

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller Laboratorio Creativo de Arte y Diseño Multidisciplinar: Design Maker				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º, 4º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Taller Laboratorio Creativo de Arte y Diseño Multidisciplinar				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto, Diseño de Interiores, Diseño de Ilustración Aplicada				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Amanda Alborch				
e-mail <i>e-mail</i>	alborcha@easdalcoi.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura Taller Laboratorio Creativo de Arte y Diseño Multidisciplinar, es una asignatura práctica-teórica, que perfila la figura del diseñador como generador de objetos entre la artesanía y el diseño, y en la que se favorece la exploración y la experimentación. Retornando al trabajo hecho a mano y las formas de producción corta. Investigando en la calidad de los materiales, y la vinculación con el entorno.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Es recomendable haber superado previamente las asignaturas de Diseño Básico, Proyectos básicos, Dibujo y Técnicas gráficas, Espacio y Volumen, Fotografía y Medios Audiovisuales, Cultura del Diseño, y Materiales.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias generales

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es mucho.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es mucho.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es mucho.

Competencias transversales

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es bastante.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es mucho.

Competencias específicas

CE3 Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es bastante.

CE6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es bastante.

CE7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas. El grado de contribución de la asignatura a esta competencia es bastante.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA1. Investiga, innova y genera nuevas propuestas de diseño y lo aplica a nuevos productos entre el diseño, el arte, y la artesanía en diferentes ámbitos y disciplinas. Investigando en la calidad de los materiales y el diseño sostenible.

CG15, CG16, CG18
CT6, CT8
CE3, CE6, CE7

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

UD1. Filosofía y concepto del Design Maker. Las transformaciones socioculturales y económicas. Diseño adaptado a los nuevos cambios sociales. El concepto del diseño integrando las diferentes disciplinas del conocimiento.

De octubre a diciembre

UD2. El producto como propuesta de arte. Arte, artesanía y diseño. Planificación y proyectación de un diseño. Procesos de creación. Conocimiento de técnicas.

De diciembre a enero

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Clases prácticas con seguimiento del trabajo de forma presencial, tanto de los contenidos como de la resolución de problemáticas. Con la demostración de capacidades, conocimientos y habilidades de gestión y comunicación de los procesos.</p> <p>Exposición de contenidos con explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos, con información vinculada a la tarea que se esté realizando.</p> <p>El alumno/a asimilará este material, y en clase se trabajará en el proyecto, y se resolverán las dudas. Convirtiéndose las clases además en un espacio de reflexión crítica.</p>	RA1	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Proyecto de investigación y generación del diseño de un trofeo para el festival Animalcoi, a partir del concepto objeto-arte.</p> <p>Buscar documentación, investigar procesos, proponer las ideas, y comunicarlas.</p> <p>Sesiones de trabajo grupal, supervisadas por la profesora, donde se estudiarán y se trabajarán las diferentes propuestas, y se resolverán dudas.</p> <p>Potenciándose a través de la interacción del grupo.</p> <p>El material de trabajo será resuelto en el taller específico, apoyado de todo tipo de materiales, máquinas y herramientas.</p> <p>*La utilización del taller estará regido por el cumplimiento estricto del protocolo COVID establecido por la EASD Alcoi para estos casos.</p>	RA1	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Investiga en diferentes técnicas creativas, experimentando con técnicas, materiales, y distintos lenguajes.	RA1	8
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada, con el objetivo del acompañamiento, orientación y ayuda tanto en la investigación llevada a cabo de las distintas propuestas, cómo en la resolución del proyecto.	RA1	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Entrega de las pruebas experimentales y tareas realizadas en el proceso de diseño, tanto de forma individual como en el caso de trabajos en grupo, partiendo de una evaluación continua sobre el conocimiento de destrezas y recursos, la capacidad de organización, y la participación autónoma, activa, colaborativa y crítica.	RA1	6
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudia y analiza la información y los condicionantes del proyecto propuesto. Investiga en diferentes técnicas creativas, y genera propuestas de nuevos diseños. Realiza el proyecto propuesto. Completa los trabajos y tareas propuestas en las clases presenciales. Prepara la memoria del proyecto llevado a cabo.	RA1	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Explora, experimenta e investiga, en diferentes ámbitos y disciplinas del diseño, entre el arte, y la artesanía. Aplicándolas a nuevas propuestas. Trabaja en las diferentes fases del proyecto. Testea diferentes técnicas y prueba diferentes soluciones. Realiza muestras, tanto maquetas, cómo prototipos en caso necesario. Debata puntos de vista en grupo sobre el proyecto.	RA1	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	De momento no se han contemplado actividades complementarias en esta asignatura para este curso.	RA1	10
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Entrega de toda la fase de estudio y análisis de las distintas propuestas, junto al completo proceso de diseño sobre la propuesta seleccionada. Valorando la capacidad de investigación, innovación, y viabilidad.	RA1	70%
Panel/memoria donde se muestre con claridad todo el proceso de trabajo.		20%
Presentación del proyecto, con valoración de la capacidad de comunicación.		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Entrega de todo el proceso de diseño en la fecha acordada.

