

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso

**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>GRAFISMO AUDIOVISUAL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Tecnología aplicada al diseño gráfico				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciencia aplicada y Tecnología				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Puchades Ferri				
e-mail <i>e-mail</i>	puchadesc@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El diseño gráfico encuentra en el audiovisual (cine, televisión e Internet) un campo de trabajo lleno de retos y oportunidades. Identidad y branding para televisión, cabeceras de series y películas, videoclips, video-proyecciones, publicidad, audiovisuales corporativos etc. constituyen un espacio de trabajo en expansión para el futuro diseñador audiovisual.</p> <p>En este contexto, Grafismo Audiovisual contribuye a que el alumnado comprenda la especificidad del lenguaje audiovisual con relación a la disciplina del diseño gráfico y domine ambos lenguajes. En esta asignatura se pretende introducir al alumno en los fundamentos del diseño gráfico en movimiento y capacitarlo, para analizar de forma crítica, las diferentes aplicaciones de éste en los medios de comunicación.</p> <p>Además, se plantea como objetivo ejercitar al estudiante en los procesos de producción y creación en el ámbito del grafismo audiovisual. Para ello los estudiantes realizarán proyectos concretos haciendo un uso metódico y correcto de las herramientas informáticas de producción audiovisual.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico y lenguaje audiovisual. Por ello, es aconsejable que el alumno haya superado previamente los módulos de Fotografía y Medios Audiovisuales, Diseño Básico y Tipografía de primer curso.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Nº	Descripción	Grado de contribución
<b>Competencias transversales.</b>		
<b>CT2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	<i>bastante</i>
<b>CT3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	<i>mucho</i>
<b>Competencias generales.</b>		
<b>CG1</b>	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.	<i>mucho</i>
<b>CG2</b>	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.	<i>mucho</i>
<b>CG3</b>	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.	<i>bastante</i>
<b>Competencias específicas.</b>		
<b>CE2</b>	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.	<i>bastante</i>
<b>CE3</b>	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.	<i>mucho</i>
<b>CE6</b>	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.	<i>bastante</i>
<b>CE8</b>	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.	<i>bastante</i>
<b>CE12</b>	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.	<i>mucho</i>

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>		
	Comp. transv	Comp. gen.	Comp. específicas
<b>RA1</b> Comprende el origen y evolución de los motion graphics y su relación con el medio audiovisual y fundamenta el proceso de creación propio a partir del análisis y reflexión de piezas emblemáticas.	CT2, CT3,	CG3,	CE6, CE8, CE3,
<b>RA2</b> Combina eficazmente los elementos imagen, espacio, tiempo, tipografía, sonido y movimiento, en la construcción de un discurso gráfico audiovisual, y de acuerdo a sus objetivos comunicativos.	CT2, CT3,	CG1	CE2, CE3, CE6, CE8

<b>RA3</b> Conoce y profundiza en las técnicas de composición, animación y realización de piezas gráficas en movimiento.	CT3,	CG2, CG3,	CE6, CE12
<b>RA4</b> Elabora una pieza de diseño gráfico audiovisual llevando a cabo todas las etapas del proceso hasta la obtención de un producto acabado con calidad técnica y artística.	CT2, CT3,	CG1, CG2,	CE2, CE3, CE6, CE8, CE12

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<i>Los contenidos impartidos en esta asignatura optativa se distribuirán a lo largo de todo el primer semestre del curso. La planificación temporal podrá estar sujeta a cambios o alteraciones según la evolución, nivel del alumnado y desarrollo de los contenidos. [cada sesión corresponde a 2 periodos de 50 minutos del horario escolar]</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UD1. El grafismo audiovisual.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición y contextualización del término.</li> <li>- Orígenes y evolución histórica del grafismo audiovisual.</li> <li>- Diseñadores clave.</li> <li>- Funciones del grafismo audiovisual.</li> </ul> </li> </ul>	( 4 sesiones )
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UD2. Manifestaciones del grafismo audiovisual.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La televisión. Terminología de piezas gráficas en el ámbito televisivo.</li> <li>- El grafismo cinematográfico. Los títulos de crédito. Tipología y análisis de casos prácticos.</li> <li>- El videoclip, videoarte y otras aplicaciones experimentales.</li> <li>- Multimedia e interactividad.</li> </ul> </li> </ul>	( 7 sesiones )
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UD3. Elementos expresivos del grafismo audiovisual.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio, tiempo, imagen, sonido, tipografía y movimiento.</li> <li>- Creación de estructuras visuales para cine, vídeo y medios digitales.</li> </ul> </li> </ul>	( 6 sesiones )
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>UD4. El proceso creativo de producción en diseño audiovisual.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La función del director de arte.</li> <li>- Fases de trabajo: de la idea al proyecto de diseño audiovisual.</li> <li>- Planificación y realización de un proyecto de grafismo audiovisual.</li> </ul> </li> </ul>	( 9 sesiones )

