

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2021/2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Estilismo				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica-obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
	Tipus A (P80/NP20)				
Matèria <i>Materia</i>	Proyectos de diseño de moda e indumentaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Bárbara Torrijos				
e-mail <i>e-mail</i>	torrijosb@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos generales de la asignatura son los de dotar al alumnado de los conocimientos básicos sobre Estilismo de Moda. Esta asignatura ayuda a comprender y concebir la tarea que asume la figura del estilista a través del estudio y la generación de proyectos dirigidos a temáticas diversas. donde la labor de dirección, gestión y coordinación del proyecto estilístico asume un papel esencial. Por ello, el objetivo se centra en recorrer aquellos aspectos que perfilan y definen al estilista en sus diferentes recorridos: como director de estilo artístico, asesor de imagen e investigador de tendencias estéticas que ayudan a proyectar líneas de estilo relativas a la Identidad Estilística, de Imagen y Distributiva del producto moda, de servicios y de la imagen en general. Los estilistas de moda son los creativos que colaboran con el cliente, el fotógrafo, editor o director artístico para generar y materializar un *look*, siendo la pieza clave que da forma a un concepto estilístico junto al asesoramiento a nivel estético de la imagen general de su cliente.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: Proyectos básicos, Fotografía y medios audiovisuales, Fundamentos históricos del diseño, Cultura del diseño de moda y de la indumentaria, Taller de ilustración de moda y textil, Cultura del diseño, Estética, Taller de accesorios de moda y complementos y Tendencias contemporáneas del diseño de la moda y del textil.

En cuanto a asignaturas que conviene desarrollar conjuntamente son: Proyectos de indumentaria escénica, Taller de ilustración de figurines de moda y Taller de presentación y comunicación del proyecto. Se considera que estas asignaturas ayudan a comprender y a resolver mejor la práctica proyectual.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

2.1. Competencias transversales

C.T. 2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. C.T. 8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

2.2 Competencias generales

C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

C.G.19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

C.G. 21- Dominar la metodología de investigación

Competencias específicas

C.E. 6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

C.E.8- Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Identifica las tendencias, los cánones y los estilos estéticos de la moda.	CT.2-CT.8-CG.1-CG19
RA2. Organiza y planifica los recursos necesarios para poder realizar un asesoramiento de estilismo.	CT.2-CT.8-CG.1- CG21-CE.6- CE.8
RA3. Elabora el protocolo de actuación del asesor en estilismo del vestuario e identifica sus campos de trabajo.	CT.2-CT.8- CG.1- CG21-CE.8
RA4. Identifica las necesidades del cliente, analiza sus características y requerimientos.	CT.2-CT.8- CG.1- CE.6-CE.8
RA5. Realiza estudios corporales y determina los elementos que se pueden modificar o potenciar.	CT.2-CT.8- CG.1- CE.6-CE.8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD I: Estilismo e imagen 1- Morfología del cuerpo. 2- Estudio del cliente tipo y la imagen personal. 3- La figura del <i>personal shopper</i> .	18 sesiones (6 de 3h) del 2 FEB-17 FEB
UD II: Estilismo y espectáculo 4- Análisis de una puesta en escena. 5- Caracterización de personajes de una obra artística.	9 sesiones (3 de 3h) 18 FEB- 1 MAR
UD III: Estilismo y publicidad 6- Análisis de revista de moda. 7- El papel de la publicidad en la comunicación y promoción. 8- El bodegón.	21 sesiones (7 de 3h) 2 MAR- 24 MARZ

UD IV: <i>Visual merchandising</i> y escaparatismo 9- creación y diseño 10- montaje de escaparates	18 sesiones (6 de 3h) 25 MAR- 28 ABR
UD V: Estilismo y fotografía de moda 11- Análisis de estilismo en revistas de moda. 12- Identidad de la composición fotográfica y del conjunto estilístico. 13- La editorial	24 sesiones (8 de 3h) 2- 25 MAY

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_ RA5	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_ RA5	55
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_ RA5	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_ RA5	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1_RA2_RA3_RA4_ RA5	4
SUBTOTAL			94 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9,RA10, RA11	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos,</i>	RA1,RA4,RA8,RA11	20

	<i>resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1,RA2,RA3,RA4, RA5,RA6,RA7,RA8 RA9,RA10, RA11	6
SUBTOTAL			60

TOTAL	150
--------------	------------

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Trabajo de asesoría de imagen. Caso práctico y caso real.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	20 %
2. Proyecto de caracterización para los personajes de una obra artística.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	15 %
3. Proyecto de estilismo para publicidad de moda.	RA 1, RA 2, RA 3,RA 4	20%
4. Proyecto de estilismo para editorial de moda.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4	20 %
5. Proyecto de diseño de escaparates.	RA 2, RA 3, RA 4	20 %
6. Actitud y asistencia, grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma.	RA 1, RA 2, RA 3	5 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.
- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.

