

## GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs /Curso

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Proyectos de Diseño de Interiores II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>12</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>3º</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>Anual</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/ Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Diseño de Interiores				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmina Vicens Melina y Belén Huertas (primer semestre) Almudena Vida! Calatayud (segundo semestre)				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:vicensc@easdalcoi.es">vicensc@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:vidala@easdalcoi.es">vidala@easdalcoi.es</a> <a href="mailto:huertasb@easdalcoi.es">huertasb@easdalcoi.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La assignatura de Proyectos de Diseño de Interiores II aborda el desarrollo de los proyectos de interiorismo, materia nuclear de la especialidad, con un mayor nivel de investigación y desarrollo de los lenguajes aplicados. Está coordinada con el resto de asignaturas que se imparten en este curso. La asignatura contribuye al aprendizaje proyectual teórico-práctico, proporcionando al alumno los conocimientos y capacidades metodológicas para desarrollar correctamente una solución adecuada al briefing planteado. Se trata de una disciplina con una concepción integral del fenómeno espacial perceptivo-comunicativo.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

**Es imprescindible haber superado las asignaturas de Proyectos Básicos y Proyectos I para cursar Proyectos 11, ya que existe iteración en dichas asignaturas.**

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

#### Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. **M**

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. **M**

#### Competencias generales

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. **M**

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. **M**

CG21 Dominar la metodología de la investigación. **M**

#### Competencias específicas

CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores. **M**

CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones. **M**

CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores. **M**

CE4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos **M**

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. **M**

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

#### **R1 Realiza un proyecto de "hábitat en proceso": vivienda unifamiliar entre medianeras.**

La vivienda como proceso responde a la necesidad de adecuar la vivienda a los modos de vida actuales y al medioambiente. Las necesidades habitacionales y ambientales futuras no se pueden previamente definir por lo que se debe concebir la vivienda como un proceso no como un objeto acabado y ligado a la continua inversión, donde se puedan llevar a cabo transformaciones espaciales y tecnológicas en una relación dinámica entre formas de vida y el espacio habitable.

Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la interpretación. Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el salón de actos de la escuela.

CT2,CT14  
CG8,CG19,  
CE1, CE2, CE4, CE5

<p><b>R2 Realiza un proyecto de restaurante basado en “Interiorismo y fenomenología”.</b> Estudio y aplicación del método fenomenológico en la definición y configuración de un interior. Desarrollo de un espacio perceptivo y vivencial a partir de una tipología propuesta: restaurante. Aplicación de las leyes psico - perceptivas, elementos de composición y condicionantes constructivas.</p> <p>Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la interpretación. Resuelve el proyecto de forma global y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el salón de actos de la escuela.</p>	<p>CT2,C14 CG8,CG19,CG21 CE4, CE5</p>
---	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>UD1. PROYECTO VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS</b></p> <p>1.1 FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios relacionados con la tipología de proyecto propuesto. Análisis de referentes. Conceptualización del espacio.</p> <p>1.2 FASE IDEACIÓN+PROYECTO: Realización de distribuciones y bocetos. Realización de propuesta definitiva a escala determinada. Definición de la materialidad del proyecto.</p> <p>1.3 FASE COMUNICACIÓN: Planimetría, renders, memoria justificativa por aspectos y dossier de materiales y equipamiento .Panel A1 comunicativo del proyecto Exposición oral en el salón de actos de la escuela.</p>	<p><b>Del 20/09/2021 al 18/01/2022</b></p>

**UD2. PROYECTO RESTAURANTE**

2.1 FASE INFORMACIÓN: Comprensión de espacios de trabajo/ Análisis de referentes / Conceptualización del espacio.

2.2 FASE IDEACIÓN+PROYECTO: Realización de bocetos. Realización de propuesta definitiva a escala determinada. Definición de la materialidad del proyecto.

2.3 FASE COMUNICACIÓN: Planimetría, renders y memoria justificativa por aspectos. Dossier de materiales y equipamiento. Panel A1 comunicativo del proyecto. Exposición oral en el salón de actos de la escuela con realidad aumentada.