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	25 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA2, RA3, RA4,	20 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA4	5 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10 h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	4 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>64 h.</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4,	20 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4,	10 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA4	6 h.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>36 h.</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100 h.</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Evaluación inicial.</b>		0%
<b>Prueba escrita</b>	RA1, RA2	10%
<b>Análisis texto audiovisual.</b>	RA1, RA4	15%
<b>Recopilación ejercicios de composición gráfica y audiovisual.</b>	RA3, RA4	30%
<b>Elaboración, presentación y defensa de una secuencia de títulos de crédito cinematográficos + memoria justificativa y técnica</b>	RA1, RA2, RA3, RA4	40%
<b>Actitud y participación activa en clase.</b>	RA1, RA2, RA3, RA4	5%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

El profesorado realitzarà una **avaluació inicial** con el objetivo de medir los resultados de aprendizaje conseguidos por los alumnos en las asignaturas relacionadas con la especialidad de audiovisuales y cursadas en el primer año. Por ello, no se le aplicará ningún porcentaje en los criterios de evaluación de la asignatura.

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la **avaluació continua de caràcter formatiu** y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Dado que la asistencia a clase es obligatoria, las faltas deberán ser debidamente justificadas. El alumnado que supere en un **20%** (aún siendo justificadas) las ausencias a clase perderá el derecho a evaluación continua y deberá realizar un examen teórico-práctico extra, al final del semestre, de todos los contenidos impartidos. La entrega previa de los trabajos será requisito para poder realizar el examen teórico-práctico.

En la realización de los proyectos se valorará: el cumplimiento de las condiciones básicas del proceso de elaboración, la aplicación relacionada de los conocimientos aprendidos, la calidad técnica y formal del acabado, la creatividad y originalidad del planteamiento, el diseño, la conciencia crítica para autoanalizar y autoevaluar los resultados obtenidos y todo aquello que se haya establecido como condiciones previas.

El desarrollo de los mismos y los criterios de evaluación serán explicados por el profesor en clase y/o se entregarán por escrito.

Los trabajos deberán ser entregados de forma presencial, (incluso cuando se realice la entrega mediante plataformas digitales que hayan sido indicadas por el profesorado) puntual y siempre en la fecha establecida. Si el trabajo es entregado más tarde de la hora y fecha acordada no será evaluado, y quedará como ejercicio pendiente y suspendido.

Las fechas de entrega de los proyectos y trabajos serán concretados en cada uno de los planteamientos, y se facilitará por escrito al alumnado. Las fechas de entrega de los trabajos propuestos por el profesorado no serán modificables. Cualquier trabajo entregado fuera del plazo (día y hora) acordado o suspenso, será calificado como no presentado y deberá entregarse el día fijado para la convocatoria final ordinaria. El alumnado que llegue a la convocatoria ordinaria con actividades pendientes de entrega, o suspensas, deberá realizar un examen teórico - práctico.

Además, los trabajos para ser evaluados tienen que tener un seguimiento por parte del profesor en las horas de la asignatura. Aquellos trabajos que parcial o totalmente sean copias o plagios no serán evaluados. Tampoco serán evaluados los trabajos que no se presenten debidamente identificados. Cualquier trabajo copiado o que incluya plagio será suspendido y deberá entregarse nuevamente en la convocatoria extraordinaria. Si fuese en esta convocatoria cuando se detectase el plagio o la copia, el trabajo será considerado como suspenso.

Los porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas se contemplan en rúbricas preparadas por el profesorado en cada actividad o proyecto. Si en alguna de las actividades, exámenes o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

● 0-4,9: Suspenso (SS). | ● 5,0-6,9: Aprobado (AP). | ● 7,0-8,9: Notable (NT). | ● 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de "**Matrícula de Honor**" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.

Según la resolución que dicta las Instrucciones de inicio de curso del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana:

- El "No presentado" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite las circunstancias particulares.
- El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

Para aprobar la asignatura hay que superar de forma general (al menos con un 5) cada uno de los bloques de contenidos y alcanzar los objetivos marcados, no pudiéndose hacer media final si hay algún trabajo suspendido o no entregado. Por eso el alumnado tendrá que tener entregados y aprobados, con una nota de 5 o superior al 5, todos los trabajos y exámenes del curso. Si en alguna de las actividades o proyectos propuestos obtiene una nota inferior al 5, o sigue con trabajos pendientes, el cálculo de la nota media no se tendrá en cuenta, y solamente se podrá optar al 4 como nota máxima.

La asistencia en **modo on-line**, será una medida dictada por el equipo directivo de la escuela que comprobará si el motivo que fuerza la ausencia del alumnado es a causa de la CoViD-19. En ese caso asistirá las clases por videoconferencia, participando y estando presente obligatoriamente con la cámara encendida, en caso contrario se contabilizará como falta de asistencia.

### 6.3 Sistemas de recuperación

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **Alumnado con evaluación continua:**

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua, según lo expuesto en el anterior apartado, o que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas tendrá que recuperarlos presentándolos en la convocatoria final ordinaria. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la prueba de evaluación extraordinaria que constará de una prueba teórico-práctica sumada a la entrega de los trabajos propuestos a lo largo del curso.

#### **Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:**

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua, según lo expuesto en el anterior apartado, seguirá el itinerario alternativo al de calificación de evaluación continua ordinaria, descrito anteriormente.

#### **SISTEMAS DE RECUPERACIÓN:**

Los alumnos que asisten a clase de manera regular y que no hayan superado alguno/s de los trabajos propuestos en la asignatura deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Para los alumnos que hayan superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no han alcanzado el 5 en el examen teórico-práctico en la convocatoria ordinaria serán evaluados de nuevo en la convocatoria extraordinaria. Deberán realizar un examen teórico-práctico de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente al examen, todos los trabajos realizados en la asignatura.

En cualquier caso, si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es suficiente para la evaluación realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación.

Los trabajos suspensos serán repetidos fuera del horario de clase y será responsabilidad del alumnado organizarse para realizarlos y entregarlos en el plazo marcado, al igual que con los trabajos no entregados. Será responsabilidad de los alumnos buscar los medios para la producción.

Si en la convocatoria ordinaria el alumnado suspendiera solo las pruebas teórico-prácticas o solo el bloque de trabajos, para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias cuando repita la asignatura.

En el caso de que el alumnado falte injustificadamente y tanto el profesorado como el grupo consideren que su participación en un proyecto grupal no ha sido suficientemente significativa (o cuando no se demuestre implicación) deberá asumir la ejecución del mismo proyecto en solitario. El profesorado no está obligado a proporcionar el equipo audiovisual o fotográfico del centro al alumnado que cumpla con esta particularidad.

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografía*

CROOK, I y BEARE, P. Fundamentos del motion graphics. Ed. Promopress. 2017.

TAYLOR A. Design essentials for the motion media artist. Ed. Focal Press. 2011.

SHAW A. Design for motion. Fundamentals and Techniques of Motion Design. 2016.

BLOCK, B. Narrativa visual. Ed. Omega. 2008.

HERRÁIZ ZORNOZA, B. Grafismo audiovisual: el lenguaje efímero. Recursos y estrategias. Tesis doctoral no publicada. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2008.

RÀFOLS R. y COLOMER, A. Diseño audiovisual. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

SOLANA, G.y BONEU A. Uncredited. Diseño gráfico y títulos de crédito. Barcelona: Indexbook, 2008.

WIGAN, M. Imágenes en secuencia. Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

BELLANTONI, J y WOODMAN, M. Tipografía en movimiento II. Barcelona: Indexbook, 2005.

COSTA J. Identidad televisiva en 4D. Design, La Paz: Colección Joan Costa, 2005.

FERNÁNDEZ A. y DOMÍNGUEZ M.A. Saul Bass. Valencia: Biblioteca Gráfica, 2011

HERVÁS IVARS, C. El diseño gráfico en televisión. Técnica, lenguaje y arte. Madrid: Cátedra. Colección signo e Imagen, 2002.

MERRIT, D. Grafismo electrónico en televisión: Del lápiz al píxel. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.

VV.AA. Moving graphics: Nuevas tendencias en animación gráfica. Barcelona: Promopress, 2012.