

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ESPACIO Y VOLUMEN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	FB	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos- Dibujo				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Ángeles Fresneda				
e-mail <i>e-mail</i>	fresnedam@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Espacio y volumen introduce al alumnado en los conceptos básicos del diseño tridimensional. Sus contenidos son fundamentales para el desarrollo y la comprensión del proceso creativo en sus distintas fases de materialización. La asignatura propone que el alumno conozca y aprenda a utilizar conceptos, procesos y técnicas volumétricas que favorezcan la creatividad y despierten su curiosidad, para permitirles proyectar formas tridimensionales en su especialidad.

Por tanto los objetivos de esta asignatura son:

- Experimentar posibilidades volumétricas con las propiedades físicas de los diferentes tejidos
- Desarrollar su competencia con el uso de los instrumentos y la maquinaria específica
- Fomentar su creatividad haciéndoles conscientes de las posibilidades que nos ofrecen los materiales y la maquinaria

La volumetría de la indumentaria es un concepto indispensable en la aplicación del volumen en el diseño de moda. La asignatura se desarrolla un laboratorio creativo que permite experimentar con el volumen y aplicar destrezas técnicas para dar forma a las ideas. Es un lugar para compartir inquietudes, para expresar con formas tangibles, sean maquetas o modelos, aquello que nuestra imaginación sea capaz de crear. Observar, analizar, descubrir, imaginar y reflexionar se convierten aquí en herramientas cotidianas.

1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Independientemente de los requisitos académicos de acceso que los estudiantes deben superar, se considera recomendable que el alumno que la curse, haya aprobado la asignatura de DISEÑO BÁSICO, PATRONAJE Y CONFECCIÓN de primer semestre y que curse paralelamente las asignaturas de PROYECTOS BÁSICOS, ya que le proporcionarán conocimientos complementarios.</p> <p>Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN de 2º</p>	
2	Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) <i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p> <p>2.1 Competencias transversales</p> <p>C.T. 1- Organizar y planificar de forma eficiente y motivadora Bastante</p> <p>C.T. 8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Algo</p> <p>2.2 Competencias generales</p> <p>C.G. 2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. Bastante</p> <p>C.G. 3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. Poco</p> <p>C.G. 4- Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio. Poco.</p> <p>2.3 Competencias específicas</p> <p>C.E.10- Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria. Algo</p> <p>C.E.11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria Poco</p>	

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA.1 Experimenta posibilidades volumétricas con las propiedades físicas de los diferentes tejidos	CT.1
RA.2 Desarrolla su competencia con el uso de los instrumentos y la maquinaria específica	CG.4/CE. 10/ CE. 11
RA.3 Fomenta su creatividad haciéndoles conscientes de las posibilidades que nos ofrecen los materiales y la maquinaria. Por tanto, concibe, proyecta y elabora manualmente la forma tridimensional en diferentes materiales y técnicas de construcción, favoreciendo tanto el desarrollo creativo como la comprensión e interpretación de los distintos lenguajes volumétricos que puedan ser aplicados a la Indumentaria.	CT.8/CG. 2/ CG. 3/ CG.4 CE. 10/ CE. 11

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<u>UD.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DISEÑO TRIDIMENSIONAL</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las tres vistas básicas: alzado, planta y perfil ▪ Elementos conceptuales: punto, la línea, el plano y el volumen ▪ Elementos visuales: forma, tamaño, color y textura. ▪ Elementos de relación: posición, dirección, espacio y gravedad ▪ Forma y estructura. Geométricas/Formas orgánicas ▪ Módulos. Retícula. Plano seriado. 	Sesiones: 9 (3 de 3h.) Del 2 al 9 de febrero
<u>UD.2 FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE EXPRESIÓN TRIDIMENSIONAL APLICADOS A LA INDUMENTARIA.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales para la construcción de la forma. Valores descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales (estructura, fluidez, compresión). ▪ Conceptos, procesos y técnicas volumétricas como herramientas creativas y formales del diseño de moda e indumentaria. 	Sesiones: 6 (2 de 3h.) Del 15 al 16 de febrero
<u>UD.3 EL CUERPO COMO VOLUMEN</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuras independientes para crear volumen y modificar la forma. ▪ Volumen por técnicas de fruncido ▪ Volumen por técnicas de plisados ▪ Técnicas modulares ▪ Pliegues irregulares ▪ Formas geométricas 	Sesiones: 36 (12 de 3h.) Del 22 de febrero al 30 de marzo

UD.4 ANÁLISIS DE LAS FORMAS Y TÉCNICAS VOLUMÉTRICAS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de fruncidos ▪ Análisis de plisados ▪ Análisis de técnicas modulares ▪ Análisis de pliegues irregulares y drapeados ▪ Análisis de formas de construcción geométrica 	Sesiones: 42 (14 de 3h.) Del 5 de abril al 25 de mayo
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Las clases se desarrollan adaptadas a tres escenarios posibles condicionados por los protocolos establecidos por el Covid. Dichos escenarios repercuten en que las clases puedan ser con un 100% de presencialidad, 100% online o semipresencialidad. Esta situación se aplica en función de las necesidades del alumnado con el fin de asegurar al máximo la consecución de las competencias y la asimilación de contenidos.</p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Explicación teórica de los contenidos principales</p> <p>Muestreo de ejemplos que faciliten la comprensión</p> <p>Exposición de los proceso de confección</p> <p>Desarrollo de fichas técnicas</p> <p>100%ONLINE</p> <p>Comunicación por videoconferencia y palataformas digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual.</p> <p>SEMIPRESENCIAL</p> <p>Recursos combinando presencialidad y online.</p> <p>Este formato está dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>	RA 2	20
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción i activitat de l'alumne.</i></p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p>100% PRESENCIAL</p> <p>Ejecución de ejercicios prácticos. Confección de muestras.</p>	RA1 RA3	50