Todos los trabajos prácticos planteados en cada uno de los ejercicios de las unidades se evaluarán de 0-10. La Nota final de la asignatura será la suma ponderada de todas las partes y su calificación numérica se establecerá de 0 a 10, con expresión de un decimal, según lo establecido en el *Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 259, 27 de octubre)*:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

El "No Calificado", es un **suspenso** sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.
 - Durante el semestre se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en otra fecha previamente establecida con una penalización en la nota.
 - Los alumnos podrán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.
- Evaluación final: se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación. Realización de una prueba práctica.

6.3 Sistemas de recuperació *Sistemas de recuperación*

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua:

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, tengan ejercicios impresentados o que no superen el 5.0, los criterios serán los siguientes:

- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase.
- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60 % de la calificación final.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria.

- **Trabajos presentados**, supondrá un 40% de la calificación final.
- **Examen**, prueba teórico-práctico que supondrá el 60% de la calificación final.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, afectará a la calificación. La falta de asistencia sin justificar en el examen, podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

7 Bibliografía

- Buckley, C. (2011). *Estilismo de moda*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cazcarra M. (2004). *El estilismo en el vestir*. Expertos en Estética nº 246. - Córdoba, D. (2009). *Coolhunting*, Barcelona: Ed Gestión.
- Chávez, B. (2009). *El libro rojo del estilo: 1000 claves y consejos que tienes que saber de la mano de los mejores profesionales*. Barcelona: Martínez Roca.
- Domínguez, M. (2009). *Coolhunting: marcando tendencias en la moda*. Barcelona: Ed. Parramón.
- Figueras, J. (2005). *Protagonistas de la moda*. Ed. Eiusa. Ediciones internacionales universitarias, S.A.
- Griffiths, D. (2016). *Manual del estilista de moda*. Barcelona: GG Moda.
- González, P. (2011). *Manual del Estilista: Un libro para todos los profesionales del estilismo: Para diseñadores, personal shoppers, asesores de imagen, maquilladores, peluqueros, fotógrafos*. Almuzara.
- Halbreich, B y Wadyka, S. *Secretos de una experta del mundo de la moda: todo lo que puedes aprender para potenciar tu encanto personal*. Oniro.
- Jaeger, A. (2009). *Creadores de moda: diseño, industria y tendencias*. Ed. Océano ambar, 2009.
- Lurie, A. (1994). *El lenguaje de la moda*. Barcelona. Paidós.
- Mancinelli, A. (2010). *Fashion: Box. Los clásicos de la moda que se han hecho inmortales*. Barcelona: Lunweg.
- Mazza, V. (2009). *Crea tu fondo de armario*. Barcelona: Ed. Timun mas.
- Olive,E y Guals, M. (2008). *Personal shopper ¿Qué me pongo?* .Ed. Timun mas.
- Olivé, E. y Guals, M. (2010). *¿Qué me pongo?.La solución definitiva para transformar y mejorar tu imagen*. Barcelona: Círculo de lectores
- Scully, Y. y Johnston, D. (2012). *De tendencias del color en moda*. Barcelona: Gustavo Gili.

8 Anexo guía docente

- a) Debido a las actuales condiciones relacionadas con el Covid 19, la modificación/aplicación de esta guía docente quedan abiertas para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.
- b) El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u online, es un ordenador portátil, con buena conexión a internet.
- c) Las herramientas que se utilizarán, en el caso de una suspensión de la actividad docente presencial, serán diferentes plataformas digitales, (Classroom, Drive...) y plataformas de videoconferencias, a falta de mejores herramientas que nos puedan garantizar un buen funcionamiento, por parte de Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.
- d) Queda terminantemente prohibido la grabación en imágenes o sonido de las clases online realizadas por el profesor, en una situación hipotética de suspensión de la actividad docente presencial.
- e) El alumno se compromete a ceder y autorizar los derechos de uso de los trabajos realizados durante su actividad docente en la asignatura, con un fin de difusión en el entorno educativo, sin ningún beneficio personal del docente, ni comercial.