.2 FASE IDEACIÓN+PROYECTO: Realización de zonificaciones y bocetos de propuestas posibles a escala. Realización de propuesta definitiva a escala.</p> <p>1.3 FASE COMUNICACIÓN-DIFUSIÓN: Planimetría, renders, memoria justificativa por aspectos y dossier de materiales y equipamiento.</p>	<p><b>Del 02/02/2022 al 18/03/2022</b></p>

**UD4. PROYECTO: LOCAL COMERCIAL**

1.1 FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con espacios comerciales.

1.2 FASE IDEACIÓN+PROYECTO: Realización de zonificaciones y bocetos de propuestas posibles a escala. Realización de propuesta definitiva a escala.

1.3 FASE COMUNICACIÓN: Planimetría, renders, memoria justificativa por aspectos y dossier de materiales y equipamiento.

**Del 21/03/2022 al 27/05/2022**

**Nota: durante el segundo semestre, las unidades didácticas 3 y 4 podrá ser sustituidas por otro proyecto que se considere idóneo por su viabilidad.**

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>Ind: 1, 2, 3, 4, 5,</b>	120h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<b>Ind: 1, 3</b>	23 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	<b>Ind: 1, 5</b>	100 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>243h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>Ind: 1, 2, 3, 4, 5,</b>	70h

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>Ind: 1, 3</b>	50h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	<b>Ind: 1, 5</b>	37h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>157h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>400h</b>



<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>DOSSIER A3 PROYECTO CONTRACT: HABITACIÓN HOTEL 5*</b> Portada / Títol / Nom del alumne / Directora de projecte Índex Objecte del projecte <b>Fase de Informació</b> <b>Fase de Ideació</b> <b>Fase de Projecte</b> <b>Fase de Comunicació</b> <b>Dossier imprès i arxivat en pdf del projecte complet.</b>  <b>Nota:</b> <b>En el cas de docència on-line degut al Covid-19, el dossier A3 només es entregarà en format digital i les exposicions orals es realitzaran a través de videoconferència. En la planimetria, l'escala d'impressió es comprovarà a través d'altres mitjans.</b>	<b>R1</b> Realitza un projecte de interiorisme del Sector Contract. Resol el projecte amb una proposta creativa basada en la innovació-interpretació sense perdre la coherència formal i defineix els materials en funció de la poètica de l'espai proposat. Realitza una correcta valoració de la línia en la planimetria del projecte i impressió a escala determinada. Comunica l'estètica del projecte de forma clara i realitza una exposició oral en l'aula.	<b>100 %</b>
<b>Fase de Informació :</b> Comprensió de 3 espais, 3 dibuixos analítics. Conclusió. Dossier Neufert i dimensions humanes en espais interiors. Moodboard/ Conceptualització de l'espai. Exposició oral en classe al finalitzar la fase de informació.	<b>Ind. 1</b> Comprende i assumeix els espais referents elegits per a la tipologia de projecte proposat.	<b>20 %</b>
<b>Fase Ideació :</b> zonificacions, bocetos i distribució definitiva a escala determinada.	<b>Ind.2</b> Genera una proposta creativa basada en la innovació/ interpretació.	<b>20 %</b>
<b>Fase Projecte:</b> desenvolupament de la proposta en planta, seccions, alzados i perspectives a escala determinada.	<b>Ind.3</b> Respon a un programa de necessitats basat en criteris funcionals-estètics i constructius.	<b>20 %</b>
<b>Fase Comunicació:</b> Planimetria en autocad, renders de l'espai, i memòria justificativa per aspectes. Dossier de mobiliari i equipament.	<b>Ind.4</b> Resol el projecte sense perdre la coherència formal i defineix els materials en funció de la poètica de l'espai proposat. Comunica l'estètica del projecte de manera clara i realitza un projecte normatiu i sostenible.	<b>30 %</b>
<b>Exposició oral en classe del projecte realitzat</b>	<b>Ind.5</b> Exposa i transmet l'idea del projecte amb una exposició oral i visual.	<b>10 %</b>