**Del 02/02/2022 al  
27/05/2022**

Nota: durante el segundo semestre, la unidad didáctica 2 podrá ser sustituida por otro proyecto que se considere idóneo por su viabilidad.

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>Ind 1, Ind 2, Ind 3, Ind 4, Ind 5, Ind 6, Ind 7, Ind 9</b>	40h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<b>Ind 1, Ind 2, Ind3, Ind 4, Ind 8, Ind 10, Ind.11</b>	30 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	<b>R1, R2,</b>	120 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>Ind 11</b>	23h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>213h</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>Ind 1, Ind 2, Ind 3, Ind 4, Ind 5, Ind 6, Ind 7, Ind 9</b>	67h

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>Ind 1, Ind 2, Ind3, Ind 4, Ind 8, Ind 10,</b>	10h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	<b>Ind 9, Ind 11,</b>	10h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>87h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>300h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>1.DOSSIER A3: PROYECTO VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS</b> Portada / Título / Nombre del alumno / Directora de proyecto Índice Objeto del proyecto <b>Fase de Información</b> <b>Fase de Ideación + Proyecto</b> <b>Fase de Comunicación</b> <b>Dossier impreso y archivo en pdf del proyecto completo.</b>  <b>Nota:</b> <b>En el caso de docencia on-line el formato A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia.</b>	<b>R1</b> Realiza un proyecto de interiorismo avanzado. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la interpretación. Soluciona el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta planimetría del proyecto con texturas. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.	<b>100 %</b>
<b>Fase de información:</b> Comprensión de 3 espacios, 3 dibujos gráfico-analíticos. Conclusiones, Dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Realización de Moodboard. Exposición oral en clase al terminar la fase de información. Recopilación en texto y dibujos de las exposiciones realizadas por los compañeros.	<b>Ind 1</b> Define el briefing planteado, analiza y comprende los referentes elegidos.  <b>Ind 2</b> Consigue desarrollar el proceso con un nivel óptimo de investigación, en la conceptualización y definición del proyecto.  <b>Ind 3</b> Realiza el Moodboard. explicitando la línea de trabajo.  <b>Ind 4</b> Realiza una exposición oral-visual y transmite la idea de proyecto.	<b>20 %</b>
<b>Fase Ideación+Proyecto :</b> Realización de bocetos de los cuales se eligen 2 que generarán dos propuestas de proyecto distintas (a escala). Elección de una de las propuestas a escala.	<b>Ind 5</b> Responde a un programa de necesidades basadas en criterios funcionales-estéticos y constructivos  <b>Ind 6</b> Realiza bocetos con esquemas resolutivos y justificados.	<b>40 %</b>
<b>Fase Comunicación:</b> Planimetría en autocad, renders del espacio, y memoria justificativa por aspectos. Dossier equipamiento y mobiliario. Panel A1.	<b>Ind 7</b> Resuelve la comunicación del concepto y línea de intenciones con la elección óptima de las imágenes para comunicar la totalidad del proyecto.  <b>Ind 8</b> Justifica de forma correcta el proceso y solución del proyecto en la memoria escrita.  <b>Ind 9</b> Maqueta de forma correcta la presentación y materialización del book y el panel expositivo  <b>Ind 10</b> Consigue un buen nivel de creatividad, coherencia formal e implicación personal en la concepción de dicha intervención.	<b>30 %</b>



