

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	P1 ESPAI I VOLUM / P1 ESPACIO Y VOLUMEN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Producto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Producto				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Reig Calabuig				
e-mail <i>e-mail</i>	reigm@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.</p> <p>Iniciación básica al estudio de la tridimensionalidad.</p> <p>Volumen y Espacio es una asignatura de carácter marcadamente instrumental. Su objetivo es desarrollar la capacidad de analizar y trabajar volúmenes y espacios. Trabajar objetos tridimensionales. La capacidad para entender el espacio y el volumen exige un trabajo específico que se concreta en esta asignatura de diseño, fundamentalmente, en el análisis de objetos, y en prácticas que conecten con la sensibilidad contemporánea. Esta aproximación al Volumen y el Espacio tiene en cuenta tanto sus aspectos formales y técnicos, que tendrán su correlato en las actividades prácticas, como su dimensión conceptual para garantizar el interés estético y aprovechamiento en términos artísticos del trabajo de taller. Se ofrecen, pues, tanto las habilidades técnicas necesarias para materializar una idea o llevar a cabo una representación tridimensional, como los elementos conceptuales, históricos y documentales que permitan trascender lo puramente técnico o imitativo.</p>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El estudiante debe tener interés por las cuestiones culturales y capacidad para captar y satisfacer las necesidades de la sociedad.

También debe tener un elevado grado de sensibilidad estética, imaginación creadora y originalidad en la propuesta de soluciones a problemas concretos.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias específicas

CE1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de productos.

CE2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de producto con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

RA1. Haber adquirido conocimientos de los lenguajes de representación bidimensional y tridimensional.

RA2. Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales.

RA3. Saber armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético.

RA4. Manejo de los elementos con coherencia y efectividad.

RA5. Analizar desde el punto de vista formal y funcional objetos y espacios presentes, identificando y valorando los aspectos más notables de su configuración tridimensional y la relación que se establece entre su forma y su función.

RA6. Aproximación a un proceso proyectual y sus fases de información, ideación y comunicación.

RA7. Saber utilizar los medios y los materiales básicos en la elaboración de composiciones tridimensionales elementales, estableciendo una relación lógica entre la forma y los medios expresivos así como con las técnicas y los materiales.

CG2, CG3, CG19, CT2

CT3, CE7, CE9, CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 1: GÉNESIS DEL VOLUMEN A PARTIR DE UNA ESTRUCTURA BIDIMENSIONAL. Realización de obras tridimensionales a partir de elementos bidimensionales. Aplicación volumétrica de la repetición por modulación, secuenciación o seriación. Experimentación con diferentes materiales y su capacidad expresiva para pasar de dos a tres dimensiones. Obtención de diferentes tipos de relieves. Experimentación del volumen partiendo de elementos geométricos y naturales. Uso de los apuntes, esbozos y estudios aplicados a los proyectos y a los procesos plásticos tridimensionales.</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL VOLUMEN EXENTO. Exploración con las formas abiertas y cerradas. Utilización de los espacios vacíos y los llenos en la creación de volúmenes. Utilización de las formas cóncavas y convexas. Experimentación y uso de texturas, valores lumínicos y policromías. Aprovechamiento de los efectos de masa, gravedad y densidad sobre los volúmenes. Planificaciones de volúmenes tridimensionales con un estudio de su equilibrio, proporción y escala. Construcción de composiciones fijas y móviles.</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA 3: METODOLOGÍAS DE CREACIÓN EN EL ESPACIO. Construcción y uso de estructuras y armaduras de volúmenes tridimensionales. Manejo de las herramientas y los materiales. Documentación y planteamiento de los problemas volumétricos. Ergonomía aplicada. Sensibilización a través del diálogo y del juego con las materias y los materiales. Aprovechamiento del azar en el proceso creativo.</p>	<p>(30 h presenciales / 30 h trabajo autónomo)</p> <p>(15 h presenciales / 15 h trabajo autónomo)</p> <p>(30 h presenciales / 30 h trabajo autónomo)</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p> <p>Si debido a la pandemia del Covid19 la docencia tenga que ser Online, las clases teóricas serían a través del Google meet y por la plataforma del classroom.</p> <p>Y cada semana habrá un seguimiento del trabajo a elaborar y se resolverán los problemas que surjan y las dudas.</p> <p>*Importante: Las clases no se pueden grabar</p>	RA1 RA2	15h
Classes pràctiques Clases prácticas	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions... una vegada al mes, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones... una vez al mes, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i></p> <p>Si las clases pasan a ser de forma Online, los alumnos trabajarían en casa con los materiales necesarios para cada ejercicio. Deberán estar equipados con tablas de cortar, reglas metálicas, cúter o bisturí, tijeras, pegamentos, cartulinas, cartones,... todo lo necesario par no tener problemas al trabajar en casa.</p> <p>En el caso de que no se pudiera trabajar con materiales trabajaríamos con programas de 3D.</p>	RA4 RA5 RA6 RA7	50h
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	<p>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</p> <p><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i></p>	RA3	5h
Tutoria Tutoría	<p>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</p> <p><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i></p>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	RA6 RA4	5h
SUBTOTAL			75h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA1 RA2	30h