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>2.DOSSIER A 3: PROYECTO HÁBITAT_ VIVIENDA MÍNIMA</b> Portada / Títol / Nombre del alumno / Directora de proyecto Índice Objeto del proyecto <b>Fase de Informació</b> <b>Fase de Ideació + Proyecto</b> <b>Fase de Comunicació</b> <b>Dossier impreso y archivo en pdf del proyecto completo.</b>  <b>Nota:</b> <b>En el caso de docencia on-line el formato A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia.</b>	<b>R2</b> Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología Hábitat. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.	<b>100 %</b>
<b>Fase de Informació :</b> Comprensión de 3 espacios, 3 dibujos analíticos. Conclusiones. Dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Moodboard/ Conceptualización del espacio. Exposición oral en clase al terminar la fase de información.	<b>Ind 1</b> Comprende y asume los espacios referentes elegidos para la tipología de proyecto propuesto.	<b>20 %</b>
<b>Fase Ideació+Proyecto:</b> bocetos, zonificaciones y elección de la propuestas definitiva. Desarrollo del proyecto en planta, secciones, alzados y perspectivas a escala determinada.	<b>Ind 2</b> Genera una propuesta creativa basada en la innovación/interpretación  <b>Ind 3</b> Responde a un programa de necesidades basado en criterios funcionales-estéticos y constructivos.	<b>40 %</b>
<b>Fase Comunicació:</b> Planimetría en autocad, renders del espacio, y memoria justificativa por aspectos configuradores del espacio. Dossier de equipamiento y materiales.	<b>Ind 4</b> Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de manera clara y realiza un proyecto normativo y sostenible.	<b>30 %</b>
<b>Exposició oral en classe del projecte realitzat</b>	<b>Ind 5</b> Expone y transmite la idea del proyecto con una exposición oral y visual.	<b>10%</b>
<b>DOSSIER A3 PROYECTO: ARQUITECTURA EFÍMERA_PABELLÓN NUDE</b> Portada / Títol / Nombre del alumno / Directora de proyecto Índice Objeto del proyecto <b>Fase de Informació</b> <b>Fase de Ideació + Proyecto</b> <b>Fase de Comunicació</b>  <b>Nota:</b> <b>En el caso de docencia on-line debido al Covid-19, el dossier A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia. En la planimetría, la escala de impresión se comprobará a través de otros medios.</b>	<b>R3</b> Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología: Arquitectura Efímera. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovación-interpretación sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.	<b>100 %</b>
<b>Fase de informació :</b> Comprensión de 3 espacios, 3 dibujos, conclusiones, dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Exposición oral en clase al terminar la fase de información.	<b>Ind 1</b> Comprende y asume los espacios referentes elegidos para la tipología de proyecto propuesto.	<b>20 %</b>
<b>Fase Ideació+Proyecto:</b> bocetos, zonificaciones y elección de la propuestas definitiva. Desarrollo del proyecto en planta, secciones, alzados y perspectivas a escala determinada.	<b>Ind 2</b> Genera una propuesta creativa basada en la innovación/interpretación.  <b>Ind 3</b> Responde a un programa de necesidades basado en criterios funcionales-estéticos y constructivos.	<b>40 %</b>

<p><b>Fase Comunicaci3n:</b> Planimetria en autocad, renders del espacio,y memoria justificativa por aspectos configuradores del espacio. Dossier de equipamiento y materiales</p>	<p><b>Ind 4</b> Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en funci3n de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de manera clara y realiza un proyecto normativo y sostenible.</p>	<p><b>30 %</b></p>
<p><b>Exposici3n oral en clase del proyecto realizado.</b></p>	<p><b>Ind 5</b> Expone y transmite la idea del proyecto con una exposici3n oral y visual.</p>	<p><b>10 %</b></p>
<p><b>DOSSIER A3 PROYECTO: LOCAL COMERCIAL</b> Portada / Título / Nombre del alumno / Directora de proyecto Índice Objeto del proyecto <b>Fase de Informaci3n</b> <b>Fase de Ideaci3n Fase de proyecto</b> <b>Fase de comunicaci3n</b></p> <p><b>Nota:</b> <b>En el caso de docencia on-line debido al Covid-19 el formato A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia.</b></p>	<p><b>R4</b> Realiza un proyecto de interiorismo basado en la tipología: Local Comercial. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la innovaci3n-interpretaci3n sin perder la coherencia formal y define los materiales en funci3n de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoraci3n de la línea en la planimetría del proyecto e impresi3n a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposici3n oral en el aula.</p>	<p><b>100 %</b></p>
<p><b>Fase de informaci3n :</b> Comprensi3n de 3 espacios, 3 dibujos analíticos. Conclusiones. Dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Moodboard/ Conceptualizaci3n del espacio. Exposici3n oral en clase al terminar la fase de informaci3n.</p>	<p><b>Ind 1</b> Comprende y asume los espacios referentes elegidos para la tipología de proyecto propuesto.</p>	<p><b>20 %</b></p>
<p><b>Fase Ideaci3n+Proyecto:</b>bocetos, zonificaciones y elecci3n de la propuestas definitiva. Desarrollo del proyecto en planta, secciones, alzados y perspectivas a escala determinada.</p>	<p><b>Ind 2</b> Genera una propuesta creativa basada en la innovaci3n / interpretaci3n</p> <p><b>Ind 3</b> Responde a un programa de necesidades basado en criterios funcionales-estéticos y constructivos</p>	<p><b>40 %</b></p>
<p><b>Fase Comunicaci3n:</b> Planimetria en autocad, renders del espacio,y memoria justificativa por aspectos configuradores del espacio. Dossier de equipamiento y materiales.</p>	<p><b>Ind 4</b> Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en funci3n de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de manera clara y realiza un proyecto normativo y sostenible.</p>	<p><b>30 %</b></p>
<p><b>Exposici3n oral en clase del proyecto realizado</b></p>	<p><b>Ind 5</b> Expone y transmite la idea del proyecto con una exposici3n oral y visual.</p>	<p><b>10 %</b></p>

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos. Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al **80%** del total de los periodos lectivos. Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un **20%** del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

El «**No calificado/a**», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.