<p><b>Exposición oral en clase del proyecto realizado</b></p>	<p><b>Ind 11</b> Expone y comunica de manera óptima la idea del proyecto a través de una exposición y visual.</p>	<p><b>10 %</b></p>
<p>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<p>Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados</p>	<p>Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)</p>
<p><b>2.DOSSIER A 3: PROYECTO RESTAURANTE</b> Portada / Título / Nombre del alumno / Directora de proyecto Índice Objeto del proyecto <b>Fase de Información</b> <b>Fase de Ideación + Proyecto</b> <b>Fase de Comunicación</b> <b>Dossier impreso y archivo en pdf del proyecto completo.</b></p> <p><b>Nota:</b> <b>En el caso de docencia on-line el formato A3 solo se entregará en formato digital y las exposiciones orales se realizarán a través de videoconferencia.</b></p>	<p><b>R2</b> Realiza un proyecto de interiorismo basado en "Interiorismo y fenomenología". Estudio y aplicación del método fenomenológico en la definición y configuración de un interior. Desarrollo de un espacio perceptivo y vivencial a partir de una tipología propuesta: restaurante. Aplicación de las leyes psico - perceptivas, elementos de composición y condicionantes constructivas. Resuelve el proyecto con una propuesta creativa basada en la interpretación-transgresión . Resuelve el proyecto sin perder la coherencia formal y define los materiales en función de la poética del espacio propuesto. Realiza una correcta valoración de la línea en la planimetría del proyecto e impresión a escala determinada. Comunica la estética del proyecto de forma clara y realiza una exposición oral en el aula.</p>	<p><b>100 %</b></p>
<p><b>Fase de información:</b> Actuaciones previas: medición y levantamiento de planos Comprensión de 3 espacios, 3 dibujos gráfico-analíticos. Conclusiones, dossier Neufert y dimensiones humanas en espacios interiores. Realización de Moodboard. Exposición oral en clase al terminar la fase de información.</p>	<p><b>Ind 1</b> Define el briefing planteado, análisis y comprensión de los ejemplos elegidos.</p> <p><b>Ind 2</b> Consigue desarrollar el proceso con un nivel óptimo de investigación, en la conceptualización y definición de la solución de dicha experiencia.</p> <p><b>Ind 3</b> Realiza el Moodboard. explicitando la línea de trabajo.</p> <p><b>Ind 4</b> Realiza una exposición oral-visual y transmite la idea inicial del proyecto.</p>	<p><b>20 %</b></p>
<p><b>Fase Ideación+proyecto:</b> Realización de bocetos de los cuales se eligen 2 que generarán dos propuestas de proyecto distintas (a escala). Elección de una de las propuestas a escala.</p>	<p><b>Ind 5</b> Responde a un programa de necesidades basadas en criterios funcionales-estéticos y constructivos.</p> <p><b>Ind 6</b> Realiza bocetos con esquemas resolutivos y justificados.</p>	<p><b>40 %</b></p>
<p><b>Fase Comunicación:</b> Planimetría en autocad, renders del espacio, y memoria justificativa por aspectos. Dossier equipamiento y mobiliario. Panel A1</p>	<p><b>Ind 7</b> Resuelve la comunicación del concepto y línea de intenciones con la elección óptima de las imágenes para comunicar la totalidad del proyecto.</p> <p><b>Ind 8</b> Justifica de forma correcta el proceso y solución del proyecto en la memoria escrita.</p> <p><b>Ind 9</b> Maqueta de forma correcta la presentación y materialización del book y el panel expositivo.</p> <p><b>Ind 10</b> Consigue un buen nivel de creatividad, coherencia formal e implicación personal en la concepción de dicha intervención.</p>	<p><b>30 %</b></p>

<b>Exposición oral en clase del proyecto realizado</b>	<b>Ind 11</b> Expone y comunica de manera óptima la idea del proyecto a través de una exposición oral y visual.	<b>10%</b>
--	---	------------

<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>Consideraciones generales: Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos. Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al <b>80%</b> del total de los periodos lectivos. Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un <b>20%</b> del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria. Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).</p> <p>El «<b>No calificado/a</b>», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria. El «<b>No presentado/a</b>» se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y alegue las circunstancias por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave, situación Covid, o cualquier otra causa de fuerza mayor. Se considera que la condición de no presentado en el acta no consume convocatoria.</p>
--