	<p>100%ONLINE Comunicación por videoconferencia y plataformas digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual. SEMIPRESENCIAL Recursos combinando presencialidad y online. Este formato está dirigido a los alumnos que por razones de cuarentena, siempre que su salud lo permita, puedan continuar con la formación en tiempo real a través de la web cam.</p>		
<p>Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo</p>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares. 100% PRESENCIAL Exposición apoyada de PP. Valoración y análisis en grupo 100%ONLINE Comunicación por videoconferencia y plataformas digitales de apoyo. Explicación de contenidos similares a la presencial pero con mayor apoyo de documentación visual.</p>	-	-
<p>Tutoria Tutoría</p>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. 100% PRESENCIAL Tutorías por equipos de trabajo para analizar la asimilación de contenidos 100%ONLINE Por videoconferencia a través de plataforma digital.</p>	RA3	10
<p>Avaluació Evaluación</p>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>	RA1 RA2 RA3	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<p>Treball autònom Trabajo autónomo</p>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA1	10
<p>Estudi pràctic Estudio práctico</p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</p>	RA3	30
<p>Activitats complementàries Actividades complementarias</p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</p>	RA3	20

SUBTOTAL	60
TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Dossier trabajos (ejercicios y actividades desarrolladas en el aula y como trabajo autónomo)	RA1, RA2, RA3	17%
Tareas experimentales (prácticas con tejidos)	RA2, RA3	33 %
Ejercicios de investigación	RA3	50 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Calificado (NC) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado los trabajos requeridos.
- No presentado (NP) se considerará una opción, siempre entendida como excepcional y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. En una asignatura no se podrán acumular más de tres "no presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS: Con el fin de conseguir una mejora en la enseñanza, se realizará una coordinación entre distintas asignaturas, por lo que podrán establecerse modificaciones en la secuenciación de la asignatura y consecuentemente en los instrumentos y criterios de evaluación.

Todas las pruebas planteadas tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación

correspondiente.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

- **Dossier de trabajos 90%.**: El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia. Para optar al aprobado de la asignatura se entregarán al menos el 80% de los ejercicios planteados.
- **Registros actitudinales y listas de control 10%:** Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma, etc.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación.

La entrega del dossier y del examen se realizará a través de la plataforma digital empleada durante el curso.

En el modelo online se realizará el examen conectado por videoconferencia con doble cámara asegurando la formalidad de la prueba. Al menos 2 cámaras y 1 audio estarán conectadas durante el proceso.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial/online en el periodo y formato establecido.

Esta guía está abierta a cambios puntuales, según evolucione el COVID-19

Sobre la información formativa de uso, restringida al ámbito docente. Propiedad Intelectual:

- Queda prohibida la grabación, y por tanto la difusión, distribución o divulgación de las clases, así como de cualquier material facilitado por el docente (apuntes, videos, artículos...), estando reservados al ámbito académico, quedando prohibido difundirlo fuera de este entorno o con cualquier otra finalidad.

- Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en cualquier plataforma digital, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que está prohibido difundirlo fuera de este entorno.

- La infracción de esta prohibición puede generar responsabilidad disciplinaria, administrativa o civil.

La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- **Trabajos presentados**, supondrá un 70% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación.
- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 30 % de la calificación final. Examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

- **Trabajos presentados**, supondrá un 70% de la calificación final. Entrega de una carpeta con todos los trabajos planteados en clase junto con ejercicios de ampliación, recuperación y refuerzo. Para optar al aprobado de la asignatura se entregarán al menos el 90% de los ejercicios planteados.
- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 30 % de la calificación final. Si el alumno suspende la asignatura en la evaluación ordinaria, tiene derecho a la realización de un examen extraordinario en el modo y momento que en su caso fijen la jefatura de estudios y el profesor, siempre tras finalizar el semestre. Será un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura se deberá obtener una nota mínima de 5 en cada uno de los dos apartados (trabajos/examen).

La entrega del dossier y del examen se realizará a través de la plataforma digital empleada durante el curso.

En el modelo online se realizará el examen conectado por videoconferencia con doble cámara asegurando la formalidad de la prueba. Al menos 2 cámaras y 1 audio estarán conectadas durante el proceso.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial/online en el periodo y formato establecido.

Esta guía está abierta a cambios puntuales, según evolucione el COVID-19

7

Bibliografía

Bibliografía

6.1 Bibliografía básica

GHYKA, Matila C. *"Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes"*. Editorial- Poseidón.

SINGER, RUTH. *Costura creativa. 150 técnicas de manipulación del tejido*. Promopress. 2014

WILLIAMS, Christopher. *"Los orígenes de la forma"*. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1984

CHING, Francis D. K. *"Arquitectura: forma, espacio y orden"*. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1982

6.2 Bibliografía complementaria

KODA, Harold. *"Extreme beauty; the body transformed.."* The Metropolitan Museum of Arts, New York, 2004.

CONTEMPORARY JAPANESE TEXTILES. *"Structure & Surface"*. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1998

KALMAN, Tibor y Maria. *"(UN) FASHION"*. Booth-Clibborn Editions, London, 2000.

Todo lo detallado en la guía estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la guía didáctica es un documento flexible y adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento.