

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Revista Signe</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>4º</b>	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Editorial				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Gráfico/Ilustración textil				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafael Calbo Such				
e-mail <i>e-mail</i>	calbor@easdalcoi.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Con esta asignatura optativa se pretende elaborar de forma íntegra una nueva edición de la revista de la EASDALcoi: *Signe*.

*Signe* es una publicación que recopila diferentes actividades, proyectos, colaboraciones con empresas, trabajos... realizados tanto por alumnos como por docentes, por otro lado, también pretende ser una herramienta de puesta al día sobre el diseño contemporáneo a todos los niveles, una experiencia fructífera para el alumnado, ya que supone un conocimiento completo de lo que significa un trabajo editorial de estas características. Para la escuela también puede significar un punto de encuentro y de comunicación interdepartamental, así como una forma excelente de hacerse visible en el entorno que se añade a las diversas actividades que la escuela realiza en dicho entorno económico, social y cultural.

El trabajo editorial de una revista requiere un arduo y complejo trabajo que va desde la configuración de la línea editorial, creación de la guía de estilo, recopilación y selección de información, redacción y corrección de textos, realización de imágenes (fotografías -ilustraciones), diseño y maquetación, coordinación, supervisión y realización de pruebas de impresión y encuadernación. Todo un proyecto editorial con la intención de que tenga un enfoque profesionalizado, por tanto, un proyecto que requiere de mucho esfuerzo y dedicación y que pretende que sirva a los alumnos de una experiencia realmente profesional.

La asignatura tiene un carácter especial eminentemente experimental y se adhiere a las últimas tendencias educativas del aprendizaje basado en proyectos, si bien es cierto que estas enseñanzas siempre han estado inmersas en este tipo de docencia, es en esta asignatura donde esta concepción educativa, basada y centrada en el autoaprendizaje del alumno, cobra especial relevancia. Por tanto, esta guía docente no se dividirá en unidades didácticas separadas, sino que las competencias, resultados de aprendizaje y contenidos estarán implícitos en las tareas y se irán adquiriendo según se vayan resolviendo los problemas que vayan surgiendo en la consecución de la edición de la revista. Todo ello se hace posible en un nivel avanzado de los estudios del alumnado que se matricula en esta asignatura, es decir, el cuarto curso en el que dicho alumnado ya tiene adquiridas una serie de competencias que permiten su mayor autonomía

en el desarrollo del proyecto, en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

La labor del profesorado será guiar, supervisar y coordinar el trabajo que se vaya realizando a través de una serie de reuniones semanales con los alumnos de la asignatura para realizar dicho seguimiento.

### 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Los estudiantes deben tener consolidados los fundamentos del diseño gráfico así como haber desarrollado una metodología proyectual. Dominio de los programas informáticos propios del diseño gráfico (Illustrator, Photoshop, Indesign, Dreamweaver, etc.) Conocimientos avanzados en tipografía, técnicas de reproducción, impresión y edición. También se considera conveniente haber cursado la asignatura de Ensayo y experimentación editorial.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

### Competencias transversales

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares

CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

### Competencias específicas

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE5 Establecer estructuras organizativas de la información

CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

### RESULTATS D'APRENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

### COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

**RA1.** Analiza, plantea, planifica y desarrolla un proyecto complejo de diseño gráfico editorial.

CT3, CG1, CE1, CE5

**RA2.** Utiliza adecuadamente conceptos y fundamentos propios del diseño gráfico editorial.

CT13, CG20, CE4, CE8

**RA3.** Aplica adecuadamente los procesos técnicos y usa adecuadamente las tecnologías idóneas para la resolución de cada problema gráfico.

CT13, CG1, CG20, CE8

**RA4.** Supervisa los procesos de preimpresión, impresión y postimpresión del trabajo gráfico.

CT13, CG20, CE4

**RA5.** Trabaja en equipo de manera responsable y coordinada con el resto del grupo.

CG7, CE5

--	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Procesos metodològics Desarrollo de la metodología proyectual más avanzada, con estrategias de elección de las vías menos transitadas y más innovadoras. Planificación y proyección creativas. Análisis del panorama gráfico actual a través de los actores más experimentales y singulares. Realización de un proyecto complejo desarrollándolo en estructuras de colaboración y cooperación –trabajo en equipo– en el ámbito de la comunicación editorial. Organización de la página y la doble página. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de retículas</li> <li>• Estructuración geométrica de los elementos gráficos.</li> <li>• La deconstrucción de la retícula.</li> <li>• Libertad expresiva.</li> <li>• Alteraciones de la estructura.</li> <li>• Composición dinámica.</li> </ul> Ortotipografía <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edición del contenido</li> <li>• Corrección de estilo</li> <li>• Corrección de pruebas</li> </ul>	Septiembre - enero

