

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Diseño Básico				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Fundamentos del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título de Grado de la Enseñanza Superior de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Centre <i>Centro</i>	EASD Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Joaquín Roldán Jiménez				
e-mail <i>e-mail</i>	roldanj@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos generales de la asignatura son los siguientes:

- Que el alumno tenga un conocimiento fundamental de los elementos en los que se basa la percepción humana y la imagen, en el terreno específico de las artes plásticas y el diseño.
- Conocer y aplicar a un nivel básico los fundamentos del color en el ámbito de las disciplinas visuales.
- Conocer los principios compositivos de la tradición artística occidental y llegar a aplicarlos de manera elemental en los distintos soportes del diseño.
- Saber utilizar a un nivel esencial los elementos básicos de la comunicación visual que subyacen el lenguaje del diseño.

La asignatura contribuye al perfil profesional de la especialidad aportando, junto con otras asignaturas troncales, un conocimiento teórico e instrumental de carácter básico, de los elementos fundamentales del lenguaje plástico que son utilizados en el diseño.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos para cursar la asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competències transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competències generals:

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competències específiques:

CE5 Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1: Analizar y utilizar los conceptos básicos de la percepción y los fundamentos de la imagen en el ámbito del trabajo plástico.

CT2, CT8, CG18

RA2: Interpretar adecuadamente el lenguaje del color y aplicarlo en supuestos prácticos.

CT1, CG19

RA3: Aplicar los principios compositivos al terreno de la comunicación visual en el diseño.

CT1, CG18, CG1

RA 4: Conocer a nivel básico los elementos de la comunicación visual y saber aplicarlos adecuadamente con fines expresivos y comunicativos.

CG1, CE5

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas y temas.</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UD1: Introducció: <ul style="list-style-type: none"> - Definició de disseny: àrees y conexiones. - Orígenes y contexto de la enseñanza del diseño. - Los elementos del diseño de producto. 	Del 23 al 27 de septiembre
UD2: La percepció. <ul style="list-style-type: none"> - La percepció visual. - Las leyes de la Gestalt. - Estructura cerebral y lateralidad. 	Del 30 de sept. al 7 de oct.
UD3: Contexto sensorial del disseny. <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la comunicació visual. - Espacio, objeto y persona. - Transversalidad de los sentidos y creatividad. 	Del 14 de oct. al 4 de nov.
UD4: El color. <ul style="list-style-type: none"> - Fundaments físics y cualidades del color. - Interacció cromàtica. - Aspectos emocionales, expresivos y comunicativos. 	Del 8 al 29 de noviembre
UD5: La composició. <ul style="list-style-type: none"> - El equilibrio visual. - Los elementos compositivos. - Técnicas compositivas para la comunicació. 	Del 2 de dic. al 17 de enero

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA 3, RA4	10

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA 3, RA4	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>	RA1, RA2, RA 3, RA4	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA1, RA2, RA 3, RA4	5
SUBTOTAL			60

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA 3, RA4	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1, RA2, RA 3, RA4	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	RA1, RA2, RA 3, RA4	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Estudios de casos, análisis de documentos visuales, trabajos prácticos, elaboración de fichas y presentaciones, exposición pública de trabajos.

Participación activa en el aula: debates, puestas en común, trabajos de grupo.

Prueba escrita sobre la materia, a partir de la documentación generada por el alumno.

Examen, en los siguientes casos:

- Perder la evaluación continua.
- No presentar en el plazo establecido, o suspender, tres o más trabajos.

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<i>Ejercicios</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	60 %
<i>Prueba escrita</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	30 %
<i>Participación</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10 %

Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Tener un conocimiento fundamental de los elementos en los que se basa la percepción humana y la imagen, en el terreno específico de las artes plásticas y el diseño.
- Conocer y aplicar a un nivel básico los fundamentos del color en el ámbito de las disciplinas visuales.
- Conocer los principios compositivos de la tradición artística occidental y llegar a aplicarlos de manera elemental en los distintos soportes del diseño.
- Saber utilizar a un nivel esencial los elementos básicos de la comunicación visual que subyacen el lenguaje del diseño.

Los resultados obtenidos en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0 - 4,9: Insuficiente.
- 5,0 - 6,9: Aceptable.
- 7,0 - 8,9: Bueno.
- 9,0 - 10: Excelente.

Criterios de calificación:**Primera convocatoria:****Evaluación continua** (80 % de asistencia):

Para superar la asignatura es preciso aprobar todos los ejercicios planteados, así como la prueba escrita, con una nota mínima de 5. En caso de suspender algún ejercicio o la prueba, solo se tendrán que recuperar éstos, en la fecha que se establezca.

No se guardarán las notas para cursos posteriores.

Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán realizar un examen final. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará los ejercicios que tenga pendientes, para su calificación. La nota media ponderada de éstos solo se realizará cuando la nota mínima en cada uno de ellos sea de 5.

6.3 **Sistemas de recuperació**
*Sistemas de recuperación***Segunda convocatoria:****Evaluación continua** (80 % de asistencia):

Si se ha suspendido en la primera convocatoria algún ejercicio o la prueba, éstos se podrán recuperar en el periodo de recuperación que se establezca. Solo se aprobará la asignatura si se han aprobado todos los ejercicios y la prueba.

No se guardan las notas para cursos posteriores.

Pérdida de evaluación continua (menos del 80 % de asistencia):

Los alumnos que superen el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán realizar un examen final. Si el alumno supera esta prueba, con una nota mínima de 5, presentará los ejercicios que tenga pendientes, para su calificación. La nota media ponderada de éstos solo se realizará cuando la nota mínima en cada uno de ellos sea de 5.

El examen supondrá un 50 % de la nota total de la asignatura y los ejercicios el 50 % restante.

IMPORTANTE:

El "No presentado" se considerará una condición excepcional y no una calificación. Dicha condición estará sujeta a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que se adjunte explicando las circunstancias específicas dadas. Por tanto, la calificación No Presentado (NP) se deberá solicitar a la Jefatura de Estudios debidamente justificada. La convocatoria finalmente calificada con esta condición, no se perderá.

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica, que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para determinar una calificación específica.

7

Bibliografia*Bibliografia***Bibliografía básica:**

- ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza Editorial, 1982
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte y Percepción visual*, Madrid, Alianza Editorial, 1979
- DONDIS, D. A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili. 2004
- HELLER, Eva, *Psicología del color*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005
- ITTEN, Johannes, *El arte del color*, Barcelona, Gustavo Gili, 2020
- MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual*, Barcelona, Gustavo Gili. 2002
- MUNARI, Bruno, *El arte como oficio*, Barcelona, Editorial Labor, 1968
- MUNARI, Bruno, *El cuadrado*, México, Gustavo Gili, 1999
- MUNARI, Bruno, *El triángulo*, México, Gustavo Gili, 1999
- MUNARI, Bruno, *El pentágono*, México, Gustavo Bili, 1999
- WAGENSBERG, Jorge, *La rebelión de las formas*, Barcelona, Tusquets editoriales, 2004
- WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007

Bibliografía complementaria:

- WILLIAMS, C., *Los orígenes de la forma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984
- WONG, Wucius, *Principios del diseño en color*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988