

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso  
**2022-2023**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Taller de Tipografía Creativa</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa A	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valenciano Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Tipografia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Gráfico				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Rafael Calbo Such				
e-mail <i>e-mail</i>	calbor@easdalcoi.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La assignatura <i>Taller de tipografia creativa</i> incide en el aprendizaje inicial teórico-pràctic de la forma tipogràfica com a recurs de expressió, composició i significació en relació a els mitjans i suports de les característiques del missatge. Contribueix a que l'alumne associi les diferents formes tipogràfiques a unes característiques comunicatives concretes. És d'interès particular de esta assignatura, proporcionar al alumne els coneixements i capacitats metodològiques relacionades amb els mitjans manuals i digitals, per desenvolupar correctament la relació visual, semàntica i formal de la lletra.</p> <p>La tipografia creativa se entén com a un mitjà o una disciplina inseparable de la concepció integral del fenomen comunicatiu. Este fenomen comprèn qualsevol problema comunicatiu dins dels àmbits del disseny gràfic com: Identitat corporativa, Disseny editorial, Publicitat, Packaging i Audiovisuales o Interactius.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Es recomendable haber superado previamente las asignaturas Tipografía I, Sistemas de representación, Dibujo y técnicas gráficas I y II, Lenguaje y técnicas digitales, Fundamentos históricos del diseño, Taller de caligrafía. También resultaría positivo cursar, simultáneamente, Proyectos de diseño gráfico I, Sistemas de representación avanzado.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

### Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

### Competencias específicas

CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

CE9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

**RA1.** Utiliza las distintas cualidades formales tipográficas aplicándolas a diferentes mensajes complejos enfatizando cada uno de estos mensajes.  
**RA2.** Emplea las posibilidades semánticas de la tipografía a través de sus relaciones estructurales y compositivas relacionándolas con el mensaje que se pretende emitir.  
**RA3.** Resuelve la integración equilibrada entre la letra y la imagen en trabajos de lettering y de letras capitulares.  
**RA4.** Integra de manera adecuada la letra capitular con su texto correspondiente atendiendo a las características conceptuales y formales de ambos.  
**RA5.** Consigue la equilibrada fusión entre dos o más signos tipográficos para conseguir una marca con características de monograma de una entidad dada.  
**RA6.** Aplica las técnicas adecuadas para comprobar el rendimiento, la legibilidad e impacto visual de la marca

CT2, CG2, CG3, CG19  
CT3, CE7, CE9, CE3  
CG2, CG3, CE3  
CG2, CG3  
CT2, CG2, CG3, CG19  
CT3, CE7, CE9

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal  
Planificación temporal

<p>• <b>UD1 Tipografia expandida.</b> Tipo-texto: Condicionantes constructivos de la composició de textos. Tecnologies de construcció tridimensional. Aspectos compositivos y técnicos. Jerarquía. Direcció de lectura. Escala. Espacio entre letras y palabras. Interlineado. Ritmo y equilibrio. Semántica tipográfica. Tipografía y espacio: Relaciones sintácticas y semánticas. Significar y connotar un espacio a través de la tipografía. La comunicació del proyecto.</p> <p>• <b>UD2 Introducció a las reglas formales de la letra dibujada.</b> Fusión de elementos tipográficos e icónicos. Recursos formales i materiales i soportes para su consecución. El lettering y la caligrafía, diferencias fundamentales. Aproximació al lettering, autores representativos. La letra capitular, breve recorrido histórico. Función de la letra capitular, sus aplicaciones y diferentes formas de integración con el texto.</p> <p>• <b>UD3 Tipo-signo/Tipo imagen</b> Simetría y asimetría. Ligaduras. Síntesis formal. Trazo. Legibilidad. Equilibrio y armonía. Forma y contraforma. Ornamentación. Elementos de la marca. Tipografía y marca. Cualidades visuales y semánticas. Pruebas de rendimiento de legibilidad y impacto visual.</p> <p>• <b>UD4 Sistema tipográfico</b> Familias tipográficas: Aproximació al sistema tipográfico. Formas básicas. Estructura y relaciones. Niveles de iconicidad o abstracción. Tipos de módulos. Estructuras bidimensionales y tridimensionales. La re-creación tipográfica. La tipografía en el espacio tridimensional. La connotación tipográfica de un espacio.</p>	<p>febrero</p> <p>marzo</p> <p>marzo- abril</p> <p>abril - mayo</p>
--	---

