

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>PROYECTOS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE Tipo B	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de modelización y volumen				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Moda				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carolina Casañ				
e-mail <i>e-mail</i>	casanyc@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura plantea el proyecto de moda desde la experimentación con el tejido y el volumen empleando técnicas específicas y experimentales. El Moulage es un método de trabajo directo que permite la realización de técnicas más complejas, a diferencia del patronaje plano, así como la visión real del volumen y la observación del comportamiento de los tejidos mientras se experimenta la forma y silueta sobre el maniquí en la construcción de una prenda.</p> <p>El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumnado las herramientas y conocimientos necesarios para la experimentación tridimensional con los tejidos mediante las técnicas de Moulage y volumetría, potenciando su creatividad y fomentando que adquiera las competencias profesionales propias de los diseñadores de moda.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se considera recomendable que el alumno haya superado las asignaturas PATRONAJE Y CONFECCIÓN que se cursa en primero y que curse paralelamente las asignaturas de segundo curso CONFECCIÓN, PATRONAJE y MATERIALES, FIBRAS Y ESTRUCTURAS TEXTILES.

Es necesario, además, que el alumnado cuente con unos conocimientos mínimos de las técnicas y herramientas de confección y patronaje para que pueda resolver de forma óptima los prototipos. El conocimiento de los materiales, fibras y estructuras textiles facilitará que el alumnado escoja aquellos materiales más idóneos en relación con la técnica estudiada.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura constituirán una base muy importante para asignaturas como Proyectos de indumentaria escénica/ Proyectos de diseño de moda y textil experimental/Proyectos de colección de autor ya que potencia la capacidad creativa del alumnado en la resolución de prototipos, facilitando la creación de nuevas siluetas y formas.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

#### **Competencias transversales:**

**CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.

**CT8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

**CT14.** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

#### **Competencias genéricas:**

**CG1.** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

**CG4.** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

#### **Competencias específicas:**

**CE1.** Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

**CE2.** Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

**CE8.** Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Prepara y adapta el maniquí a sus medidas corporales y para el modelado con cintas, teniendo en cuenta los puntos anatómicos de referencia. RA2. Realiza las bases del cuerpo, falda, chaqueta y vestido correctamente ajustado sobre el maniquí y las industrializa correctamente. RA3. Emplea técnicas de volumetría sobre maniquí, de forma creativa e innovadora, adecuando de manera óptima el tejido a	CT3, CT8, CT14 CG1, CG4 CE1, CE2, CE8

<p>la idea de diseño RA 4. Identifica y resuelve los problemas en la ejecución de los ejercicios para verificar fallos de ajuste y montaje RA5 Organiza y planifica las actividades desarrolladas en la asignatura en una memoria, explicando el proceso de trabajo y los resultados obtenidos, con un lenguaje claro y específico propio de la especialidad.</p>	
---	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>UD.1. INTRODUCCIÓN AL MOULAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la modelización: conceptos y vocabulario básicos.</li> <li>• Materiales y herramientas necesarios.</li> <li>• El tejido y su relación con el volumen.</li> <li>• Metodología proyectual y modelización.</li> <li>• Criterios para un proyecto de modelización sostenible.</li> </ul> <p><b>UD.2. PREPARACIÓN PARA EL MODELADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anatomía aplicada a la toma de medidas corporales y sobre el maniquí.</li> <li>• Adaptación del maniquí a otras dimensiones.</li> <li>• Líneas estructurales en el maniquí y geometrización del maniquí con cintas.</li> <li>• Criterios de calidad.</li> </ul> <p><b>UD.3. REALIZACIÓN DE BASES SOBRE MANIQUÍ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y preparación del tejido.</li> <li>• Técnicas y procedimientos aplicados a la obtención de bases sobre maniquí.</li> <li>• Corrección, afinado e industrialización de los patrones base.</li> <li>• Criterios de calidad.</li> </ul> <p><b>U.4 TÉCNICAS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del tejido en función de la técnica.</li> <li>• Transformación de la base sobre maniquí según el concepto o idea.</li> <li>• La gradación y superposición de formas (volantes simétricos o asimétricos, abullonados).</li> <li>• El drapeado: Técnicas y procedimientos.</li> </ul>	<p><b>Sesiones:1 (3horas)</b> 3 de febrero</p> <p><b>Sesiones:3 (9 horas)</b> Del 9 al 16 de febrero.</p> <p><b>Sesiones:6 (15 horas)</b> Del 17 de febrero al 9 de marzo.</p> <p><b>Sesiones:9 sesiones (27 horas)</b> Del 10 de marzo al 7 de abril.</p> <p><b>Sesiones:9 (27 horas)</b> Del 13 de abril al 19 de mayo</p>

<p>UD.5. TÉCNICAS DE MODELIZACIÓN Y VOLUMEN II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas creativas: papiroflexia, globo, cajas.</li> <li>• Geometría y modelización: Unión, Diferencia e Intersección de volúmenes.</li> </ul>	
--	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	57
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3
<b>SUBTOTAL</b>			

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.		15

	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA4	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Portafolio	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	95%
Listas de control asistencial y actitudinal		5%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

No Presentado (NP): Se aplicará a aquellos alumnos que por causas de fuerza mayor no hayan asistido a clase, según criterio de la dirección del centro y previo informe del profesorado. No corre convocatoria.

