

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PROYECTOS DISEÑO MODA INFANTIL				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación básica, específica, optativa básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Gómez Martín Tomás Rodríguez García				
e-mail <i>e-mail</i>	gomezd@easdalcoi.es rodriguez@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Esta asignatura explora el proceso de Diseño de Moda Infantil y ayuda a comprender cómo crear una colección completa, coherente, equilibrada y bien presentada. Especial atención al proceso de investigación, cómo reunir, analizar y sintetizar la información; cómo desarrollar la ideación, muestreo de materiales, búsqueda de formas, representación y experimentación, materialización de ideas poniendo al alcance del alumno herramientas concretas y la metodología de trabajo que le permitan proyectar conceptos propios.</p> <p>Estudiar con detalle la composición y morfología de la Moda Infantil. Identificar los modelos y términos básicos que nos ayudaran a entender y comunicarnos con la industria. Patrones. Técnicas de dibujo aplicadas al Diseño de Moda Infantil. Proyectos de Diseño de Moda Infantil aporta los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la creación de colecciones de Moda Infantil permitiendo desarrollar la capacidad creativa del alumno, fortalecer su destreza gráfica y asimilar los procesos técnicos específicos del universo de la Moda Infantil.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: PATRONAJE Y CONFECCIÓN /DISEÑO BÁSICO/ SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN, impartidas en primer curso y TALLER DE ILUSTRACIÓN DE MODA / TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA AL DISEÑO DE MODA / PATRONAJE. Se considera que estas asignaturas le proporcionan conocimientos básicos y ayudan a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual. Asignatura coordinada con CONFECCIÓN 2º semestre.</p> <p>El alumno debe haber aprobado PROYECTOS BÁSICOS de 1GM para cursar esta asignatura.</p>					

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

2.1 Competencias transversales

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

2.2 Competencias generales

CG8- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG19-Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21-Dominar la metodología de la investigación.

2.3 Competencias específicas

CE1-Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2-Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE6-Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación metodológicas y estéticas.

CE8-Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Diseña colecciones innovadoras que respondan a un Brief planteado, a las necesidades de un mercado, a una tipología de producto y a los criterios de creatividad y autoría.	CT2,CG8,CE6,CT14,C.G.19
RA2. Analiza el proceso de diseño, antes de dar comienzo a la investigación conceptual de una gama propia de Diseño de Moda Infantil.	CT2,CT14,CG19
RA3. Recoge información de forma selectiva y especializada que determina el concepto de colección, antes de formular las posibles soluciones. Digiere la información reunida y extrae la esencia de la investigación sintetizándola en paneles de inspiración.	CT2,CT14,CG19,CG21
RA4. Genera ideas, trabaja a partir de los elementos clave de diseño, experimenta con la evolución de la idea, busca la unidad y coherencia de colección mediante bocetos.	CT14,CG8,CE1
RA5. Planifica la colección de forma coherente, optimizando, analizando y representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos.	CT14,CG8,CE1,CE2
RA6. Posee capacidades, analíticas, sintéticas, creativas, experimentales, técnicas y comunicativas para resolver correctamente los distintos procesos de trabajo y los intereses propios ajustándolos a la estrategia.	CT2,CT14,CG8,G21,CE2,CE6
RA7. Toma decisiones con coherencia, organización y planificación.	CT14,CG8,CG19,CE1
RA8. Aplica las técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir el prototipo de la colección con la calidad requerida en cada proceso.	CT14,CG8,CE1,CE2,CE8
RA9. Estructura, expresa y emplea las técnicas y estrategias de comunicación y presentación del proyecto de una manera exitosa.	CE1,CE2,CE6,CE8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> Sesiones de 100min c.u.
UD1. ANÁLISIS DE LOS DATOS	3 al 22 febrero 9 sesiones
UD2. PROPUESTA DE DISEÑO	24 febrero al 10 marzo 7 sesiones
UD3. DESARROLLO Y MUESTREO	11 marzo al 31 marzo 8 sesiones
UD4. DECISIÓN FINAL DE DISEÑO	1 abril al 29 abril 8 sesiones
UD5. REALIZACIÓN DEL PRODUCTO	3 mayo al 19 mayo 8 sesiones
UD6. COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN	24 mayo al 27 mayo 3 sesiones
ENTREGA PROYECTO	31 mayo
PRESENTACIÓN PROYECTO	31 mayo y 2 y 3 junio (horario de clase)