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació individual o en grup (en este cas sols estarà aconsellat reunir-se via on-line) de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación individual o en grupo (en este caso solo estará aconsejado reunirse via on-line) de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	RA6 RA7	30h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p>Visitas a exposiciones, ferias, empresas, etc., que a lo largo del curso se estimen de interés y en función de la disponibilidad horaria. Fechas y lugares sin determinar.</p>		15h
SUBTOTAL			
TOTAL			75h

- Capacidad para la comunicación, exposición y presentación de los proyectos: 5%
- Aportaciones valiosas por su carácter innovador en las actividades propuestas: 10%

*En el caso de que haya presentación-defensa del trabajo se contabilizará en un 5% deducido del resultado final.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen o proyecto de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen o proyecto para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica

- ARGAN, G.C., El arte moderno, Ed. AKAL, Valencia, 2004.
- ARNHEIM, R., Arte y percepción visual, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- CAWTHRAY, R., Packaging: Envases y sus desarrollos. Index Books, S.L. Barcelona, 1999.
- CEREZO, J.M., Diseñadores en la nebulosa. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid. 1997-2001.
- CHING, Francis D. K., Forma, Espacio y Orden, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 3ª edición 2012.
- CLAUDIUS, C., *La cera artística*, Ed. CEAC.
- HERRIOTT, L., Packaging y Plegado/ Packaging y plegado 2, Nuevos ejemplos de ingeniería del papel listos para usar. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008 / 2011.
- LAING, J/ WIRE, D., Enciclopedia de signos y símbolos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1996.
- KNOLL, W. y HECHINGER, M., Maquetas de arquitectura, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2009.
- NAVARRO, J.L., Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Universitat Jaume I.
- MUNARI, B., Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.
- MUNARI, B., Cómo nacen los objetos, Ed. Gustavo Gili. 2002.
- MARTIN GONZALEZ, J.J., *Las claves de la escultura*, Ed. Planeta, Barcelona.
- MIDGLEY, B., *Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica*, Ed. Blume, Barcelona.
- NAVARRO, J.L., Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Universitat Jaume I.
- SIMS, M., Gráfica del entorno, Ed. Gustavo Gili, México. 1991.
- WONG, W., Fundamentos del diseño bi- y tridimensional, Ed. Gustavo Gili, 7ª, Barcelona, 2005.

Bibliografía complementaria

- BELJON, J.J. La gramática del arte. Madrid, Celeste ediciones. 1993.
- LOOMIS, Andrew; Dibujo tridimensional. Buenos Aires, Ed. Lancelot. 1994.
- MAIER, Manfred; Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona, Gustavo Gili. 1982.
- ALBERS, J.; La interacción del color. Madrid, Ed. Alianza. 1982.
- HELLER, Eva; El significado del color. Como actúan los colores en los sentimientos y en la razón. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 2005.

La Bibliografía será ampliada por aportaciones de:

- Documentación de contenidos o apuntes elaborados por el/la profesor/a.
- Archivo de imágenes en formato digital y de trabajos didácticos.
- Documentación de páginas web, etc.
- Catálogos de empresas de productos en general.
- Modelos de objetos y figuras.
- Internet e Intranet.