No calificado (NQ): Aplicado a aquellos alumnos que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo o realizado el examen final. Supone el suspenso de la convocatoria en curso.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:

**Portafolio 95%:** conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados, analizados y ordenados, demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. **(Memoria40%+ muestras+prototipo 55%).**

**Actitud y asistencia 5%:** Computará el 5% de la nota y se valorará el grado de participación, interés e implicación del alumnado en la asignatura, así como su asistencia regular durante todo el semestre. Para su evaluación se tendrán en cuenta los resultados obtenidos en las listas de asistencia y de control actitudinal del docente.

**Fecha de entrega de los ejercicios de los bloques temáticos I y II:** 17 de febrero.

**Fecha de entrega de los ejercicios/prototipos del bloque temático III:** 10 de marzo.

**Fecha de entrega de los ejercicios/prototipos del bloque temático IV:** 13 de abril.

**Fecha de entrega de los ejercicios/prototipos del bloque temático V:** 19 de mayo.

**Fecha de entrega de la memoria:** 19 de mayo.

### 6.3 **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

**6.3.1 Alumnos con derecho a evaluación continua:** Los siguientes sistemas de recuperación serán aplicables al alumnado que haya asistido con puntualidad y regularidad a al menos el 80% de las sesiones lectivas.

#### **6.3.1.1. Evaluación ordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera una de las partes del portafolio: memoria/muestras/prototipo; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

**Portafolio 95%:** conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos seleccionados, analizados y ordenados, demostrando los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. **(Memoria40%+ muestras+prototipo 55%).**

**Actitud y asistencia (5%):** Computará el 5% de la nota y se valorará el grado de participación, interés e implicación del alumnado en la asignatura, así como su asistencia regular durante todo el semestre. Para su evaluación se tendrán en cuenta los resultados obtenidos en las listas de asistencia y de control actitudinal del docente.

**6.3.1.2 Evaluación extraordinaria:** Se mantienen los criterios de recuperación de la evaluación ordinaria. Se conservarán las calificaciones de las partes aprobadas en la evaluación ordinaria y sólo para el presente curso 2021-2022, no conservándose el resultado de las calificaciones obtenidas para posteriores convocatorias.



### 6.3.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria:

- **Portafolio (Memoria+muestras+prototipo), supondrá un 60%** de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos.
- **Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 40 %** de la calificación final. El examen constará de dos partes: Un ejercicio práctico de interpretación de modelo y una prueba teórica escrita.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Giannangeli, B. (2012). Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues. Promopress.
- Iszoro, E. (2016). Métodos directos de patronaje creativo didáctica y experimentación. Tesis. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Gilewska, T. (2013). Moulage, las bases. Drac, S.L.
- Lindqvist, R. (2015). Kinetic garment construction. Remarks on the foundations of pattern cutting. Tesis. Borås: University of Borås.
- Nakamichi, T. (2012). Pattern magic. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Nakamichi, T. (2012). Pattern magic VOL 2. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Nakamichi, T. (2013). Pattern magic, tejidos elásticos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Sato, H. (2013) Drapeados, el arte de modelar prendas de vestir. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Seivewright, S. (2008). Diseño e investigación. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Singer, R. (2014) Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos. Promopress. 2005

## 8 Anexo

### Anexo

#### Anexo I

- Debido a las actuales condiciones relacionadas con el Covid 19, la modificación/aplicación de esta guía docente quedan abiertas para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.
- El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u online, es un ordenador portátil, con buena conexión a internet.
- Las herramientas que se utilizarán, en el caso de una suspensión de la actividad docente presencial, serán diferentes plataformas digitales, (Classroom, Drive...) y plataformas de videoconferencias, a falta de mejores herramientas que nos puedan garantizar un buen funcionamiento, por parte de Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.
- Queda terminantemente prohibido la grabación en imágenes o sonido de las clases online realizadas por el profesor, en una situación hipotética de suspensión de la actividad docente presencial.
- El alumno se compromete a ceder y autorizar los derechos de uso de los trabajos realizados durante su actividad docente en la asignatura, con un fin de difusión en el entorno educativo, sin ningún beneficio personal del docente, ni comercial.

#### Anexo II

Se recomienda que el alumnado adquiera antes de empezar el curso los siguientes materiales, para que en caso de producirse una situación de confinamiento o restricciones debido a la Pandemia de Covid 19, puedan continuar trabajando en formato online y desarrollar las actividades propuestas:

- Máquina de coser
- 6 m de retorta doble ancho.
- 3 rollos de papel para patronaje color blanco
- cinta de carroceró.
- kit básico de costura (tijeras de tela.tijeras de papel, alfileres, agujas de coser de diferentes

grosos, hilo de coser de diferentes colores, dedal, bolígrafo frixion).

-plancha y tabla de planchar.

-Ordenador portátil.

- Cámara fotográfica

-Material de escritura.(lápices de diferentes durezas, goma de borrar y sacapuntas)

-Papel de esbozo (1 bloc)

-rotuladores copic o similares.

-lápices de colores

-Papel de acuarela o de ilustración DINA4 y DINA·3

Para el desarrollo de los prototipos, se recomienda en caso de restricciones, comprar el tejido online con al menos un mes de antelación antes de la ejecución de los mismos.