El «**No presentado/a**» se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave, situación Covid, o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La asistencia a las clases es obligatoria ya que los estudios son presenciales. En caso de ausencia sistemática de las clases de más del 20% de horas lectivas se perderá el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos tienen derecho a **dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria**.

A.- **Alumnos con evaluación continua.** Para superar la asignatura será necesario obtener un aprobado en cada uno de los Proyectos. Los alumnos que no hayan superado la asignatura irán a la convocatoria ordinaria donde deberán corregir y/o completar aquellos proyectos no superados.

B.- **Alumnos con pérdida de evaluación continua.** Los alumnos con pérdida de evaluación continua irán a la convocatoria ordinaria, y se les pedirá que presenten los proyectos realizados durante el curso, además de la realización de un proyecto extra que realizará el alumno presencialmente en el aula.

La convocatoria extraordinaria se registrará por los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.

## 7 Bibliografia

### Bibliografia

#### Bibliografia bàsica:

NEUFERT, E. El arte de proyectar en Arquitectura. Editorial Gustavo Gili.  
 PANERO, J. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili.  
 D.K. GHING, F. Diccionario Visual de arquitectura.  
 BACHELARD, G. La poética del espacio. Fondo de cultura económica.  
 Temas de composición arquitectónica espacio y lugar.  
 Revistas especializadas: ON DISEÑO, Experimenta, El croquis, Abitare, Domus, Frame, Diseño Interior, Proyecto Contract.

#### Bibliografia complementaria:

MONTANER, JOSEP MARIA. Las formas del siglo XX . Editorial Gustavo Gili. ABALOS, IÑAKI. La buena vida.

#### Páginas web de revistas digitales sobre interiorismo :

-<https://www.dezeen.com>  
 -<https://www.metalocus.es>  
 -<https://www.plataformaarquitectura.cl>  
 -<http://www.ondiseño.com/https://es.wikiarquitectura.com>  
 -<https://diariodesign.com/2019/09/ceroconuno/>

#### Páginas web de estudios profesionales de arquitectura e interiorismo avanzado:

-Norman Foster: <https://www.fosterandpartners.com/es/>  
 -Peter Zumthor: <https://archello.com/brand/peter-zumthor-partner>  
 -Alvaro Siza: <http://hicarquitectura.com/tag/siza-alvaro/>  
 -Frank Gehry: <https://archinect.com/gehry>  
 -Tadao Ando: <https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/ando-tadao/>  
 -Toyo Ito: <http://www.toyo-ito.co.jp/>  
 -Rem Koolhaas: <https://oma.eu/partners/rem-koolhaas>  
 -Renzo Piano: <http://www.rpbw.com/>  
 -John Pawson: <http://www.johnpawson.com>  
 -David Chipperfield: <https://davidchipperfield.com>  
 -Herzog & de Meuron: <https://www.herzogdemeuron.com/index.html>  
 -Peter Eisenman: <https://eisenmanarchitects.com>  
 -Daniel Libeskind: <https://libeskind.com/>  
 -Richard Meier: <https://www.richardmeier.com/>  
 -Jean Nouvel: <http://www.jeanouvel.com>  
 -Zaha Hadid: <https://www.zaha-hadid.com/>  
 -Shigeru Ban: <http://www.shigerubanarchitects.com/>  
 -Benedetta Tagliabue: <http://www.mirallestagliabue.com/projects/>  
 -Olafur Eliasson: <https://www.olafureliasson.net>  
 -Fabio Novembre: <http://www.novembre.it/>  
 -Studio Roosegaarde: <https://www.studioroosegaarde.net>  
 -Claesson-Koivisto-Rune: <http://www.claessonkoivistorune.se>  
 -Nendo: <http://www.nendo.jp/en/>  
 -Kengo Kuma: <https://kkaa.co.jp/>

#### Estudios españoles de arquitectura e interiorismo avanzado:

-Rafael Moneo: <http://rafaelmoneo.com/>  
 -Alberto Campo Baeza: <https://www.campobaeza.com/es/>  
 -RCR Arquitectos: <https://www.rcrarquitectes.es/>  
 -Selgascano: <http://www.selgascano.net>  
 -Francesc Rifé: <http://www.rife-design.com>  
 -Fernando Salas: <http://salasstudio.com/es>  
 -Antoni Arola: <http://www.estudiantoniarola.com/es>  
 -Ramón Esteve: <https://www.ramonesteve.com/>  
 -Sandra Tarruella: <http://tarruellatrenchs.com/es/>  
 -Isabel López: <https://isabellopezvilalta.com/>  
 -Fran Silvestre: <http://fransilvestrearquitectos.com/>