<p><b>6.3 Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i></p> <p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i></p> <p>La asistencia a las clases es obligatoria ya que los estudios son presenciales. En caso de ausencia sistemática de las clases de más del 20% de horas lectivas se perderá el derecho a la evaluación continua.</p> <p>Los alumnos tienen derecho a <b>dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria.</b></p> <p><b>A.- Alumnos con evaluación continua.</b> Para superar la asignatura será necesario obtener un aprobado en cada uno de los Proyectos. Los alumnos que no hayan superado la asignatura irán a la convocatoria ordinaria donde deberán corregir y/o completar aquellos proyectos no superados.</p> <p><b>B.- Alumnos con pérdida de evaluación continua.</b> Los alumnos con pérdida de evaluación continua irán a la convocatoria ordinaria, y se les pedirá que presenten los proyectos realizados durante el curso, además de la realización de un proyecto extra que realizará el alumno presencialmente en el aula.</p> <p>La convocatoria extraordinaria se registrará por los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.</p>
---

## 7 Bibliografia

### Bibliografia

#### Bibliografía básica:

NEUFERT, E. El arte de proyectar en Arquitectura. Editorial Gustavo Gili.  
 PANERO, J. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili.  
 D.K. GHING, F. Diccionario Visual de arquitectura.  
 BACHELARD, G. La poética del espacio. Fondo de cultura económica.  
 Temas de composición arquitectónica espacio y lugar.  
 Revistas especializadas: ON DISEÑO, Experimenta, El croquis, Abitare, Domus, Frame, Diseño Interior, Proyecto Contract.

#### Bibliografía complementaria:

MONTANER, JOSEP MARIA. Las formas del siglo XX . Editorial Gustavo Gili.

#### Webgrafía

Páginas web de revistas digitales sobre interiorismo :

- <https://diariodesign.com/2019/09/ceroconuno/>
- <https://www.dezeen.com>
- <https://www.metalocus.es>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl>
- <http://www.ondiseño.com/>
- <https://es.wikiarquitectura.com>

Páginas web de estudios profesionales de arquitectura e interiorismo avanzado:

- Norman Foster: <https://www.fosterandpartners.com/es/>
- Peter Zumthor: <https://archello.com/brand/peter-zumthor-partner>
- Alvaro Siza: <http://hicarquitectura.com/tag/siza-alvaro/>
- Frank Gehry: <https://archinect.com/gehry>
- Tadao Ando: <https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/ando-tadao/>
- Toyo Ito: <http://www.toyo-ito.co.jp/>
- Rem Koolhaas: <https://oma.eu/partners/rem-koolhaas>
- Renzo Piano: <http://www.rpbw.com/>
- John Pawson: <http://www.johnpawson.com>
- David Chipperfield: <https://davidchipperfield.com>
- Herzog & de Meuron: <https://www.herzogdemeuron.com/index.html>
- Peter Eisenman: <https://eisenmanarchitects.com>
- Daniel Libeskind: <https://libeskind.com/>
- Richard Meier: <https://www.richardmeier.com/>
- Jean Nouvel: <http://www.jeannouvel.com>
- Zaha Hadid: <https://www.zaha-hadid.com/>
- Shigeru Ban: <http://www.shigerubanarchitects.com/>
- Benedetta Tagliabue: <http://www.mirallestagliabue.com/projects/>
- Olafur Eliasson: <https://www.olafureliasson.net>
- Fabio Novembre: <http://www.novembre.it/>
- Studio Roosegaarde: <https://www.studio Roosegaarde.net>
- Claesson-Koivisto-Rune: <http://www.claessonkoivistorune.se>
- Nendo: <http://www.nendo.jp/en/>
- Kengo Kuma: <https://kkaa.co.jp/>

Estudios españoles de arquitectura e interiorismo avanzado:

- Rafael Moneo: <http://rafaelmoneo.com/>
- Alberto Campo Baeza: <https://www.campobaeza.com/es/>
- RCR Arquitectos: <https://www.rcrarquitectes.es/>
- Selgascano: <http://www.selgascano.net>
- Francesc Rifé: <http://www.rife-design.com>
- Fernando Salas: <http://salasstudio.com/es>
- Antoni Arola: <http://www.estudiantoniarola.com/>
- Ramón Esteve: <https://www.ramonesteve.com/>
- Sandra Tarruella: <http://tarruellatrenchs.com/es/>
- Isabel López: <https://isabellopezvilalta.com/>
- Fran Silvestre: <http://fransilvestrearquitectos.com/>