NOTAS:

1. Todo lo detallado en la programación temporal estará sometido a posibles cambios que pudieran surgir en el desarrollo del curso, dado que la educación artística no es una ciencia exacta, sino adaptable a las necesidades del alumnado y del grupo en cada momento. Así como el estar pendiente de establecer los días festivos locales en Alcoy año 2021 y los días festivos en Alcoy a efectos escolares del curso 2020-21 en el momento de la realización de esta guía.
2. El orden de las unidades puede variar o intercalarse si la coordinación con otras asignaturas así lo demandan, así como, por las necesidades del grupo, siempre con el fin de facilitar el aprendizaje del alumno.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<p>PRESENCIAL 100%: Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula o plataforma digital.</p> <p>ON-LINE 100%: Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, y plataformas digitales. Se gestionará la asignatura mediante e-mails, ordenador a modo de pizarra y video-tutoriales para el grupo y también alguno individual para aclarar conceptos y dudas. El material será colgado en la plataforma digital.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Combinación de recursos on-line y presenciales, donde la mitad de la clase acude al aula física y la otra mitad siguen la misma clase, cuando sea necesario, desde casa por medio de la web cam instalada en el aula y compartiendo la pantalla del profesor por plataformas digitales. El material será colgado en la plataforma digital. Las dudas se realizarán presencialmente o de modo on-line dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</p>	RA1,RA2,RA8,RA9	20

Clases prácticas	<p>PRESENCIAL 100%: Sesiones de trabajo grupal, supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conferencias, audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. El material práctico será colgado en la plataforma digital en formatos adecuados. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. La utilización de los talleres del centro estarán regidos por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos.</p> <p>ON-LINE 100%: Clases vía web-cam, feed-back por e-mail, y plataformas digitales. Se gestionará la asignatura mediante e-mails, ordenador a modo de pizarra y vídeo-tutoriales para el grupo y también alguno individual para aclarar conceptos y dudas. El material será colgado en la plataforma digital. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Combinación de recursos on-line y presenciales, donde la mitad de la clase acude al aula física y la otra mitad siguen la misma clase desde casa por medio de la web cam instalada en el aula y compartiendo la pantalla del profesor por plataformas digitales (siempre que sea necesario). El material será colgado en la plataforma digital. El alumnado asimilará en casa este material colgado en la plataforma y en las clases presenciales se utilizará la primera media hora para resolver dudas. La utilización de los talleres del centro estará regida por el cumplimiento estricto del protocolo establecido por la EASD Alcoi para estos casos. Las dudas se realizarán presencialmente o de modo on-line dentro del horario de la asignatura. Las consultas fuera de este horario se contestarán en la siguiente clase o en las horas establecidas para tutorías.</p>	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	35
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1,RA8,RA9	5
Tutoría	<p>PRESENCIAL 100%: Atención personalizada individual, nunca más de un alumn@ por tutoría. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, talleres, realización de trabajos, proyectos, etc.</p> <p>ON-LINE 100%: En este escenario las tutorías individuales y/o grupales serán on-line.</p> <p>SEMI-PRESENCIAL: Las tutorías presenciales con un máximo de una persona por sesión y en el caso on-line, podrán ser individuales o grupales.</p>	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	20
Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10
SUBTOTAL			90

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	25
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA4,RA8,RA9	25
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7,RA8 RA9	10

SUBTOTAL	60
TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Carpeta trabajos: PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con todos los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, esto implica, que la mera entrega de los trabajos no garantiza en sí misma, el aprobado. Por tanto, será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia. ▪ Prototipo: Se presentará colgado en percha, debidamente referenciado y con funda protectora. Acompañado con la ficha técnica de modelo. 	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9	95%
<p>Registros, listas de control, actitud y asistencia. Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma...</p>		5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

Todos los trabajos prácticos planteados en cada uno de los ejercicios de las unidades se evaluarán de 0-10. La Nota final de la asignatura será la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establecerá de (0 a 10) según lo establecido en el *Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre)*

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

El **"No Calificado"**, es un **suspenso** sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