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80h</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	13
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Ejercicios y Actividades .....	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15%
- Ideación y bocetos .....		20%
- Resultado final .....		50%
- Memoria Justificativa y técnica.....		15%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

#### Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir con puntualidad al menos el 80% del total de los periodos lectivos.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para poder realizar la media de la nota global de trabajos y pruebas escritas deberán haber obtenido una calificación mínima de un 3 en cada una de las pruebas y trabajos.

#### **No presentado**

El "No presentado/a" se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

#### **No calificado**

El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

#### **Porcentajes de las distintas partes de los trabajos-proyectos de las unidades didácticas:**

- Ejercicios y prácticas 15%
- Ideación y bocetaje 20%
- Resultado final 50%
- Memoria Justificativa y técnica 15%

\*En el caso de que haya presentación-defensa del trabajo se contabilizará en un 5% deducido del resultado final.

### **6.3 Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperació*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar un examen escrito de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura.

El examen escrito de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrá un valor del 30% de la nota final, por tanto, la parte práctica será del 70% y sus partes serán proporcionales a los porcentajes descritos anteriormente.

#### **Ponderación para la evaluación extraordinaria:**

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo una parte de los trabajos; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

### **6.4 Annex davant la actual situació sanitària**

#### *Anexo ante la actual situación sanitaria*

Ante esta situación se establecen algunos cambios y previsiones sobre un posible paso a un sistema no presencial.

Debido a las actuales circunstancias el planteamiento de la actual guía docente queda abierto a modificaciones futuras para una mejor adaptación a las circunstancias que puedan surgir.

En esta asignatura todos los trabajos se pueden presentar en formato digital, en PDF y archivos adicionales en JPG.

Los briefings de los trabajos se suben a la plataforma Google Classroom.

Ante cualquier duda respecto al desarrollo de la práctica se resuelven con tutorías grupales y tutorías personalizadas con Google Meet. También mediante el correo corporativo.

El material necesario para realizar un adecuado seguimiento de la materia, de manera presencial u online, será un ordenador portátil con buena conexión a internet.

Las herramientas que se utilizarán serán las plataformas digitales, (Classroom, Drive, meet, en espera de plataformas más adecuadas aportadas por Consellería) para un seguimiento semipresencial. En caso de pasar a un sistema no presencial la utilización de estas plataformas se deberá intensificar para conseguir un adecuado seguimiento de la asignatura.

Queda prohibida la grabación en imágenes o sonido de las clases online realizadas sin el consentimiento expreso del profesor y de los alumnos que se encuentren en el aula de manera presencial. Todo el material didáctico de la asignatura se dedicará de manera exclusiva para fines docentes de enseñanza-aprendizaje.

## 7

**Bibliografia***Bibliografía*

- BELLA, Félix. *Rompiendo las reglas, tipografía suiza de los turbulentos años ochenta*, Valencia, Campgràfic, 2008.
- Blackwell, Lewis. *La tipografía del s. XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- BRINGHURST, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*. Libreria, 2008.
- CASTRO, Ivan. *The ABC of custom lettering*. Korero PRESS, 2016.
- Frutiger, A. *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona, Gustavo Gili 1981.
- Haslam, Andrew. *Lettering. Manual de producción y diseño*. Barcelona, Gustavo Gili, 2011.
- Luidl, Philipp. *Tipografía básica*. València, Campgràfic, .
- Lupton, Ellen /Cole Phillips, Jennifer. *Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- MARTÍN ÁLVAREZ, Raquel. *Ortotipografía para diseñadores*. GG. Barcelona, 2013.
- Martínez, Chus. *Manual de recursos tipográficos. Una guía para experimentar con tipografía*. Valencia, Campgràfic 2014.
- Pohlen, Joep. *Fuente de letras. Anatomía de los tipos*. Taschen, 2011.
- Revistes:
  - Etapes
  - Visual
  - Iconographic
  - Gráfica Info