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
---

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe Magistral <i>Clase magistral</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA2	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	90
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios</i>	RA2, RA5	10

Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	20
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	
<b>SUBTOTAL</b>			<b>120</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	10
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	20
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	
<b>SUBTOTAL</b>			<b>30</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Las evidencias escritas y reflexivas de las sesiones de trabajo en equipo.	RA1, RA2, RA5,	40%
La entrega completa y correcta de la edición de la revista.	RA3, RA4	60%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

**Consideraciones generales:**

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y a la finalización del proyecto, es decir, para que la calificación resulte aprobada la revista ha de estar completamente terminada y con un nivel profesional.

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan realizado su parte del trabajo.

Para la correcta evaluación de esta asignatura, el alumno deberá realizar un diario de todo el trabajo realizado. Haciendo referencia a las reuniones del grupo, las decisiones tomadas, las personas asistentes a las mismas; el trabajo realizado cada semana. Será un dossier que entregará a los profesores responsables de la asignatura el alumno al finalizar el semestre para la calificación de la misma.

### 6.3 **Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La recuperación de esta asignatura pasa por la realización completa de la revista, es decir, en el caso de que en el primer semestre no se haya finalizado se continuará con el proyecto durante el segundo semestre hasta su realización completa.

#### **No presentado**

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

#### **No calificado**

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

### 6.4 **Annex davant la actual situació sanitària**

#### *Anexo ante la actual situación sanitaria*

Ante esta situación se establecen algunos cambios y previsiones sobre un posible paso a un sistema no presencial.

Debido a las actuales circunstancias el planteamiento de la actual guía docente queda abierto a modificaciones futuras para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir, no obstante, debido al carácter marcadamente autónomo de la asignatura, el posible paso a un sistema no presencial no significaría un trastorno demasiado acusado para la adecuada impartición de la misma.

El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u online, será un ordenador portátil con buena conexión a internet.

Las herramientas que se utilizarán serán las plataformas digitales, (Classroom, Drive, meet, en espera de plataformas más adecuadas aportadas por Consellería) para un seguimiento semipresencial. En caso de pasar a un sistema no presencial la utilización de estas plataformas se deberá intensificar para conseguir un adecuado seguimiento de la asignatura.

Queda prohibida la grabación en imágenes o sonido de las clases online realizadas sin el consentimiento expreso del profesor y de los alumnos que se encuentren en el aula de manera presencial. Todo el material didáctico de la asignatura se dedicará de manera exclusiva para fines docentes de enseñanza-aprendizaje.

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

#### **Bibliografía básica**

AICHER, Olt. El mundo como proyecto. Barcelona, GG Diseño, 2007.  
BELLA, Félix. Rompiendo las reglas, tipografía suiza de los turbulentos años ochenta, Valencia, Campgràfic, 2008.  
DE BUEN, Jorge. Manual de diseño editorial, Gijón, Ediciones Trea 2008.  
FAWCETT-TANG, Roger. Formatos experimentales. 2, Libros, Folletos, Catálogos, Barcelona, Índex Book, 2005.  
JONES John Christopher. Diseñar el diseño. Barcelona, GG, 1985.  
MARTÍN ÁLVAREZ, Raquel. Ortotipografía para diseñadores. GG. Barcelona, 2013.  
PELTA, Raquel. Diseñar hoy, Barcelona, Ed. Paidós Diseño, 2004.  
SAMARA, Timothy. Diseñar con y sin retícula, Barcelona, G.G. 2011.  
VEKSNER Simon. Ser un buen creativo publicitario. Barcelona, Blume, 2010.  
WEST Suzanne. Cuestión de estilo, los enfoques tradicional y moderno en la maquetación y tipografía. Madrid, ACK ,1991.

#### **Revistas**

Étapes. Barcelona, GG.  
Iconographic Magazine. Valencia.  
Visual. Madrid, Blur Ediciones.  
Communication Arts. California, ABC.  
Bibliografía complementaria  
JONES, Christopher. Métodos de diseño, Barcelona, G.G. 1982.  
LLOVET, Jordi. Ideología y metodología del diseño, Barcelona, G.G. 1981.  
O DONNELL Timothy. Sketch Book. Beverly, Massachusetts, Rockport, 2009.  
ORDOÑEZ Hernan. Tipografía, una experiencia docente. Barcelona, Index Book, 2010.