Seguimiento del trabajo práctico continuado en el que se valorará la consecución de los resultados de aprendizaje.

Valoración de la capacidad de búsqueda, investigación, innovación y generación de nuevas propuestas entre el arte, la artesanía y el diseño. Investigando en la calidad de los materiales, el diseño sostenible, y la historia y vinculación con el entorno.

Habilidades y conocimientos adquiridos.

Viabilidad de las propuestas.

Exposición y/o presentación de trabajos, con valoración de la capacidad de comunicación y coherencia de los planteamientos, con nivel de síntesis y claridad.

Valoración de la participación activa en la asignatura.

La asistencia a clase de manera regular, como mínimo el 80% de las sesiones.

Fechas de entrega: finales de Enero

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Evaluación ordinaria

En caso de que el trabajo no cumpla los mínimos exigidos y no se entregue en las fechas acordadas, además de superar las faltas de asistencia a las clases en un 20% del total, el alumno pierde el derecho a la evaluación continua, en este caso hará la evaluación única, y deberá entregar las tareas realizadas durante el semestre, y además hacer una prueba práctica/teórica que versará sobre los contenidos impartidos en la materia en la hora y el día acordado.

Evaluación extraordinaria*

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria, pasan directamente a la convocatoria extraordinaria donde se entregarán los trabajos que se hayan realizado durante el semestre y donde se demuestren los resultados de aprendizaje adquiridos, añadiéndose una prueba práctica/teórica.

*En caso de circunstancia excepcional (COVID), y si la prueba se tuviera que hacer en línea para los alumnos que no superen la asignatura, consistirá en la entrega vía telemática de los trabajos programados que no hayan realizado durante el semestre, donde se demuestren los resultados de aprendizaje adquiridos, añadiéndose una prueba práctica/teórica que se realizará y se presentará de la misma manera, a través de una plataforma en línea en una sesión el día y la hora acordada que se le comunicará al alumno previamente. La prueba consistirá en un ejercicio donde la alumna/o demostrará el conocimiento necesario para poder superar la asignatura. La dinámica para su realización será la siguiente: La alumna/o se conectará en línea a una hora que se determine junto con el profesor. En ese mismo instante se subirá la prueba a realizar en la plataforma que se acuerde. La alumna/o tendrá un tiempo para realizar el ejercicio, pudiendo hacer uso de todo el material a su alcance. Transcurrido este tiempo, se debe subir el ejercicio terminado de nuevo a la plataforma acordada.

IMPORTANTE

El **No presentado** en la nota se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. La calificación No Presentado (n.p.), se deberá solicitar a jefatura de estudios suficientemente justificada. Esta no correrá convocatoria.

El **No Calificado** (n.q.) es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación. Esta correrá convocatoria.

7

Bibliografía

Bibliografía

Wagensberg, Jorge. *La rebelión de las formas*. Barcelona, Tusquets editores 2004.
Norman, Donal A. *El diseño emocional*. Barcelona, Ed. Paidós transiciones 2005.
Fuad Luke, Alastair. *Manual de diseño ecológico*. Barcelona, Ediciones Cartago-Gustavo Gili 2002.
Heskett, John. *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona, Ediciones Gustavo Gili 2005.
Bahamón, Alejandro; Pérez, Patricia. *Analogías arquitectura animal, vegetal, mineral*. Badalona, Ediciones Parramón 2007.
Pérez Arnal, Ignasi. *Eco Productos en la arquitectura y el diseño*. Barcelona, Editorial Ignasi Pérez Arnal 2008.
Bramston, David. *Basics Product Design: Material Thoughts*. Barcelona, Parramón Ediciones 2010.
Estrada, Sylvie. *Two wheels: Chains, Sprockets & Design*. Barcelona, Index Book 2013.
Estrada, Sylvie. *Urban Marketplaces: a book about retail design*. Barcelona, Index Book 2014.
Lee, Jenny. *Material Alchemy*. Amsterdam, Publishing Information 2014.
Estrada, Sylvie. *Make me Smile: funny things for happy people*. Barcelona, Index Book 2015.
Stuart, Christopher. *Muebles DIY: Una guía paso a paso*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 2015.
Matério Paris (Paris). Pàgina web. [en línia]. Paris: Matério, 15 de julio de 2014. Disponible en <<http://www.materio.com>>.

IMPORTANTE

- Esta guía está abierta a cambios puntuales, según evolucione el COVID-19.
- Sobre la información formativa de uso, es restringida al ámbito docente.
- Los archivos compartidos entre docente y alumnado y viceversa, en plataformas digitales como Dropbox, Drive, etc. están reservados al ámbito académico de profesorado y/o alumnado de la EASD Alcoi, por lo que no se puede difundir fuera de este entorno.