6.3 Sistemas de recuperació *Sistemas de recuperación*

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- 1- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- 2- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60% de la calificación final. El examen constará de dos partes:
 - Un ejercicio práctico.
 - Prueba teórica escrita.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Ambrose, G. (2008). *Diccionario visual de la moda*. Gustavo Gili.
- Baugh, G. (2011). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Parramón.
- Briggs-Goode, A. (2013). *Diseño de estampados textiles*. Blume.
- Christopher, J. (1985). *Diseñar el diseño*. Gustavo Gili.
- Christopher, J. (1970). *Métodos de diseño*. Gustavo Gili.
- Clarke, S. (2011). *Diseño textil*. Blume.
- Colchester, C. (2008). *Textiles Today*. Blume.
- Cole, D. (2007). *Textiles Now*. Laurence King.
- Davies, H. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Blume.
- Ezinma, M. (2014). *Diseño de Moda. Creatividad e Investigación*. Promopress.
- Fernández, S. (2009). *El diseño de estampados*. Parramon.
- Feyerabend, F. (2010). *Figurines de moda*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, F. (2009). *Ilustración de Moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Feyerabend, F. y Ghosh, F. (2008). *Ilustración de moda*. Gustavo Gili.
- Jaeger, A. (2009). *Creadores de moda: Diseño, industria y tendencias*. Océano Ámbar.
- Jenkyn Jones, S. (2002). *Diseño de Moda*. Blume.
- Koyama, A. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Kuky, E. (2011). *Dibujo de figurines para el diseño de moda*. Pepin Press.
- Lafuente, M. (2011). *Ilustración de Moda. Dibujo plano*. Lexus.
- Laurie, A. (1981). *El lenguaje de la Moda*. Paidós Contextos.
- Lleonart, A. y Santos, D. (2007). *Ilustración de Moda: Dibujo plano*. Parragon.
- Martínez A. (1998). *Mirar y hacerse mirar. La moda en las sociedades modernas*. Tecnos.
- McAssey, J. y Buckley, C. (2011). *Estilismo de Moda*. Gustavo Gili.
- Pérez, P.; Mansilla, P.; Vallejo, C.; Calabuig, M. y Ortiz P. (2005). *Moda infantil: Estudios sobre una nueva seducción*. Engloba Grupo de Comunicación.
- Renfrew, C. (2009). *Creación de una colección de moda*. Gustavo Gili.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós Ibérica.
- Santos, D. (2009). *Diseño de estampados: de la idea al print final*. Parramón.
- Seivewright, S. (2013). *Diseño e Investigación*. Gustavo Gili.
- Sorger, R. y Udale, J. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Gustavo Gili.
- Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Promopress.
- Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Gustavo Gili.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.
- Travers-Spencer, S. y Zaman, Z. (2008) *Directorio de formas y estilo*. Acanto.
- Udale, J. (2014). *Diseño textil, tejidos y técnicas*. Gustavo Gili.

Revistas

- Journal du Textile, View Magazine, WeAr, Frame, Kuntsforum, Vogue...

Websites

- <https://www.trendstop.com/>
- <https://tendenciashabitat.com/>
- <https://promostyl.com/>
- <https://view-publications.com/>
- <https://www.wgsn.com/es/>
- <https://asepri.com/es/actividad/pitti-bimbo-junio-2021-pitti-connect-2/>
- <https://www.fimi.es/>

8 Anexo

- a) Debido a las actuales condiciones relacionadas con el **Covid 19**, la modificación/aplicación de esta guía docente quedan abiertas para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.
- b) El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u online, es un ordenador portátil, con buena conexión a internet y material de dibujo/pintura que ya habrán utilizado en el primer semestre en la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.
- c) Las herramientas que se utilizarán, en el caso de una suspensión de la actividad docente presencial, serán diferentes plataformas digitales y plataformas de videoconferencias, a falta de mejores herramientas que nos puedan garantizar un buen funcionamiento, por parte de Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. En el caso de docencia 100% online el profesor comunicará al alumnado la vía y forma para la realización de los exámenes y entregas online.
- d) Queda terminantemente prohibido la grabación en imágenes o sonido de las clases realizadas por el profesor, bien sea presencial u online.
- e) El alumno se compromete a ceder y autorizar los derechos de uso de los trabajos realizados durante su actividad docente en la asignatura, con un fin de difusión en el entorno educativo, sin ningún beneficio personal del docente, ni comercial.